

物尽其用



[物尽其用_下载链接1](#)

著者:[美] 巫鸿

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787208098107

“物尽其用”是一个由“破烂儿”组成的庞大阵营，承载了亲人间相濡以沫的痕迹与温暖，承载了物资匮乏时代对生活的理解与敬重。

“物尽其用”是对一个逝去时代的展览，从北京到光州，从柏林到纽约，无数观众默默地流下眼泪，好像突然见到过世已久的亲人与挚友。

“物尽其用”是一种默默地收集与保存爱的哲学，顽强地对抗着将置换与丢弃作为基本态度的当下，记录着中国老百姓对家庭与生活的永恒的爱。

赵湘源是宋冬的母亲，像中国千千万万勤俭持家的妇女一样，她保存下大量的生活物品：化石般的洗衣皂、孩子们丢弃的玩具、堆积如山的瓶瓶罐罐锅碗瓢盆……“物尽其用”是她的人生信条。艺术史家巫鸿和当代艺术家宋冬，与赵湘源女士一起，将她的这些庞大的收藏变成了一次巡回世界的展览。

作者介绍：

巫鸿 美国芝加哥大学教授，美术史家

宋冬 当代多媒介艺术家

赵湘源 我们故事的主角，宋冬的母亲

目录: 第一部分 《物尽其用》：物件、记忆与家庭伦理

治疗的记忆

材料·计划·展览·记忆的交流

《物尽其用》与中国社会

家庭伦理·重构家庭·尾声

第二部分 赵湘源：物尽其用

衣

母亲做的衣服·木板箱子里的破衣服·公公婆婆柜子里的衣服·做衣服·绿军装·布和票证·再说布头儿·李师傅做的布柜·废品站买的布柜·线绳·鞋·丝棉被和棉花

食

团聚时的餐具·婆母的石磨和高压锅·天蓝色的搪瓷碗·吃饭、做饭·酒

住

大房子、小房子、小小房子·盖个临时厨房·盖棚拆棚·我们家的房子·木料·木板·椅子·床和沙发·花盆·花盆里的土

用

肥皂·洗·搓板·盆和水桶·工具·鸟笼子·餐盒·瓶子盖·宋冬的小铁车·玩具·电视·表·两个箱子

第三部分 访谈·观后感·评论

宋冬和喻瑜谈“物尽其用”北京展

宋冬：《物尽其用》的生活艺术

“物尽其用”：一个感人的展览 十步

博客观后感(1)

博客观后感(2)

在MoMA观看《物尽其用》有感 戴慧思 (Deborah Davis)

艺术改变生活 冯博一

宋冬：物尽其用 王东

北京生活元素的合集 霍兰·科特 (Holland Cotter)

· · · · · (收起)

[物尽其用](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

巫鸿

生活

物尽其用

文化

物质文化

设计

中国

评论

巫鸿回国浪费他自己和读者的生命

苏力老师曾在致辞里说，你只有首先理解你的父母，你才能开始理解中国社会。。一代人的写照就是这样的，因为物质的匮乏，所以破铜烂铁都要攒起来，久了，这些废物里已经注满了生命和感情，丢不掉了。我家里也一堆这样的破铜烂铁，父母不舍得丢。我花了很久才明白，那是他们的情感依托，是他们的家之意义。他们的价值观已经定型了，消费时代里他们笨拙不堪，勤劳节俭也显得可笑，可换来的却是他们几十年的心安理得。不像我们这代，情感是流离失所的。

恋物是什么呢？单纯马克思“拜物教”的解释略显单薄，记忆离不开载体，在现代社会中，当稳固的、终极的意义框架崩塌后，渺小而脆弱的“末人”似乎在生活中只能把自身的意义之网编织在这一件件充满了人情脉脉的物中。无论是建筑物的残垣断壁、老照片的细密裂纹，甚至收集的北冰洋汽水瓶盖，大前门香烟盒，花花绿绿的针脚线头……我们都可以听到生命的回声，于是一物便获得了“灵韵”。

《物尽其用》的魅力之所在，观众被它吸引，因为他们在其庞杂的材料中发现了一个真实而清晰的人。：《物尽其用》，此书设计师陆老师阿智说：“原本是無聊無用的物件如何組合生成意義，是卑微的意義，但也是能稍稍觸動人心的意義。。。書的出版最大的意義是能改變什么，而不單是保存什么。。。 ”

