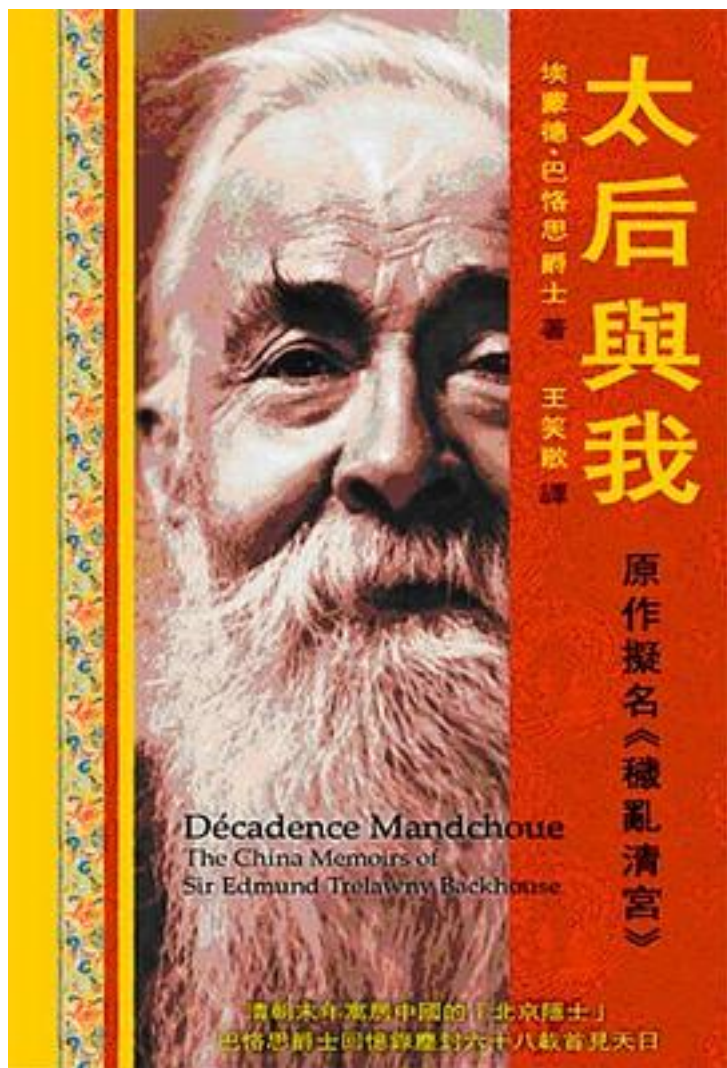


太后與我



[太后與我_下载链接1](#)

著者:埃蒙德·巴恪思

出版者:新世紀出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9789881943088

埃蒙德·特拉內·巴恪思男爵（Sir Edmund Trelawny Backhouse），1873年出生於英國約克郡的列治文市（Richmond），祖上是曾經顯赫的奎克（Quaker）家族，後就讀牛津大學。

1898年，巴恪思來到北京，由於精通漢語、蒙古語和滿語，很快成為《泰晤士報》以及英國外交部的翻譯。

1903年，滿清政府擢升他為京師大學堂（後來成為北京大學）法律和文學教授；一年後成為英國外務處專員。

1910年巴恪思與《泰晤士報》記者 布蘭德(J. O. P. Bland)合作，出版了《太后統治下的中國》（China under the Empress Dowager）一書，風靡世界。該書首次以全面的視野向讀者展示了清朝末年中國帝制上最後一位偉大統治者慈禧太后的形象。

1913至1922年之間，巴恪思把大量珍貴的中文印刷書以及部分卷軸和手稿，都捐獻給牛津大學博多萊安（Bodleian）圖書館。

巴恪思於1944年1月辭世於北京，在臨終前一年，他完成了自傳體著作《太后與我》（DÉCADENCE MANDCHOUÉ）。在書中巴恪思以回憶錄的形式記錄了他在清朝末年寓居中國的生活。巴恪思身後，《太后與我》的手稿由其友人賀普利（R. Hoeppli）醫生轉交給牛津大學博多萊安圖書館保存至今。本書的出版是該手稿塵封68年之後首見天日。

巴恪思一生中稱自己不但見過許多赫赫有名的文學和政治人物，而且曾與他們同床共枕。他記述了他與不少名人的性交往，其描寫可說細緻入微，包括奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde），保羅·魏爾倫（Paul Verlaine）以及索爾茲伯里（Salisbury）首相。他所披露的曖昧關係幾乎都是同性戀，祇除了在本書中披露的一人例外，而此人竟是石破天驚的大人物：中國一代專制統治者慈禧皇太后。

作者介绍:

