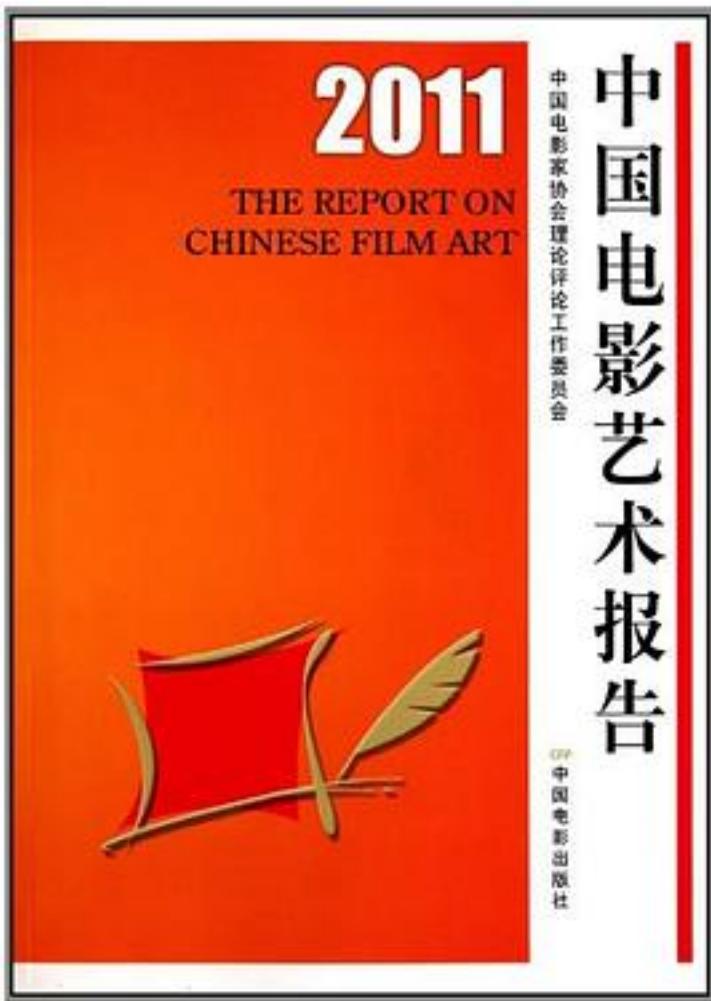


2011中国电影艺术报告



[2011中国电影艺术报告 下载链接1](#)

著者:中国电影家协会理论评论工作委员会

出版者:中国电影

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787106033118

《2011中国电影艺术报告》对2010年度中国电影无论是创作制作水平、故事人物细节

的把握、还是影片风格类型的多样化做了肯定的评价。《2011中国电影艺术报告》认为2010年的电影创作把现实主义与现代情怀，商业美学与主流情怀，人文关怀与情感体验，多元诉求与类型集群，市场活力与文化责任展现了出来，在平淡中体现了一种不同反响的整体性提升。同时认为在艺术创作还存在着问题，比如缺乏思想渗透力与艺术感染力并重的精品力作；类型片的品种仍不够丰富，创意匮乏，题材趋同；艺术电影有所萎缩，创作乏力等。

作者介绍：

目录: 前言第一部分 中国电影年度艺术总报告第一章 中国电影年度艺术综述
大制作电影：寻求创作与制作、商业与艺术的美学平衡
一、《唐山大地震》：灾难片包装下的家庭伦理情节剧
二、《让子弹飞》：娱乐精神、艺术想象与文化反思的杂交
三、《赵氏孤儿》：中国经典悲剧的错位重写
四、《孔子》：在商业道路上徘徊的名人传记电影
五、《狄仁杰之通天帝国》：作者性与商业性的混杂
类型片：在中国特色中探索
一、武打动作片：在成熟中创新 二、喜剧片：笑的美学 三、都市情感片：消费时尚
四、警匪动作片：在动作中注入人性震撼 五、3D与动画电影：中国3D元年
文艺片：追求“上善若水”的柔软 一、情感记忆：用时间的陌生性再造情感乌托邦
二、人性沟通：营造爱意天堂 2010：平淡而不平凡第二章 中国电影创作战略分析
一、中国电影创作的大环境 二、中国电影面临的创作危机
三、面向未来的中国电影创作战略第三章 中国电影年度剧作分析
一、作品改编的成败争议 二、类型化叙事的继续探索 三、文艺片与原创性第四章
中国电影年度导演分析 一、导演构思的新变化 二、导演风格的新变化
三、导演手法的新尝试第五章 中国电影年度表演分析 一、序言 二、男演员篇
三、女演员篇 四、结语第六章 中国电影年度摄影分析 一、2010年电影摄影艺术概述
二、古装风景——古雅愈蔽，宏壮愈显 三、类型先锋——个性话语的强烈表达
四、生活纪实——平淡之中见真醇 五、结语第七章
中国电影年度录音、音乐、音效分析 一、概述 二、记忆的闸门 三、文武双全
四、离合总关情 五、关注现实的视角 六、总结第八章 中国电影年度美术分析 一、概述
二、类型化的造型样式 三、实验性的艺术探索 四、景观式的现实主义 五、结语第九章
中国电影年度数字特技分析 一、数字角色 二、数字环境和背景 三、数字道具
四、效果模拟 五、传统特技与数字特技 六、技术与观念第二部分
中国电影年度专题报告第十章 中国动画电影创作年度分析
一、概述：动画电影创作的艺术自觉 二、特征1：自觉的类型意识
三、特征2：明确的观众定位 四、特征3：强烈的现实精神 五、特征4：真正的动画表达
六、结语：展望与期待第十一章 香港台湾电影创作年度分析 一、概述
二、香港本土电影的三种路向 三、台湾电影呈现复苏迹象 四、结语第十二章
中国电影创作年度争鸣与热点透视 一、概述 二、《唐山大地震》：主流电影的新坐标
三、《山楂树之恋》：纯爱的代名词？
四、《赵氏孤儿》：从不能“忍”变成能“忍”？
五、《让子弹飞》：艺术、商业与电影分级 六、类型化探索与中低成本电影之突围
七、结语第十三章 中国电影海外影响年度分析 一、概述 二、合拍片领航“走出去”
三、商业电影海外市场空间有限 四、艺术/独立电影国际影响力仍待提高
五、“电影强国”之路任重道远附录
中国电影家协会理论评论工作委员会“2010年度十部优秀国产影片”推介名单附录二
中国电影家协会理论评论工作委员会“2010年度十部优秀国产影片”推介评委评语(部分)
· · · · · (收起)

标签

研究/评论

休闲看看

电影系列（中国电影出版社）

电影理论

电影产业

电影

文化

产业

评论

感觉编的乱糟糟的。

[2011中国电影艺术报告 下载链接1](#)

书评

重事实描写，少卓越见识，更少理论基础，连个引用都没有，基本全是“委员们”的主观感受加一点点行业分析。看完感觉是读了合订本的《当代电视》，能有一篇入眼就很不错了。PS，这本“2011”总结的是2010年的电影啊，坑爹！

重事实描写，少卓越见识，更少理论基础，连个引用都没有，基本全是“委员们”的主观感受加一点点行业分析。看完感觉是读了合订本的《当代电视》，能有一篇入眼就很不错了。PS，这本“2011”总结的是2010年的电影啊，坑爹！

[2011中国电影艺术报告 下载链接1](#)