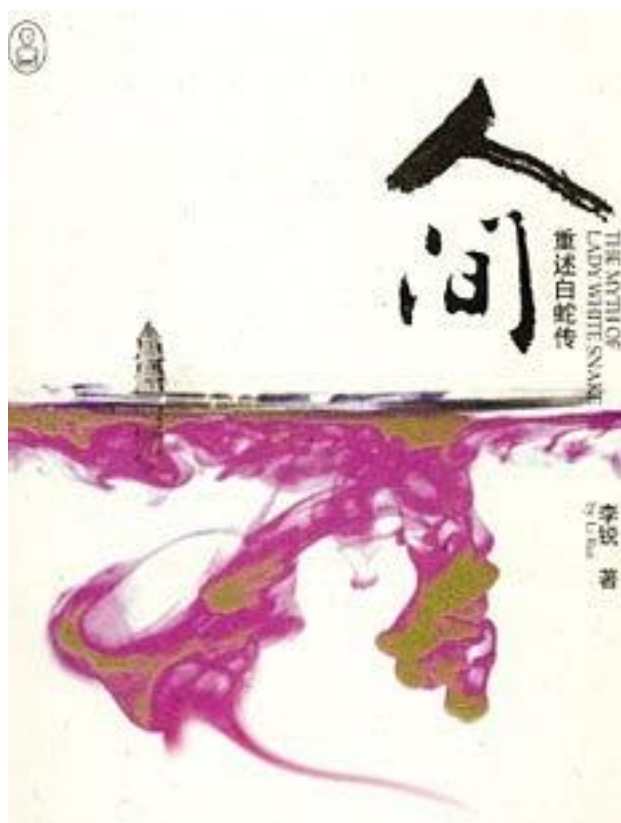


人间



[人间_下载链接1](#)

著者:李锐

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787535450586

雷峰塔倒掉的那个时刻，杭州城里只有一个女婴诞生。那就是“我”。多年后因缘际会，“我”竟然读到了雷峰塔地宫里的《法海札记》。千年的传说影影绰绰，洞照了身份认同的巨大困境和人性的惨烈。扑蛇人的笛声，引逗小小的粉孩儿快乐的扭动，白娘子和许宣的隐士身份被人窥破，在人蛇大战及瘟疫中，白娘子舍身救人，却仍旧遭致以正义之名进行的卑鄙杀戮。她和小青以死博得法海的恻隐，许宣和儿子粉孩儿亡命天涯。粉孩儿孤独地隐忍自己的天性，他和残疾的只能笑脸面对世人的女孩香柳娘，刻骨铭心

地相爱却仍然不能避免女孩的香消玉殒。粉孩儿高中状元后追踪得知了一切真相，再也不愿做这人世的官，和老父流落江湖。“我”把一棵将死的梅树移植到院中，当“我”被爱情出卖遭遇苦难的时刻，梅花尽红，纷纷洒落，“我”终于认出，它才是我此生的亲人——许宣。小说以三重视角，讲述白娘子的前世今生，是对《白蛇传》的颠覆和重述。

《人间》曾在2007年《收获》春夏长篇增刊上删节刊载，是应“重述神话”之邀，由著名作家李锐、蒋韵夫妇二人对脍炙人口的中国经典传说《白蛇传》的协力重塑。将家喻户晓的神话传说融进世俗社会的发展历程，多条主线平行叙述，以错综复杂的人物关系，扑朔迷离的前世今生，用通俗易懂的表达重铸有血有肉的神话传奇。与你一同探讨人间的真相，揭露人间的残忍。重临西子湖畔，隐藏在你回忆里的那段故事，将不再是传说，而是真实。

作者介绍:

李锐，当代著名作家。出小说集《丢失的长命锁》《红房子》《传说之死》，长篇小说《旧址》《无风之树》《万里无云》《银城故事》等。作品曾先后被译为瑞典、英、法、日、德、荷兰等多种文字出版。2004年3月，李锐获得法国政府颁发的艺术与文学骑士勋章，在文艺界和读者中反响强烈。

蒋韵，当代著名作家。曾获鲁迅文学奖全国优秀中篇小说奖，赵树理文学荣誉奖，长篇小说奖。出版长篇小说《隐秘盛开》《栎树的囚徒》《红殇》《闪烁在你枝头》《我的内陆》以及小说集《现场逃逸》《失传的游戏》《完美的旅行》和散文随笔集《春天看罗丹》《悠长的邂逅》等。

目录: 偶遇因缘——代序

引子

第一章 粉孩儿

第二章 惊破天

第三章 香柳娘

第四章 回春散

第五章 如梦令

第六章 秋风起

第七章 雷峰错

第八章 落梅花

尾声

• • • • • [\(收起\)](#)

[人间_下载链接1](#)