埃蒙德·特拉內·巴恪思爵士（Sir Edmund Trelawny Backhouse），1873年出生于英国约克郡的里士满（Richmond），祖上是曾经显赫的奎克（Quaker）家族，后就读牛津大学。

1898年，巴恪思来到北京，由于精通汉语、蒙古语和满语。1903年，满清政府擢升他为京师大学堂（后来成为北京大学）法律和文学教授；一年后成为英国外务处专员。

1913至1922年之间，巴恪思把大量珍贵的中文印刷书以及部分卷轴和手稿，都捐献给牛津大学博多莱安（Bodleian）图书馆。

巴恪思1944年1月辞世于北京，在临终前一年，他完成了自传体著作《太后与我》。在书中，巴恪思以回忆录的形式记录了他在清朝末年寓居中国的生活。

目录: 出版前言

譯者序

中文版說明

致桂花吾卿

作者誓言

題記

第一章 京城插曲: 桂花

第二章 一個時代的開始

第三章 榮祿大人
第四章 頤和園夜曲：麥瑟琳娜的游憩時光
第五章 眾位太監
第六章 浴室裏的不速之客
第七章 秘會桑樹下
第八章 吸血鬼親王
第九章 天堂之火，愛侶之厄
第十章 現實中的「密室」
第十一章 危機一髮
第十二章 術士之能
第十三章 處置匿名信
第十四章 魔鬼伏身的太監
第十五章 白雲觀
第十六章 太后最後的秋日野餐
第十七章 他們殞命之時
第十八章 被玷污的陵墓
第十九章 追憶舊日榮光
賀普利1946年編輯後記
• • • • • ([收起](#))

[太后與我 下载链接1](#)

标签

太后与我

晚清

历史

奇书

中国

中國

英国

社会·文化

评论

这书最令人称奇的不是淫秽描写，而是晚清对性的开放程度让人咋舌，还有对慈禧洗白的嫌疑，就像某热播的TVB剧。太后一边干着作者，一边得知他的断背癖好后，说「人各有品性，皆造物所赐，我们不过傀儡而已！所好不同」太令人惊讶了！

诋毁我大太后

居然还真有人把它当信史看的，不由头上三条线……

妖人白克浩司因在《慈禧外传》中收录伪造的《景善日记》而名满天下。这本书是狂乱想象和少量真实的结合。

不打分，不评价

可猎奇 可垫桌角 序言写得比正文好

本来是带着猎奇的心理在香港买的，读后无语，为同性描写和慈禧之淫荡而惊呆

各种重口 叹为观止

臭流氓

“像我們從歷史中學得如下教訓——我們從中學不到任何教訓。”

男风部分精彩和有史料价值，太后部分待考

我觉着这本书完全可以和索多玛并列色情文学的皇冠。作者的才华太厉害了

三流小说 再次证明不可买没读过的书

这书写得太腻歪了，太矫情了，巴童鞋不愧为一个同性恋。但是我从字里行间还是相信，他是个善良的人，尽管他经常性的满嘴跑火车让他跟慈禧的这段经历一直被人怀疑

20130307
奇书，各种禁书术语不少，重口味处读之略不适。话说真的不是起点连载的么

狠怀疑其真实性。王笑歌的翻译值得称赞，星是给翻译的

hi，苗送给你之后你有没有很苦恼？

巴恪思一生中稱自己不但見過許多赫赫有名的文學和政治人物，而且曾與他們同床共枕。他記述了他與不少名人的性交往，其描寫可說細緻入微，包括奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde），保羅·魏爾倫（Paul Verlaine）以及索爾茲伯里（Salisbury）首相。他所披露的曖昧關係幾乎都是同性戀，祇除了在本書中披露的一人例外，而此人竟是石破天驚的大人物：中國一代專制統治者慈禧皇太后。

如果其时慈禧不是一名六旬老妪，那这将是一段多么美好的爱情故事呀……甩开虾米甄嬛传不知道几条街去了……

果然是《穢亂清宮》。。。

[太后與我_下载链接1_](#)

书评

慈禧太后晚年有个来自英国的情人？慈禧太后被袁世凯用手枪打死？在故事的耸人听闻程度上，很少有一本书能达到《太后与我》的这种境界。《太后与我》（*Décadence Mandchoue*，直译为《满人的衰落》）一书近日几乎同时推出中、英文版。作者“北京隐士”巴恪思（Edmund Backhaus...

我实在无法想象年轻、漂亮的王笑歌，翻译这本书的时候竟然无动于衷，她把射精译成“走身子”，多文雅阿，却把男同的鸡奸直译为“肉屁股”，俗气得让我娇躯抖了几抖，差点用手去摸后庭花！
翻译这门功课历来众说纷纭，高手难觅，尤其文言的东西，译起来更是盲人骑马，走哪算哪。...