宋的妈妈的一生，做成了这一件艺术作品。真实情感，最打动人，胜过很多无病呻吟。

我看到你的东西，你留存的气息，我怀念我的亲人和我的爱人

想起我外婆在肥皂买来后也是先将其在太阳下晒硬，然后再使用。小时候很不解，后来自己买过一块肥皂来用后，发现新买的肥皂泡水后会变软，而小时候的肥皂即便泡水也是硬的。瞬间明白了外婆的“良苦用心”，乃是物质匮乏年代积累下的旧习。

在我看来，这本书算是巫鸿“纪念碑性”概念的现代化延续，用一个策展来指示具有历史性与纪念性的实体应该如何才能够达到“物尽其用”的境界。

整本书算是宋冬“物尽其用”展览的补充材料，他母亲讲的一些关于物品的故事还是挺有意思，但看这本书真不如看他展览来的有意思。或者看过展览再来看这本书，再结合各路朋友讲他本人的为人处事，一起服用，更加生动立体。但我个人还是觉得其实这书可看可不看。

做策展人当如巫鸿，做艺术家当如宋冬。很可惜没有亲眼看过这个展览，这才是我想看到的那种展览，那种让人很想走入其中了解其背后故事的展览。相比之下我们现在的绝大多数展览都太太太乏味了...

这恐怕算不上杜尚式的“现成品”吧。

展览的台前幕后，探讨现实生活与观念艺术、普通人与艺术家之关系的又一鲜活例子。而当代艺术中的“家庭”“主题和”“消费”“问题”，也值得关注。加一星情感分。

展品本身以及母亲的自述，多少唤起了对过去的回忆，或者对经历过那些过去的亲人的回忆。其他关于“艺术”的部分我基本上都滑过去了。

与我想象有很大背离，坦白来讲，我很后悔花钱买了这本书。很适合作为展览的导览手册，只是厚了点。看这本书，不及临场去看那场真正的展览。不过因为买书前就怀有期待，所以我也可能是流于偏见了，不多评价了。

如果我去看这场展出，也许我也会被感动；但这场展出变成一本定价45块钱的书时，我只能用两个字形容：坑爹。甚至会产生一种想法：不经取舍的民族志真是一场灾难。展出需要视觉冲击，观众也会自行取舍；但文字描述真的不能这么做。

奔着巫鸿来看的，之前这个作品也略知一二。感觉一般。

这本书让我更理解母亲这辈人

那母亲也太牛了，家里真成垃圾场了

没什么意义，回忆性的文字那部分文笔其实是不过关的

看到让人流泪的善良、苦难、隐忍、坚持。

[物尽其用_下载链接1](#)

书评

看过这件作品的许多人都默默流下了眼泪。确切地说，这不是“一件”作品，而是一万件各种破旧、残缺、乃至从未使用的物品的总和；这也不是一件“作品”，而是一个人生活的总和。和其他艺术家不一样，艺术装置《物尽其用》的作者赵湘源并不是在有意识地“创作”，她只是固执地...

来源：东方早报 作者：石剑锋

巫鸿是芝加哥大学教授、美术史家，早年任职于北京故宫博物院书画组、金石组，获中央美院美术史系硕士学位，1987年获哈佛大学美术史与人类学双博士学位。这些年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席，2002...

最近读的书里，没想到看《物尽其用》看哭了，在出差的飞机上看了三分之二，坐在椅子上抹了半天眼泪。

这是一个名为《物尽其用》的展览记录，展览的内容是艺术家宋冬的母亲从1950年代开始就收集囤积的家用物品，用过的、待用的、没用的……数量巨大，物无巨细……几百块干透的肥...

刚看了完宋冬和妈妈赵湘源一起做的展览《物尽其用》的书，这是我看过的写穷人生活的最好的一本书，没有更好的。在艰苦的生活背后，看到的都是当事人对家人、对生活的爱。

大概是因为中国人曾经经历过的物质稀缺的日子造成的后遗症，也因为现在社会的严重拜金主义，好像穷是件很...

