

鞋癖



[鞋癖 下载链接1](#)

著者:韓少功

出版者:聯經

出版时间:2011-4-8

装帧:平装

isbn:9789570837827

她時而惦記膠鞋，時而想念棉鞋，時而打聽一種鞋面是深色平絨布的布鞋。

套鞋有兩雙，她好像忘了，

皺著眉頭問：「這下雨天穿什麼？」

在短篇小說〈鞋癖〉裡，透過第一人稱敘述，追尋一家人因父親失蹤而展開繫繩與漂泊

的命運，

而母親的鞋癖背後到底是什麼原因？

一層層令人驚駭的秘密就此被細膩的揭開……

一位把故事說得如此動人、令人著迷的小說家韓少功，

以《馬橋詞典》享譽國際，

繼精采新作《紅蘋果例外》，

再推出最新短篇小說集《鞋癖》。

全書收錄21篇精采好讀的小說力作，

不僅展露他說故事的好功夫，更藉其獨特、細膩的妙筆，

將對人性的觀察、對小人物流露的關懷與摹寫……

盡運行其中。

在〈鞋癖〉中，主人翁的母親長年以來都有著莫名的鞋癖，

小說以父親無端消失與尋覓父親的蹤影，存在之謎，

以及此一家對父親消失的複雜心情，道盡了時代的悲哀與辛酸！

「母親的鞋癖到底從何而來？它與六百多人的斷足之刑真的沒有任何關係？抑或它只是貧困歲月殘留下來的一種主婦習慣？我為此請教過一位心理學家，他當時興致勃勃正盯著我妻最先端上桌的團魚湯，只是嗯嗯呵呵了一陣。人真是最說不清楚的。」

「他還回憶起來，那時候到某家去，只要看床下鞋子的多寡，就可得知這一家家底的厚薄。收媳婦嫁女兒，新娘子最要緊的本事就是會做鞋。給死人送葬，很重要的儀式就是多燒些紙鞋讓亡靈滿意。連咒人也離不開鞋，比如咒一句『你祖宗八代沒鞋穿』之類，就是特別惡毒的了。」

作者介紹：

韓少功

漢族，1953年1月出生於中國湖南省。1968年初中畢業後赴湖南省汨羅縣插隊務農；1974年調該縣文化館工作；1978年就讀湖南師範大學中文系；先後任《主人翁》雜誌編輯、副主編（1982）；湖南省作家協會專業作家（1985）；《海南紀實》雜誌主編（1988）、《天涯》雜誌社社長（1995）、海南省作協主席（1996）、海南省文聯主席（2000）等職。現居海南。

他的主要文學作品有《韓少功系列作品》（九卷，人民文學出版社，2008），最新中篇小說《紅蘋果例外》、散文《世界》、《完美的假定》等，以及著名的長篇小說《馬橋詞典》。另有譯作《生命中不能承受之輕》、《惶然錄》等。

作品曾獲全國優秀短篇小說獎（1980、1981），上海市第四屆中、長篇小說優秀大獎（1997）、《亞洲週刊》評選二十世紀中文小說100強（1999年）、全國魯迅文學獎（

2007)、華語傳媒文學大獎(2007)，以及法國文化部頒發的法蘭西文藝騎士勳章(2002)；此外他於2010年榮獲第二屆紐曼華語文學獎。最受矚目的長篇小說《馬橋詞典》被兩岸三地專家推選為「二十世紀中文小說100強」之一。作品已有三十多種外文譯本在國外出版。

目录: 推薦序 冷靜的完美敘事 好看的憂傷故事／鍾文音 (作家)

領袖之死

鼻血

故人

人跡

餘燼

山上的聲音

北門口預言

暗香

鞋癖

方案六號

801室故事

月下兩題

是嗎

白鹿子

生離死別

土地

末日

第四十三頁

西江月

生氣的理由

怒目金剛

後記 我為什麼還要寫作

• • • • • (收起)

[鞋癖](#) [下载链接1](#)

标签

韓少功

值得一看的书

聯經

短篇集

小说

小說

文學

大陸

评论

比残雪好看，比余华稳定。

簡體版沒有怒目金剛。

推薦序裡這一段蠻贊同的：「以韓少功為例，他的社會經驗與地方寫實書寫，其實也是內省的再現，荒謬只是其敘述主調，保有對純粹小說的極度語言自覺。相反的，台灣小說則多走向極度個人化與內化書寫的，關於寫實，其實往往是不寫實的，或說虛構往往指向寫實，虛實光暗交錯，使得台灣小說也產生自己的獨特情調，但和大陸小說已然大異其趣。」，這就是為什麼我不喜歡看台灣小說吧。。。

很好看的短片小故事 画面感 人物感很强！推荐

筆意在當代作家里是好的。<鼻血>一則好妙，但文革題材看多會倦。

迷信又反动。太喜欢了。

韩少功每个故事结尾总留悬念～让人无尽的想象

最喜欢韩老师九十年代的作品，有味又勾魂。《鞋癖》对我来说是反复咀嚼的巨大谜语，读一次动容一次，得读到不动容的时候，才能放弃给四十岁的韩老师当果儿的想法。为此特地把主权申明条插在了鞋癖开头。

中学时候看过韩的一篇文章，印象很深。这次逛书店，发现他的书（未拆分还是繁文版的）就直接买了。书中每个故事都很精彩，即便是在地铁的嘈杂的环境下也很容易沉浸入他的小说，笑笑哭哭，历经书中的故事，很棒！

[鞋癖 下载链接1](#)

书评

[鞋癖 下载链接1](#)