标签

重述神话

李锐

小说

蒋韵

中国文学

文学

中国

白蛇传

评论

若有来生，切记投胎转世不如成为一棵树，一块石头，一片云，一口井，一株不闻红楼的木草，一只不懂梁祝的蝴蝶，一条不识雷峰的白蛇才好。总之不可再成为人，人最有灵性，也最没有良心。——可你还是愿意这样呕心沥血割骨剜肉做一回人。

刚看它的三线叙事以为结构会有多精妙，看完觉得不过如此，开始自叙中说从佛学的角度来写，还以为能到何种高度，看完还是觉得不过如此。不过在最世这个公司出的书里，这本质量自然算上乘的了。

秋白呀秋白，这人世间真是托付不得真心呐。

08年读的，泪流满面，痛彻心扉。

最是冷漠无情人世间。

某日，白素贞放了个屁，许仙恍然大悟道“娘子，原来你是响尾蛇。

改版后重讀 依然是失望。白素貞變得平庸无奇
不會在两指間呼呼閃過兩道白光施展法術 不會點石成金
不會飛天遁地。她是重情重義的救世仙女 失了這份情 她就不再是我的白素貞了。

——青兒啊，我來這人間，不是爲了做一個妖啊！——人算什麼東西？那些人哪裡配得上你？

这世间，只有妖才执于做人。

改写得相当棒赞。今生的部分稍微弱了一些，梅花树文革什么的有点落俗套了。法海的部分写的相当好看哇。

赞啊，情节重述超惊艳

这人间，能相信的只有生生不息的传说。

2012.11.30看评论在说重塑什么的，这本身就可以是一个新故事，粉孩儿的故事。真挚。

看了一半，觉得不大喜欢，觉得苏童写会更好看

众生皆有佛性

如果小时候听到的就是这个版本，一定会很惊愕吧

“一日不见如隔三秋哩”是谁朱唇微启 顷刻媚眼如丝 一个下午一口气读完
再起身都觉得恍若隔世 耳畔传来的低语 竟像是经久不息的湘灵鼓瑟 杭州呵
终究是烟雨里笼着的有着故事的水乡啊@

那条白蛇，想做一个人。巨石告诉它，想要做人，就冥想。第一个千年，它冥想：给我一个人的身子。于是它有了花容月貌。第二个千年，它冥想：给我一个人的头脑。于是，它有了智慧。第三个千年，它冥想：我要有一颗人心。在第两千九百九十九年的时候，寂静的洞外，一位老妇被狼撕咬，不停呼救。它挣扎很久，终于在最后时刻飞身而出，在它离开它两千九百九十九年都未曾跃出的洞穴时，豺狼和老妇都不见了，只有观世音在它面前。观世音遗憾地说：你功亏一篑了。你最终还是没有修炼出人心的残忍……此书是近年来遇到的罕有的佳作。原来我看的是这本啊，内页是蛇纹皮，书脊处有七滴泪痕，设计得挺讨巧的。力荐之！

最后结局有点用力过猛导致狗血的嫌疑，而且法海的日记什么的感觉…有点二orz其实想开法海目线也不用这样嘛……但是，就算不写什么前世今生，重诉的白娘子的故事还是很感人，在书店里也差点飙泪了，所以还是给个五星吧

人心险恶，又有几人真的做得到放下执著。

[人间_下载链接1](#)

书评

其实我并不能说太多关于这本书的东西，不能准确的评价它，甚至不能把我所想到的很多很多数量庞大的东西在这里讲出来，只记得那天一片混乱的头脑，写不下去一个字，走在路上，公交车上满脑子都是里面的句子，触目惊心。
想了很久之后，今天还要说一些其他关于这本书的东西。 ...

终于找到时间看这本《人间》了，原因是Ipad坏了，看不了电子书……

《人间》刚上市的时候就因为笛安的关系很关注，但后来看到“重述历史”的主题，“炒冷饭”的感觉油然而生，兴趣减半。事实证明我的很多次“先入为主”都会在事后狠狠甩我几个耳光，这次也不例外。这本《人…

“秋白呀秋白，这人世间真是托付不得真心呐。”故事的开始，便是这一叹。一日不见如隔三秋啊。香柳娘说，是异类间的暗语，也是深深的寂寞。一日不见如隔三秋啊。“你从来没有笑过，”她开口说，“你为什么一笑？”他摇摇头，“我不会。”他回答。“…

“一日不见，如隔三秋啊！”这句似异类接头般隐语却如昆曲般纤音入云，反复回荡在耳畔直至沉到心底。何为人？何为异类？人间有答案。“这人间，真心托付不得”开篇就奠定了人性的扭曲与异化，抒发生命的悲情。以正义的名义迫害屠杀，大众的狂热成了演绎自私和怯懦的舞台，人…

用下载的光景看完了这本书，此刻是泪流满面，本不想写什么了，但点了看过之后发现我是《人间》的第1000名评价者，所以，以此为念吧。下面摘来的这篇文章，是我知道《人间》这本书的原因，我不想说出出处和作者的名字，知道的总会知道，不知道的看过就好。因为那个名字，会让某…

