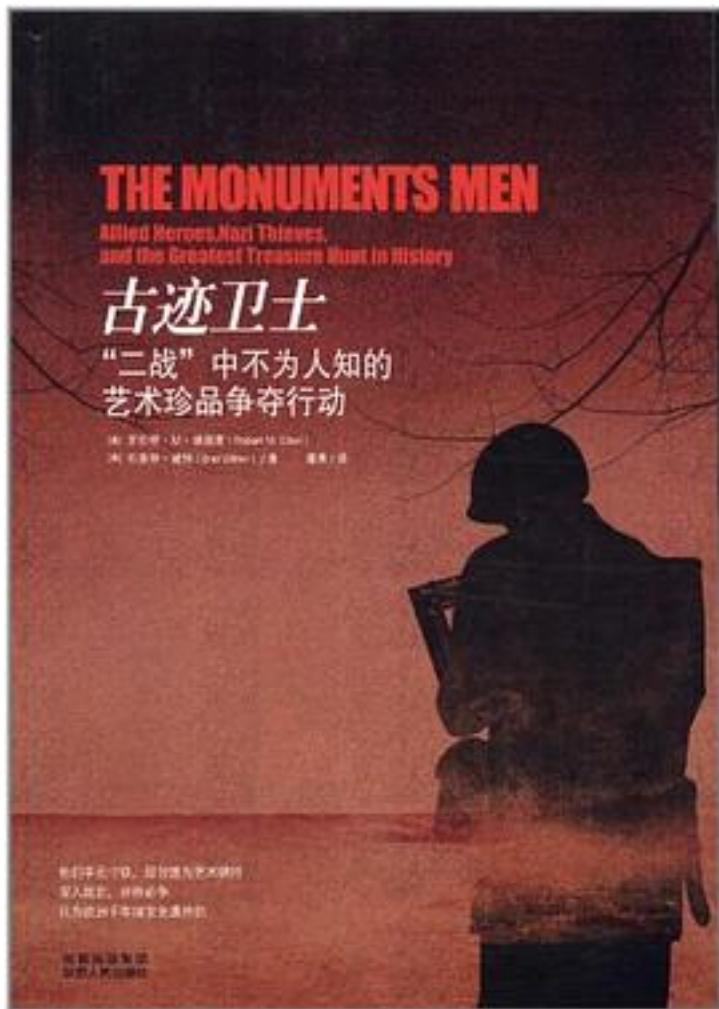


古迹卫士



[古迹卫士 下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯特·M·埃德塞

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787224095890

希特勒图谋征服欧洲之际，他的军队也在有条不紊地劫掠欧洲最精美的艺术品，从米开

朗琪罗、达·芬奇，到凡·艾克、维梅尔。

古迹卫士们领命于罗斯福总统，受助于艾森豪威尔将军，却没有车辆，没有汽油，没有打字机，也没有实权。在这场与时间的赛跑、与强盗的争夺中，他们或使用从遭到轰炸的教堂和博物馆里寻回的记录文献，或使用罗斯·瓦朗——一位秘密追踪纳粹劫掠行为的法国博物馆雇员——所写的便条和日志，甚至从牙医那里得到的内线消息，将这些零星碎片和各种蛛丝马迹汇总起来，勾勒着自己的寻宝图。

这些让人无法想象的英雄大半是中年居家男人，为了不让世上最伟大的文化瑰宝毁于纳粹狂徒之手，他们抛开成功的事业，来到了战争的震中地带，他们甘冒生命危险——一些人甚至献出了生命。

这便是他们的故事。

作者介绍：

罗伯特·M·埃德塞

“古迹卫士艺术品保护基金会”的创始人，2007年荣获“国家艺术勋章”。他与研究人员、历史学家共同努力，发掘了无数珍贵的历史文件，并全部捐给国家档案馆。这些文件是纳粹掠走的艺术品目录，也是纽伦堡审判的关键证据。2007年，罗伯特·M·埃德塞成功说服国会通过法案，将6月6日定为“古迹卫士全国纪念日”。

罗伯特·M·埃德塞是《惨遭蹂躏的欧罗巴》的制片人之一，该获奖纪录片记录了纳粹在“二战”期间对欧洲文化宝藏的掠夺行径。他还是《拯救达·芬奇》一书的作者，该书以照片形式重现了纳粹的掠夺之实和古迹卫士的诸般努力。

