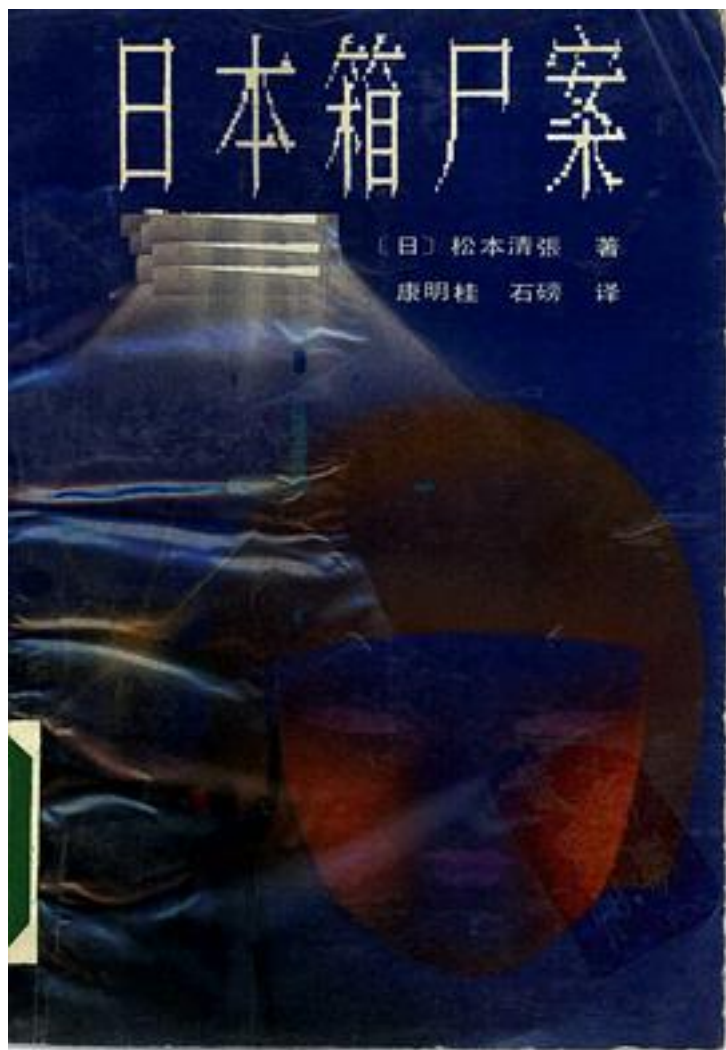


# 日本箱尸案



[日本箱尸案\\_下载链接1](#)

著者:松本清张

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:1990-8

装帧:平装

isbn:9787537803175

动用五亿元公款引起国会关注的冈濑正平在服刑七年后出狱了，由于入狱前有一笔巨款不知去向，在他出狱后，小报记者以及与他相关的人对他进行了跟踪。然而，他却被人杀害了……故事围绕冈濑正平的死展开了。

作者介绍:

松本清张（1909—1992）

日本文坛一代宗师，杰出的推理小说家。与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并列为世界推理小说三大宗师。

松本清张出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒，自幼失学，13岁就被迫辍学谋生，当过街头小贩、学徒。也做过朝日新闻社九州分社制图工。二战结束后。日本社会经济萧条，他为了养活七口之家，不得不以批发笤帚为生。

1955年。松本清张凭借《埋伏》一书跻身于推理小说作家之列。从此一发不可收拾：《雾之旗》、《点与线》、《日本的黑雾》、《隔墙有眼》、《砂器》、《坏人们》等作品。备受世界各国读者追捧。松本清张的作品摒弃了日本推理小说的离奇诡谲之风，以推理剖析犯罪动机。揭示社会黑幕，开创了“社会写实派”推理小说领域。由于其作品的独特风格，松本清张1963年被推选为日本推理小说理事长，并开启“推理小说的清张时代”。

目录:

[日本箱尸案\\_下载链接1](#)

## 标签

松本清张

推理

小说

霓虹-松本清张

日本文学

日本

推理小说

ada

## 评论

凶杀案和解密只是串联故事的线索，作者可能想说的是：坚守正义的小记者生活贫苦，而贪赃枉法的人们则度过了刺激多彩的一生、“享受”到了人生乐趣的故事。。。

-----  
现在看老派的现实主义推理，觉得稍有点无聊。

-----  
后面有些仓促草就的味道

-----  
只有一点点的拖沓  
但是案件设计的还是比较巧妙的。中途的很多车站讲的一度让我晕乎乎。

-----  
小时候看的，内容已记不太清，留个纪念。

-----  
三星半。继《点与线》后又一部火车时刻表推理作品。有两点吐槽：其一，日本人真是守时的可怕，要是故事发生在我国的飞机场附近，整个推理梗都玩不下去了。其二，日本人不是很内向吗？为何在小说里都如此没心没肺，啥都对一个小报记者说，如果大家都守口如瓶，整个推理梗又玩不下去了。

-----  
[日本箱尸案 下载链接1](#)

## 书评

如果有五亿日元摆在你的面前，你是否能抗拒这笔巨款以及它所代表的生活方式，并且坚守自己的底线？我想这对每个人来说都是一个很难回答的问题。  
底井武八是一位三流杂志的记者，他奉总编之命去调查曾经贪污巨款刚刚出狱的冈濑正平如何隐藏了巨款，却不料不久冈濑...

-----  
灭点即透视中的消失点。  
在绘画中，足够大的画纸上，即便绝对意义上的平行线也总会相交，因为人眼是椭球形，表面有弧度——这是我们自身的局限造成的，人如果过于相信自己的眼睛，看到的、理解的，便会忽视真正该关注的东西，茫茫然地陷入他人设好的迷局。  
诡辩于是产生，一部...

-----  
《死亡邮递》是读到的第一本松本老师的书，读完后仿佛打开了新的世界（从此以后再也不敢说自己的推理迷了0-0）。因为在书中，你能轻易读到传统的日式推理诡计，复杂的证据链条，以及穿插其中的人性腐化，而这也使整个迷案变得天衣无缝、恰到好处。（一）建立在时刻表上的诡计...

-----  
不是因为多么精彩才想要二刷，而是因为没。看。懂。真的没看懂啊。松本的写作手法确实比东野要细腻，人物的内心活动是真心的丰富啊，所以人物内心活动的纠结加上时间的错乱和列车的错乱，我已经凌乱了。。。还有最后西田到底是被警察查出来的还是底井呢？总之这本书太像本格派...

-----  
自从读完熊猫版的清张系列后，一直期待着有后续引进。近期浙版的几本清张作品，很贴心地填充了一个清张迷的等待期。读多了日系推理故事，到后来会觉得都依稀相似、有雷同感，尤其是同一作者的。这本也是，但字里行间投射出来的对诸般人性和人心的解剖是纤毫毕现、刀刀夺命的。 ...

-----  
[日本箱尸案\\_下载链接1](#)