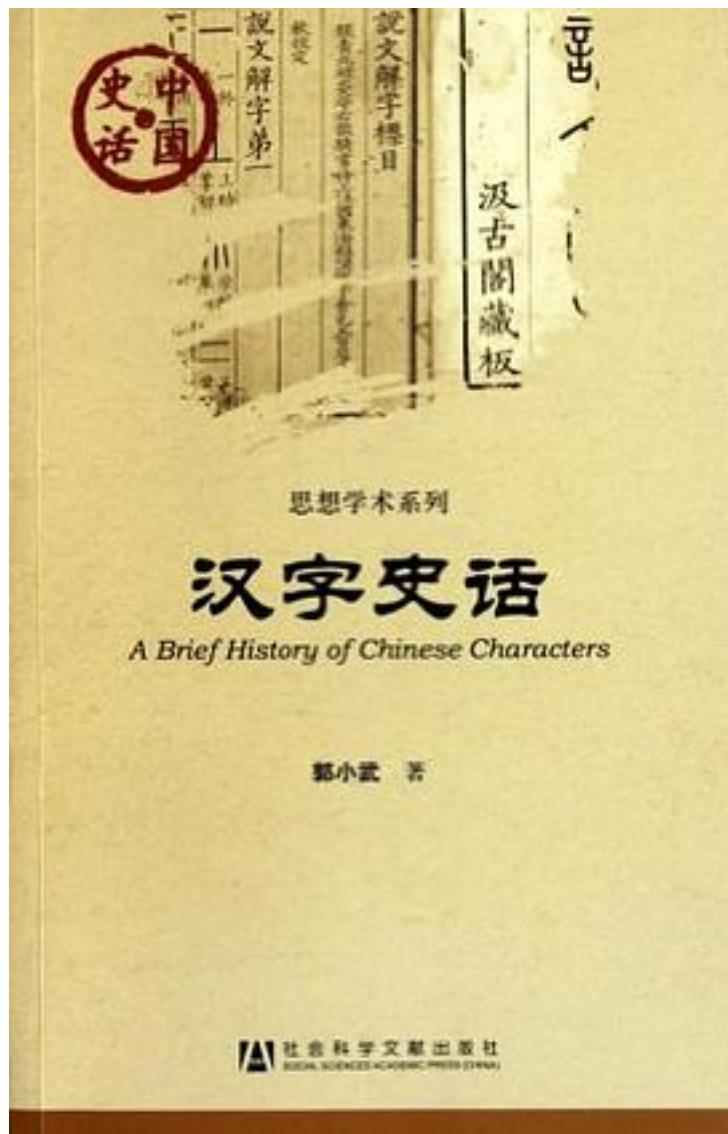


汉字史话



[汉字史话_下载链接1](#)

著者:李孝定

出版者:海豚出版社

出版时间:2011-3-1

装帧:

isbn:9787511004284

古文字学家李孝定先生关于汉字演变的研究成果，大陆简体中文版首次面世。

本书是作者对汉字发生与演变过程加以全面观察后进行系统描述的标本，其中多有独到之见，有些观点曾经引起并值得继续讨论，但不论对专业研究者还是一般爱好者，无疑都是开卷有益的读物。

作者介绍：

目录：一、前言
二、有文字以前几种有关文字发生的传说
三、真正文字的发生
四、早期汉字形体结构的特质及其衍变的几种大致的规律
五、文字的淘汰
· · · · · (收起)

[汉字史话 下载链接1](#)

标签

文字学

海豚书馆

李孝定

文字

语言文字

中国

散文随笔

语言学

评论

因为老师李济的一句批评李孝定学术方面开始精进。于是把《再论史前陶文和汉字起源问题》《符号与文字——三论史前陶文和汉字起源问题》《汉字起源的一元说和二元说》三篇论文综合成了这本《汉字史话》。

一本一天读完的“小”书，很好读，读了也很有所得的书，是沈昌文、陆灏两位先生担纲策划，俞晓群社长领衔编辑出版的“海豚文库”中绿色学术钩沉系列。文字和文明是并行走过来的，已故古文字学家李孝定先生以扎实的功底，易懂的考据和分析，寥寥五万余字，让我对中国古文字多了点了解。推荐。

借标，联经1977年版。通过陶文来把汉字起源往前推，用六书来分析甲骨文以考察汉字的发展，认为隶书与小篆是同源于大篆籀文的，最后归纳的文字演变规律还算精当。

买之前因为书被封着，一拆封粗略翻了翻，大致上就知道这本绝对比不了高中历史老师送我的她当年大学课本，河大的一本也是关于汉文字发展历史的教科书，早已绝版。可是我高中离校搬家的时候弄丢了QAQ（看完了觉得果然很一般，作者的语言带了太多主观色彩（可能我习惯了客观的学术文章了）

一篇大论文改小之后的结果，还是需要一定的阅读门槛的，新手入门别被骗了

睡前看了一过。这小册子毕竟老了点，有些结论想用都怀疑有没新成果了

详略有点失当。不像是入门书，更像是论文。

还算不错。

这样一本小书，讲不了多少问题。

8 笔记学习了前半本，后半本好像暂时不太看得懂。

对阅读门槛还是有一定要求的，如果不是学中文专业的人，读起来应该会很沉闷。书本身因为不算新作，因此作为专业论述的话有些陈旧，不过读来也算可看。

不适合，太专业

上淘的书，因为挺小挺薄就随手翻开看了。

大略讲了陶文~甲骨文~金文~小篆~隶书的汉字衍变过程，前面比较详细一些。因为史料不足，看得出来作者研究得也挺痛苦。

起源的两个论断：①字来源于画；②造字者有很多，仓颉可能是其中汇聚、统一、传续者(凭印象，未必准确)。

蠡测汉字起源的几个角度：①年代②字数③单元或多元？答单元④六书分析(原来这个在中文文字研究中是自始至终的重要)。最后讲了一下文字的消亡：废弃和选择。

行文很古奥，从文字里俨然能见作者老先生本身的为人：谨慎，缓慢，学究气息浓厚，较真，给人一种乌龟的感觉(非贬义！是尊重的意思)。结合出版说明来看实在栩栩如生。

汉字是怎么来的，是何时何地由何人经何法创制的，看完本书，心中有数。然，海豚这本错别字颇多，一开始看到「天雨粟」，我就有不好的预感了。后头被籀文、篆文、古文的相互关系绕得迷迷糊糊。。。

字者，言孳乳而浸多也。六书者，象形文本，形不可象，则属诸事，事不可指，则属诸意，三不足而后假借生焉；假借者，以声为本，注之形而为形声，声则无不谐矣。其或时地既殊，声音或异，则别出为转注。

关于假借先于形声，转注出于形声表异时异音，很有启发！

关于汉字起源和发展的简介。

[汉字史话](#) [下载链接1](#)

书评

我们都知道汉字的造字六法：象形、指事、会意、形声、转注、假借。郑樵在《六书序》里说：“六书也者，象形为本。形不可象，则属诸事；事不可指，则属诸意；意不可会，则属诸声；声则无不谐矣。五不足而后假借生焉。”这段话的意思就是说汉字首先是图形演化而来，也就是说...

[汉字史话](#) [下载链接1](#)