妈妈，您好：

您离开我们两年多了，不知您和我爸在那边过得怎样？这些年思念成了我生命的主线，今年我在旧金山做了个展，12件作品都是我和您与爸爸合作的作品，你们应该看到了我

用霓虹灯给你们写的话：“爸妈，别担心！我们都挺好的！”您走之后，《物尽其用》又去了英国的...

(《深圳特区报》特稿)

《物尽其用》不是传统意义上的艺术项目导览文章，它完全可以当做某个社会学领域研究的基础性文本——有关社会发展和心灵嬗变的历史——来读，如果书籍和艺术展览也归属于物质本身，那么，它们是在就人和物质的关系——人对物质的占有、利用、保留或抛...

只消翻阅一下这本书，我们也会被赵湘源的这件作品打动，更不用说观众在展场感受到的那种震撼了。这件“耗费”了五十多年的“作品”，是赵湘源的真实生活、情感寄托和处世哲学。之所以要打上两个引号，是因为这件作品的形成根本就是出于习惯甚至是无意识，没有刻意地收集，...

大概是另一个版本的《四个春天》，中国家庭的别样生活况味，看到十几个暖水瓶，几十个花盆，几十条完完整整的肥皂，上百捆颜色大小不一的线团子的时候，感动之余甚至有些震撼。

赵湘源是那种，把亲情视为生命一般重要的伴侣、子女、父母，是以一人之力把全家三代人的生活与记忆...

不论是在北京或广州，还是在柏林和纽约，它都在观众中激起了强烈的反响。一些人在她面前默默的流下了眼泪，好像是突然见到了或想起了过世已久的朋友或亲人，另一些人把它形容成一个另类的历史博物馆，保留下了正统美术馆和博物馆不予收藏的日常生活痕迹和经验。许多观众惊叹...

“物尽其用”最初不是一本书，是一个儿子为母亲办的展览。展出的物品来自母亲从1950年至2005年左右收藏的生活杂物。十几个热水瓶、数十件磨损的玩具、上百个不成套的碗碟、成千数的破碎各色布头……每一项单品都数量惊人。现场看上去就像井然有序的废品收购站。书本版的《...

1200bookshop盲选书包里的书。看到书名非常失望，以为是日本风的那种“断舍离”生活妙招之类的主题。耷拉着脸翻到背面看书封上的推荐语，“真香”定律上线营业。

这本书记录了艺术家宋冬和他的非艺术家母亲赵湘源一起创作大型装置艺术展的起源，回顾构思过程，对展品进行一一介...

七分向上取整，就几万字的小书，看了两个半小时，就做了一件事，就是解读了艺术家宋冬的一个叫做《物尽其用》的作品，这个作品比较容易引起中国人的共鸣，80后90后的上一代人，上两代人，基本都有这种旧物不舍丢弃的情结，因为“穷怕了”“经历过真的物资贫乏”，还有一条最无...

一位母亲对于所有的家庭什物，小到一根螺丝钉，一根冰棍儿，大到孩子用坏了的摇篮车，旧沙发都舍不得扔，从1950年代到20世纪初六，十多年来一直如此，把小小的家变得像一个堆破烂用品的大仓库。

很多东西已经失去了原有价值，甚至其实就被母亲自己也知道，但是就是不舍得扔。后
...

我藏有五只塑料杯，是早年麦当劳奥运会促销的赠品，不是什么名贵的收藏。杯子的个头非常大，每一只都足够装一公升饮料。无用、廉价、占空间，是典型的应该被弃置的垃圾。这五只“垃圾”被妥当安置在我的床底，每年大扫除时都被我妈列为首要的消除对象，而我出于某种原因一直坚...

前一段时间听了巫鸿的武梁祠，那是一本我原以为是讲唐史的书，原来讲述的是考古与家族史。而我因此确对巫鸿有了兴趣，先后入了五六本他写的或者编著的书。而这本物尽其用就是其中之一。在这本书里，我喜欢湘源妈妈的文字，充满岁月与年代感，种满了上个世纪大半个世纪的记忆...

作品于2005年在北京展览，之后的四年辗转于韩国、英国、德国、美国，分别参加各种展览。最后被香港收藏家拿下。书是2011年写的，巫鸿的书很多年前就在我的书架上了，不算太陌生也不算太熟悉，这次终于仔细的揣摩了一番。本书仅仅针对于《物尽其用》这个创作和展览，细枝末节前...

[物尽其用](#) [下载链接1](#)