

# 海子，一个“80年代”文学镜像的生成



[海子，一个“80年代”文学镜像的生成 下载链接1](#)

著者:赵晖

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787301186374

《海子,一个"80年代"文学镜像的生成》内容简介: 作为一个标志性的文化符号,海子的诗歌风格、诗学抱负、诗人气质无疑是80年代文化精神极富症候性的呈现,此外,由于“诗人之死”在90年代以来的“文化共用空间”里不断地彰显出它强有力的后制效应,海子为人作诗的精神维度得到强调并被夸大,在幻影幢幢的“文化镜城”中,想象“海子”自然成为想象“80年代”的一种方式。

《海子,一个"80年代"文学镜像的生成》在对海子其人、其诗及其评价史的“再解读”中,精心呈现了在想象“80年代”的“潮流”中,“海子”如何成为由知识精英、消费大众、主流媒体、青年学生?身处边缘且不断逆“流”而上的“地下”歌手等90年代以来“文化共用空间”的享有者联手打造的一个品牌镜像,进而指出这恰是想象主体现实焦虑的一种映现。

作者介绍:

赵晖

女,文学博士,2008年毕业于北京大学,现供职于某杂志社。博士学位论文《海子,一个“80年代”镜像的生成》获“2009年北京市优秀博士论文”。曾在《文艺理论与批评》、《作品与争鸣》、《海南师范学院学报》、《文艺报》等报刊发表文学批评文章多篇,出版译著《文艺复兴》。

目录: 序  
导论

—  
—  
—

第一章 海子诗学观

第一节 文论中的线索: 实体·元素主体

- (一) “实体”的开场陈词
- (二) 流变的“元素”
- (三) “主体”的自我博弈

第二节 日记中的线索: “咏唱贵族”·“抒情就是血”

- (一) “咏唱贵族”
- (二) “抒情就是血”

小结被误读的“田园诗”与窄化了的“理想主义”

第二章 一半是“孩子”,一半是“烈士”

“天真”的诗人与被威胁的“表达”: 从三则诗人的“故事”说起

第一节 一个词语的三种面向: “青春期”写作、“天才”与“疯狂”

- (一) “青春”的囿囿
- (二) “天才”与“疯狂”

第二节 “英雄”和“烈士”的形象: “诗人之死”

- (一) 未有“英雄”之前: “孤独”和“贫穷”
- (二) “诗歌烈士”: 变“被动”为“主动”的叙述

第三章 回不去的“家园”

第一节 “怀旧”之书: 《八十年代: 访谈录》

第二节 “怀旧”的踪迹

- (一) 虚构的“家园”: 一个“更迷人的过去”
- (二) 永远的夜路: 挣不出的流浪意识

第三节 一首诗的奢望与命运: 《面朝大海, 春暖花开》

- (一) 入选课本
- (二) 走进晚会
- (三) 海景房的广告

(四) 政治经济学VS历史的终结  
(五) “幸福”在“今天”，“远方”在“人间”  
第四章 理想的风旗  
第一节 “人文精神讨论”的预叙：“诗人之死”  
(一) “两手空空”的失败感  
(二) “审美”：作为涉渡之舟  
第二节 “精神纪念”还是“生活风尚” “海子——理想主义”的认同与消费  
.....  
结语  
主要参考文献  
附录一 诗评家陈超访谈  
附录二 地下歌手下新源访谈  
后记  
· 收起全部<<  
· · · · · (收起)

[海子，一个“80年代”文学镜像的生成\\_下载链接1](#)

## 标签

海子

文学研究

诗歌

当代文学

文学评论

文化研究

农大图书馆

赵晖

## 评论

纪念海子诞辰50周年

-----  
一开始觉得是罗列研究，不过多于海子研究的研究来说算是比较全面了。支持作者。博士论文就是比别的同类书感觉好。

-----  
写的一般

-----  
博士论文

-----  
还行，随性看看，作为论文而言也不显得那般枯燥

-----  
让我完成了关于海子的读书笔记的书，作者写的很用心，是毕业论文中一个很难达到的高速。

-----  
2017.4.23 晴

-----  
作者写的很用心

-----  
从海子诗学的探析到海子研究的研究，面向颇宽，有纵横之感。开山之作，确实关注到了很多问题，但都觉梳理不够透彻，不够痛快。另在史料资料的收集上，作者功夫还不到，很多都引用二手，给人强词之嫌。又很多问题，主观性过强，论据不够充分，逻辑断裂，结论不免武断。

-----  
学术派的严谨逻辑，加一点情调

-----  
用比较独特的视角评价海子，这本书比较理性，而诗的感觉应该是感性而美的。总体还是不错的。

-----  
[海子，一个“80年代”文学镜像的生成\\_下载链接1](#)

## 书评

很用心的海子诗歌的研究的研究。。。。没错就是研究的研究 哈哈  
有点绕口不过作者很用心 引用参考了大量的评论文献 是浮躁时代难得的之作 值得一看  
不过封皮不太好看 大概是学术类型的书的原因吧

-----  
就书的内容做一个小的总结。1、  
特别强调了“诗人之死”。其中有一句话，“海子”的名字，海子的诗歌，与“海子之死”三者是同时到来的。海子的价值的确是从他的死亡才开始绽放光芒的，虽然这份光芒对于海子自己并没有什么意义。作者因为悲悯想要去蔽，作者站在一个俗世人的角...

-----  
[海子，一个“80年代”文学镜像的生成\\_下载链接1](#)