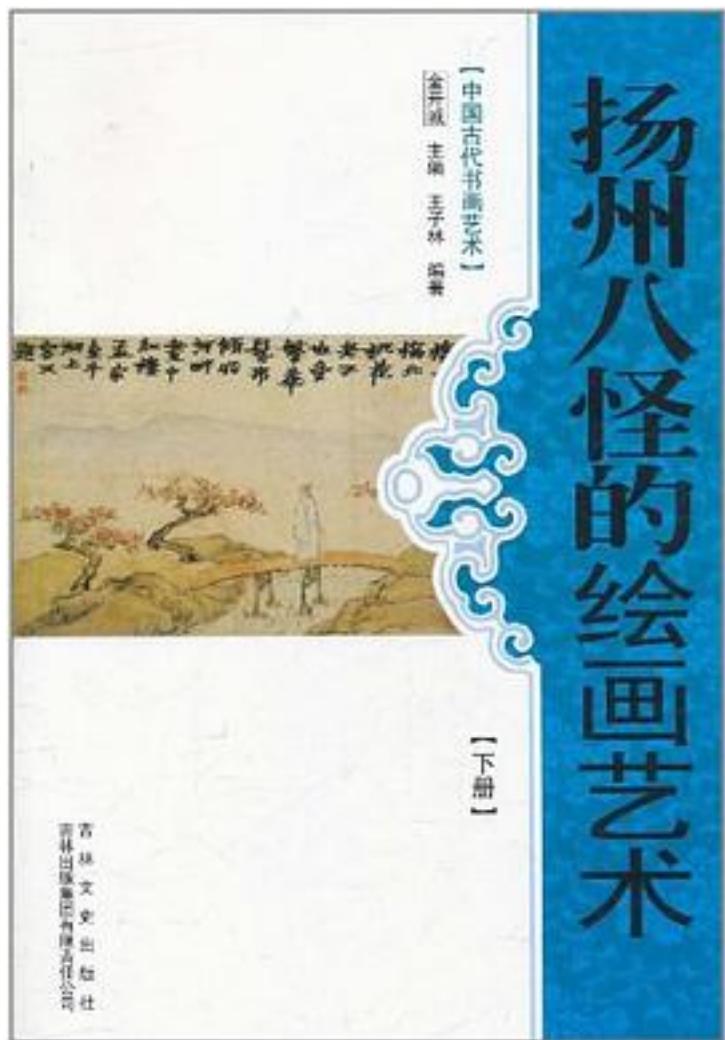


扬州八怪的绘画艺术



[扬州八怪的绘画艺术 下载链接1](#)

著者:金开诚主编 王子林编著

出版者:吉林文史出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787546339788

著名的“扬州八怪”之所以被称为“怪”，是因为这些画家作画不墨守成规，他们大都很有个性，孤傲清高，行为狂放，张扬个性，拒绝桎梏，所以被人们称为“八怪”。他们的作品很多取材花鸟，以写意为主要表现方式，作品具有较强的主观色彩，表现出独特的创造力和想象力，令人耳目一新。他们开创了画坛新局面，为中国花鸟画的发展拓展了前途。

王子林编著的《扬州八怪的绘画艺术》为丛书之一，介绍了扬州八怪的绘画艺术。

《扬州八怪的绘画艺术》中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力。

作者介绍:

目录:

[扬州八怪的绘画艺术 下载链接1](#)

标签

中国绘画

神情所寄

文学

评论

他们活跃于“康乾盛世”，大多出身贫寒却学养深厚，以一种特殊身份生活于扬州城内。“一箪食，一瓢饮。”枯坐陋室草堂，甘于无人问津。他们洁身自好，不苟同流俗，勇于标新立异，师古而不泥古，与主流艺术主张格格不入。他们诗书画印皆通，擅长水墨写意，赋予作品独特思想内涵。他们是“扬州八怪”。

算是简单概括吧，详细了解的话还是差很多

算是看完了

扬州八怪的不同

[扬州八怪的绘画艺术 下载链接1](#)

书评

[扬州八怪的绘画艺术 下载链接1](#)