慈禧留给我的印象是“如意”。嗯，就是这么个东西，在皇宫的玉器中出现率很高，我就对她的衣着和用品有了那么一点印象。
突然有人要写写情史，这倒是有点意思，不过看着看着就觉得很是不舒服。
探讨慈禧太后是否与巴恪思存在情人关系已属多余，无论是或否，皆不能为本书增加或...

不可否认，很多人都是通过黑泽明认识到“罗生门”这个词。“罗生门”本来在日文汉字写成“罗城门”，最原始意义是指设在“罗城（即城的外郭）”的门，即“京城门”之意。其是日本传说中的一道门，通往生死，坚固无比，门上有许多象征死亡的图像。理论上和《太后与我》这本书没...

一部百年不遇的奇书，一部发生在中国的性的抒情诗。仿佛众多古老的灵魂附体于巴恪思爵士身上，才使他写出这样的天籁之作。它纯洁而高贵，猥琐又糜烂，匪夷所思、令人窒息，甚至比《O的故事》还要优美。我能想到的最好的小说亦不过如此。

围绕《太后与我》这本书的主要争论集中在它究竟是真实还是虚构的这一问题上。如果说它是作者的亲历，其史料价值是无与伦比的；如果说它只是作者的虚构，那就毫无史料价值，只能把它当小说来看。
由于作者是一位混迹于清末贵族生活中的英国爵士，即使我们把他的文字只当...

标题党。
前几天在网上下载了DM的残本，序言洋洋洒洒十几篇，只看文案就让人跃跃欲试，“英国驻清外交官回忆与慈禧的六年情史，牛津大学图书馆封尘六十八载的手稿回忆录首次出版”，对于越是禁忌的宫闱秘史，读者总是会越小心翼翼的好奇窥探。
从前看书从不...

我爱清史。但是清史如同清代朝服般给我以厚重之感，从来没有想象过老佛爷如发情的母马，老北京外有满洲贵族断袖约定之所在。
国内严肃的主流引导下，之前只对李连英净身不净有几笔逸闻，从存世照片看慈禧，怎么都是庸俗大娘被绫罗绸缎金玉步摇大拉翅装点着，此书一读，...

绝对不会第二遍看这本书，满篇尽是淫词艳句，真不知道当初是出于什么原因买下来这本书。不得不佩服这个女翻译。外国人的写作通常会让人觉得过分开放，毫不避讳的说出欲望，器官，过程。无法一口气读完，还得停下来缓缓这满篇的重口味。巴恪思此人也算潇洒，若此书不是幻想的话...

自1898年到北京，这个叫埃蒙德·巴恪思的英国爵士长期生活在中国，曾是京师大学堂的教授，英国驻华外交官，1944年死在中国，身后留下一本惊世骇俗的英文回忆录手稿，在尘封六十八年之后，中译本以《太后与我》为名首度在香港出版（王笑歌译，新世纪出版社）。巴恪思在书前誓言...

本书超长的序和译序，是要读者耐着性子读下去的，序里基本是在讨论本书所述故事的真实程度，和作者的同性恋倾向，进而得知，原来京剧里的旦角（男扮女装），在清朝时期基本都是男妓，在达官贵人听完戏之后，在附近的妓院供他们享乐。
第一章读来有些混乱，所谓混乱即叙述时称...

如果你真的从头至尾认真读过此书，就会理解对于此书已经完全没有必要从史实角度进行探讨了。因为它的魅力其实90%都是来自于巴恪思爵士个人的文思才情，至于书中所述是否真有其事又有什么意义呢？
很多人在未读之前就会被媒体或网友告知这是一本所谓“黄书”，可我确信在你亲自...

文章我是跳着看的，灰色难懂猛料就只靠卖肉来突出了，整本书前几张以此卖个噱头还可以，但如果正本都这几个卖点的话，就显得很单薄了。
先说原作者吧，backhouse爵士的说法不可不信但也不可全信。文字间透露出的作者的骄傲和炫耀，让人质疑他写作的立场是否公正。也不知道他与...

江山/文
深情款款的情色文本加上历史的厚重，形成了独特的阅读能力。然而，又把这种性文化放在了封建清王朝，落在了一个掌握权势的女人慈禧身上，无疑给这种阅读增添了无数的遐想。所谓历史，是用来照亮未来的，而不是用来耍嘴皮子的。读这样的作品，我们大可不必纠结于历史的...

名人的“月之暗面”，世俗里的存殁悲喜，透过三级之幕，洞悉黍离之悲。礼失而求诸野，历史的浩荡与文化的隔膜，在少年的荣禄与云雨中曲折。私情公事，流言蜚语，色即是空，空即是色。成败盖棺也难定论，何况被历史烟雾遮掩的人性欲望，一切都如影而过，我们都终将消亡。其实...

[太后與我_下载链接1_](#)