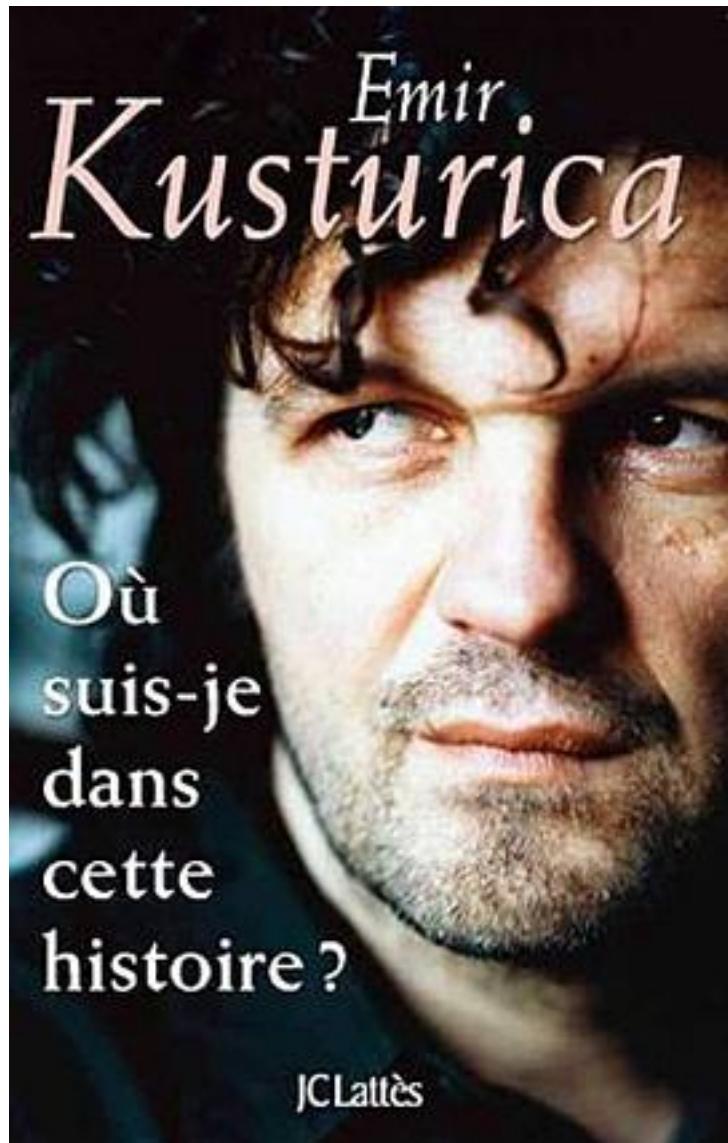


Où suis-je dans cette histoire ?



[Où suis-je dans cette histoire ?](#) [下载链接1](#)

著者:Emir Kusturica

出版者:JC Lattès

出版时间:2011-4-6

装帧:Broché

isbn:9782709619158

作者介绍:

埃米尔·库斯图里卡 (Emir Kusturica) , 前南斯拉夫电影导演、演员、音乐人。1954年出生于前南斯拉夫的萨拉热窝。1971年开始在布拉格表演艺术学院学习电影。1993年开始在纽约担任哥伦比亚大学电影学教授。他导演的电影《爸爸出差时》和《地下》, 两度获戛纳电影节金棕榈奖。库斯图里卡先后在美国和法国生活了14年后, 回到了库斯腾多尔弗——一个他在波斯尼亚和塞尔维亚的交界处的山上建造的村庄, 现在生活于此。

目录:

[Où suis-je dans cette histoire ?](#) [\[下载链接1\]](#)

## 标签

电影

库斯图里卡

传记

wishlist

français

Kusturica,Emir

## 评论

4.4分。在滚烫的历史长河里, 唯有遗忘能够让人保持清晰。当身份的归属感在宏观上已无法被证实, 唯有抓紧身边的亲密感情, 才不至于忘记我是谁。

## 书评

亲米舍洛维奇引发的争论早已平息，《茨冈人时代》和《地下》的导演——埃米尔·库斯图里卡今天要为自己辩护。

他出版了自己的第一本书《我身在历史何处》。这是一部小说式自传，风格粗犷却能打动人心。在这本书中，他讲述了自己的童年，同时还有被战争吞没的那个…

在今天，南斯拉夫是一个不复存在了的国家。在中国，对南斯拉夫有记忆的一代人也已经老去，或者“北约炸我南联盟”还隐约留在历史回响里。于是，共产主义阵营、上世纪末的战乱构成了人们对这个地方的所有想象。

而其实在上世纪八十年代去过南斯拉夫的人会发现那里竟然是一个相当…

有些电影以构思架构取胜，有些电影以故事情节取胜，有些电影以深刻的思想取胜，如果一部电影同时具备这样的素质，那就是我们所说的“神作”了。而库斯图里卡的《地下》在我眼中就是这样的神作，我还记得当初看这部影片，那种五体投地的心情。库斯图里卡的风格通常被挂钩到“超…

弗洛里安·伊利斯在他那本讲述千头万绪的战前岁月的《1913：世纪之夏的浪荡子》里面提到，那一年，年轻的铁托曾在维也纳新城的戴姆勒车厂工作，他是该厂的试车司机。工作之余，他常跟工友们一块儿进城去玩，听维也纳遍地都是、不用花钱的路边音乐；他在舞蹈学校学跳舞（他的华…