人间走一遭，阅遍百态。清楚记得高一，11年，在学校门口的书遇见它，看见重述白蛇传，倍觉亲切，就买了下来，看完思考了很久很久，书厨里一放，就是5年。本来以为是个老掉牙的故事，却是以极其罕见锐利的，厚重悲悯的手法，以浮华靡丽，悲伤冷寂的文字，重新演绎这冰凉却温热…

此时，窗外正下着细雨，11月底的温哥华已是十分寒冷。我手拿李锐和蒋韵夫妇合著的《人间》静静发呆。这个版本的《白蛇传》让我更加的无助彷徨，曾经以为的神话故事无非如此，现在却面对着白蛇曾经在世的因缘巧合有了真切的颤栗——为一条蛇曾经来到人间，最后成就了她的地狱。…

李锐的《人间》相对于《青蛇》，又是另一种表现。《人间》的创作背景是对历史的重述。由当代作家重新书写中国的传说。除了白蛇的故事以外，还有苏童书写的孟姜女的传奇，叶兆言的关于后羿的再创作。但其中最为称道的还是《人间》一书。故事从一九二四年九月二十五日雷峰塔的...

携此书走过了几个城市。无论是空中之旅，抑或是俗世小居，一直无瑕顾及，直到今日。此刻，我正坐在丽江古城一家临水咖啡屋的二楼，有人川流不息，风，也毫不知倦，掠过双肩，拂过脸颊，眼睛顿觉干涩。是的，这本书打动了我。几度潜然而不能自己。不是矫情，只因作者将感情...

就在这个下午，大雨没来由地袭击了太原，刚刚钻进沉闷的教室就听到轰隆隆的雷声，拖着脑袋望向窗外，刚才还亮堂堂的天已经昏暗下来，我脑中忽然就闪现出白娘子和许宣在西湖邂逅的场景。小青聪明地让天空落下大雨，白娘子与许宣的爱情就在雨中的西湖荡漾开……《人间》在《收获...

人类排除异己的能力巨大无比。无论什么时代。这是读完李锐、蒋韵夫妇合写的《人间》后最大的感受。两个多小时一口气读完，任鼻子默默发酸。许久没有被文字如此感动。作者没有从白蛇修炼或西湖同舟写起，而是在开头写了个上世纪二十年代雷峰塔倒塌时出生的孩...

今天被亲切的快递叔叔吵醒后……然后门铃响了，接了这六百多元的书……（老子每个月买书都在四位数以上！我容易吗我！）然后首先就打开了这本。因为论坛里不断的广告对这本书无比好奇。我是曾在龙城生活过一段时间的人，所以当笛安出现时，自然更加开始关注她的父母的作品，...

Update:平心而论，这本比前两本重塑神话要好些，但也只是矮子里的高子。当听说李锐要重塑《白蛇传》，我已经悬了半颗心。这是一个西湖水边柔媚凄美的故事，而生在北方背靠黄土的李锐先天与之水土不服，他能够写出那种魅惑和断肠的质感么？当知道李锐是和妻子蒋韵共同创作了...

“我以正义之名，杀害了她们。”——法海
在重庆出版社的“重述神话”系列丛书中，《人间》讲述了一个人间版的白蛇传。重述神话，一定程度上也意味着对原本的解构。《白蛇传》这个流传了千年的神话故事在历经了各种版本的演绎。而看过的最富人情味的一推李碧华的《青蛇》，...

不知道自己多长时间不读中国当下作家的作品了，原因是每次抱着极高的期望，最终都是败兴而返。从余华的《兄弟》始，就在不断地问，原来那么优秀的作家都哪儿去了？后来到苏童重述孟姜女的故事，我质问，我们的作家是不是患上了集体的病症？叶兆言重述《后羿》更加让我对他...

这么诡异且过瘾的小说，能比较的也就是李西闽的书了。白素贞为救村民十指血流干，像冰柱一样的那段描写，画面感极强。存在于我婶婶的脑海里……
竟然说我评论太短不让发……那要怎样啊，我没那么多可写啊
哦对，第一次在《收获》上读到他们女儿的作品时——《告别天堂》，就觉...

观自在菩萨，度一切苦厄，却终究没度白娘娘的厄。
她选择生而为人，是一场无辜，她爱着人间，爱她的许宣，爱他的粉孩，爱这人世间一切的人，她是最善的妖，她是这普天下最好的好，而，这人间，却容不得他。
菩萨曾说过，她想要成为人，还缺一点残忍之心。她最终放弃了冥想，救...

第一次知道这本书是郭敬明在《最小说》的专栏，后来一直在书市寻找这本书，直到前段时间在JOYO买回来。
关于白蛇传的传说，感动了很多，还记得当年还是小学生的我，每天中午放学就迅速赶回家就是为了看有线电视台重播的《新白娘子传奇》。又有多少人和那时的我一样，头戴纱...

[人间_下载链接1](#)