

只缘感君一回顾



[只缘感君一回顾 下载链接1](#)

著者:吴侯阳

出版者:现代出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787514300215

他是《西厢记》故事的人物原型

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”

他是情名与才名遍天下的痴心人——元稹

首部元稹诗传，西厢灯火深处的前世今生

精装收藏版，随书附赠元稹诗选+莺莺传+元稹谱略

元稹，中唐时期最伟大的诗人，最令人感伤的情人。有着“元和才子”之称，并与白居易齐名，并称“元白”。

《菊花》、《离思五首》（其四）和《遣悲怀三首》（其二）三首流传很广，尤其是《离思五首》（其四）这一首极负盛名。该诗写久藏心底的不尽情思，因为与情人的曾经相识而自此对其他的女人再也不屑一顾（“取次花丛懒回顾”），诗中的比兴之句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”语言幻美、意境朦胧，十分脍炙人口。而《遣悲怀三首》表达对亡妻的不尽思念，写得悲气袭人，令人不由得一掬同情之泪，其中第二首的结句“贫贱夫妻百事哀”为世所熟诵。

本书以元稹流传于世的诗词作为切入点，通过五十多首脍炙人口、广泛流传于世的诗词，用散文体小说的创作方式，演绎其至情至性、充满悲欢离合的传奇人生。

作者介绍:

吴侯阳，江苏人，自幼热爱文学，11岁便开始创作长篇小说。2000年进入中国作家协会鲁迅文学院作家班深造，中国诗歌协会会员，中国散文学会会员，江苏作协会员。做过编辑、记者、杂志主编、编剧等。

作品风格深受海派作家影响，以细腻婉约，情深意切为特征，尤以描写民国奇情题材见长。从文至今，共计创作作品七百万字左右，涉及题材甚广，为当代青年文坛中之佼佼者。

目录: 壹 莺藏柳暗无人语

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

01 | 凤翔

02 | 春词

03 | 红娘

04 | 夜合

贰 花笼微月竹笼烟

殷红浅碧旧衣裳，取次梳头暗淡妆。

夜合带烟笼晓月，牡丹经雨泣残阳。

依稀似笑还非笑，仿佛闻香不是香。

频动横波娇不语，等闲教见小儿郎。

05 | 会真诗三十韵

06 | 蜜月

07 | 春别

叁 春莺无伴啖空长

春来频到宋家东，垂袖开怀待好风。

莺藏柳暗无人语，惟有墙花满树红。

08 | 忆事诗
09 | 恨妆成
10 | 晓将别
11 | 怅望关东
肆 紫垣驺骑入华居
花笼微月竹笼烟，百尺丝绳拂地悬。
忆得双文人静后，潜教桃叶送秋千。
12 | 韦家有女初长成
13 | 良时婚娶
14 | 入华居
15 | 舞腰
伍 曾经沧海难为水
莫愁私地爱王昌，夜夜筝声怨隔墙。
火凤有凰求不得，春莺无伴啭空长。
急挥舞破催飞燕，慢逐歌词弄小娘。
死恨相如新索妇，枉将心力为他狂。
16 | 江陵遣怀
17 | 鱼中素
18 | 离思
19 | 晓寺钟声
陆 紫垣驺骑入华居
紫垣驺骑入华居，公子文衣护锦舆。
眠阁书生复何事，也骑羸马从尚书。
20 | 韦家有女初长成
21 | 良时婚娶
22 | 入华居
23 | 舞腰
柒 贫贱夫妻百事哀
昔日戏言身后事，今朝都到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。
24 | 丧妻，感小株夜合
25 | 夜闲
26 | 空屋题
27 | 遣悲怀
捌 曾经沧海难为水
曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
28 | 江陵遣怀
29 | 鱼中素
30 | 离思
31 | 晓寺钟声
· · · · · (收起)

[只缘感君一回顾 下载链接1](#)

标签

只缘感君一回顾

元稹

诗传

吴保阳

诗与情

现代出版社

情痴

喜欢书名

评论

胡扯！

出于好奇看的，看了就被雷到了，这年头应试作文都能出本书了...副标题确定不是作者在反讽？元稹要是千古第一情痴，我阿甄明天就出柜

元稹是不是克妻啊？==ps：废话太多==

这类书大都有你抄我我抄你的格局在里面，像我这样的庸俗之人闲时读读也无伤大雅，至少那些诗歌故事深意从前是不知道的，不必太较真就好。

有一天，你是不是也会透彻地明白，其实爱不爱也不是那么重要

充斥着意淫的书，无聊。

这是在写言情吗请问……这本书的价值还不及附赠的元稹诗选啊…慎买…

江苏作协吴保阳大肆抄袭剽窃被大暴光！~吴保阳的几本书稿《李煜词传》和《只缘感君一回顾》等书稿中，现已查实存在大量剽袭文字！目前正被多人起诉中，请读者、编辑、编剧、传媒朋友小心。地址：<http://tieba.baidu.com/p/2033970557>

此书好看

大家不要买，太差了，根本读不下去。。。。。。还那么贵。。还是中华书局，上海古籍的书好

开篇一来就是错。云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。不是华露浓啊作者大人！

[只缘感君一回顾_下载链接1](#)

书评

“文如其人”、“言为心声”乃金石玉声，至理名言。了解一个诗人，如不从研究其人生轨迹、心灵历程着手，再好的评说，也只能是臆想。认识元稹这样一个大诗人也一样。鲜卑后裔
大唐安史之乱（755-763）后16年，既779年的春天，元稹出生于依旧山河破碎、百废待兴之...

世上情痴千千万，但万万算不得元稹的。
总是他写下这样的文字悼念妻子，不照样拍拍屁股，转身另取？
不得不承认他写的东西是实实在在的好，可文学向来会沦为政治的妓女，更莫说他在这
伤春悲秋，一时感慨。

[只缘感君一回顾_下载链接1_](#)