看书的时候想起一个朋友的妈妈评价男性的标准是有没有“纯阳之气”。其实生命力特别充盈的时候是不带荷尔蒙或者说不带性张力的，轻快的时候像个小孩，恢弘起来就会有点像个神——之前只看过《地下》，确实非常狄奥尼索斯。

作者在书中始终就是父母的孩子。对亲人和家庭有一种东…

库斯图里卡在小时候第一次看到死人时，父亲安慰他，“死亡是未经证实的谣言”，“在我的人生之中，正是对那一幕的记忆支撑着我脆弱的心灵。”作者这样写道。一个孩子在幼小时就能听到这样的话，不能不说是一种幸运。

库斯图里卡被他的影迷亲切地称为老库，他两获金棕榈，另外的…

## 1. 德普在萨拉热窝

从前有一个国家，它的名字叫南斯拉夫社会主义联邦共和国。在1992年2月，这个国家行将解体的前夕，一位电影导演决定在他的故乡萨拉热窝举办一场电影节。这个人是埃米尔·库斯图里卡，戛纳金棕榈影片《地下》的导演，同时也是摇滚乐手、动物园园长、疯癫的...

是翻译也可能是编辑问题： 1.p28.

人们都以为他会对斯大林说和‘不’——“和”字多余。 2.p64、65.

电影《一夜爱情》约定俗成译为《一夜风流》，女主角克劳德特·科尔伯特 (Claudette Colbert) 约定俗成译为克劳黛·考尔白。 3.p156. 艾尔帕西诺应该与上文保持一...

“在这片土地上，我们盖起了新的屋舍，它们有着红色的房顶以及向宾客敞开的大门。鹤鸟也在那里筑巢。我们感激养育我们的土地，感激温暖我们的太阳，感激这片令我们怀念起家乡绿地的田野。我们还会怀着或悲伤或喜悦的心情回忆我们的祖国吗？当我们向子孙讲述这个故事时，它会像...

前四章在去巴尔干半岛前读完，后十三章在回来之后读完顺便一起补了库斯图里卡的几部电影作品。连着就想到了挺有意思的几个事情，这些事和这些人分别在不同的地方发生和遇到，最终在这本书里重逢了。

本书的底色是拿不起的南斯拉夫和放下了的萨拉热窝，库斯图里卡是一个一直在寻...

这是一段不可思议的故事，伴随南斯拉夫的解体与波黑战争，从这位著名导演眼中，讲述着一个平凡却与众不同的黑塞哥维那人对政治，生活，文学，艺术，爱情，亲情，甚至是死亡的独特看法。第一章我哈哈大笑，这是多么有趣的人，第四章我开始沉思，生活究竟是什么，第九章我坦然...

很好。是库斯图里卡的电影纪事，也是（后）铁托时代的南斯拉夫生活史。

本书多少算是库斯图里卡电影宇宙的解密符：揭示了他所有电影之间的统一性，以及沟通这些电影的现实桥梁。这些具有强烈私人性质的生活细节被融入到电影创作之中：贯穿所有作品中的深沉父爱（穆拉），对极权政权...

我从不认为，灾难的含义仅仅是“灾难”。当然，如果灾难真正发生在我身上，我不会有余力去思考“灾难”深深处那种意味深长的含义，只有当我处于见证者角色的时候，我才能做这样的思索。

《我身在历史何处》这本书，是一本基本上与我无关的书，但书名如箭矢般打动我。我8岁的女...

埃尔米·库斯图里卡的自传，回忆了萨拉热窝的童年，布拉格的求学，与马娅的约会与婚姻，导演之路的萌芽与收获，与约翰尼德普的友谊，失去国家远离故土的愁绪等。一直穿插其中的人物是埃尔米父母，一对前南斯拉夫普通知识分子，父亲是日常吐槽铁托开口不离政治的边缘政府人...

本来是作为出发去巴尔干前的功课 无奈拖延症太厉害  
以致回来快一年了才在今天把书看完…没有看过库导的电影  
但就书里提到的几部电影在豆瓣上搜了下 除了拉多纳纪录片才7.几分  
其它的电影都是8分以上由此想起我从他书里摘抄的一段话  
拍电影跟谈恋爱一样的得牵手拥抱等等 你必须...

这几天，被叙利亚战争刷了屏。叙利亚的战乱于2011年年初开始，七年来，上千万民众流离失所，数十万人丧生，国家沦为人间地狱，无数人的生命因战争而改变。这让我想起了前段时间读过的一本书——由当代东欧最出色的导演之一、两获金棕榈奖的前南斯拉夫电影导演埃尔米·库斯图...

南斯拉夫，历史上曾建立于南欧巴尔干半岛上的一个国家。1918年，第一次世界大战结束后，塞尔维亚、克罗地亚、斯洛文尼亚联合组成塞尔维亚-克罗地亚-斯洛文尼亚王国，1929年改名为南斯拉夫王国。这是历史上首次出现南斯拉夫这个国家，它由众多地区拼凑而成，文化、民族和宗教异...

[Où suis-je dans cette histoire ? 下载链接1](#)