布莱特·威特与人合著过畅销书《迪威：小城图书馆里一只让世人感动的猫》。他和妻子、两个孩子现居于路易斯维尔。

目录: 前言/8

主要角色/13

第一部分 使命/1

第一章 出德国记/3

第二章 希特勒的梦想/9

第三章 号召备战/15

第四章 一个阴郁空寂的世界/24

第五章 大莱普提斯/30

第六章 初战/35

第七章 蒙特·卡西诺/41

第八章 古迹、艺术品和文献/47

第九章 任务/58

第二部分 北欧/61

第十章 赢得尊敬/63

第十一章 实地工作中的会议/75

第十二章 米开朗琪罗的圣母像/87

第十三章 大教堂和艺术杰作/92

第十四章 凡·艾克的《神秘的羔羊》/103

第十五章 詹姆士·洛里莫造访卢浮宫/110

第十六章 进入德国/126

第十七章 实地探查/133

第十八章 挂毯/141

第十九章 圣诞愿望/150

第二十章 格莱兹的圣母像	/158
第二十一章 火车专列	/161
第二十二章 突出部	/173
第二十三章 香槟	/176
第三部分 德国	/190
第二十四章 一位美国陆军中的德国犹太人	/191
第二十五章 战役之后	/196
第二十六章 新古迹卫士	/202
第二十七章 司道特和他的地图	/211
第二十八章 转移中的艺术品	/219
第二十九章 两个转折点	/222
第三十章 希特勒的《尼禄法令》	/229
第三十一章 跨过莱茵河的第一军	/232
第三十二章 藏宝图	/238
第三十三章 受挫	/248
第三十四章 山脉之中	/257
第三十五章 迷路	/261
第三十六章 难忘的一周	/264
第四部分 空虚	/278
第三十七章 盐	/279
第三十八章 恐怖	/285
第三十九章 纳粹省长	/290
第四十章 遭受重创的矿场	/293
第四十一章 最后一个生日	/298
第四十二章 计划	/303
第四十三章 绞索	/307
第四十四章 发现	/313
第四十五章 绞索在收紧	/318
第四十六章 赛跑	/322
第四十七章 最后的日子	/327
第四十八章 翻译	/333
第四十九章 音乐之声	/336
第五十章 路之尽头	/341
第五部分 余震	/345
第五十一章 阿尔陶塞的真相	/346
第五十二章 疏散	/355
第五十三章 回家之旅	/364
第五十四章 拯救文明的英雄们	/372
· · · · · (收起)	

[古迹卫士 下载链接1](#)

标签

二战

历史

考古

电影原著

电影

纪实文学

美国

评论

我们大多数人都知道，第二次世界大战是历史上最具毁灭性的战争。我们听过那骇人听闻的死亡数字，也见过欧洲城市被夷为平地的惨象。然而，当我们漫步于卢浮宫这般宏伟的博物馆中，欣赏沙特尔这般巍峨孤寂的大教堂，或凝视列奥纳多·达·芬奇《最后的晚餐》这般伟大的画作时，心中是否想到：“这么多古迹和伟大艺术作品是怎么躲过这场战争的？拯救它们的是些什么人？”

14.06.28 讫 后来为了这本书看了盟军夺宝队，去了布鲁日

书写得很烂，这跟翻译应该没什么关系，松散没有结构可言，故事性不强，我有些同情乔治克鲁尼，就这破故事能拍出好电影，除非是胡编乱造了。事实上也像极古迹卫士的工作，没有统一的部署，没有部队编号，那里有事去哪里。没有阴谋诡计，没有枪林弹雨，更没有神人卫士的超能力，卫士们到达一个地方，找到纳粹的“宝藏”，登记、打包，可能还有些修复。装车走人。不可否认他们工作的伟大，因为，那些如果这些伟大的艺术品丢失或者被毁，这种后果承担不了。

写得乱七八糟的。

有一个关于“二战”的重要故事未曾讲述，这个故事意义重大，发生在整场战争行动的中心位置，故事中的人物都是一群你闻所未闻的英雄，由最不可能的人物组成，你会做何感想？如果我告诉你，前线地区有一群人拯救了我们现有所知的世界，却没拿机枪，没开坦克，也不是正式的政治家，他们不仅具有远见卓识，理解什么是文明中最伟大的文化和艺术成就，而且接下来还奔赴前线，有所作为，你又做何感想？

故事中的动人，有爱的故事总是异常精彩，和我看过的《巴黎烧了吗》有些许不同，只是都是真实的叙述，都是真情流露。对于人生的态度我非常赞同主人公的做法！所以，我不能随便说。

“二战”中不为人知的艺术珍品争夺行动

[古迹卫士 下载链接1](#)

书评

电影虽然是根据原著改编制作而成，不过两者还是有一些差别的。很多的东西在电影中并没有很好的表现出来，比如盟军老爷们对待艺术品的粗鲁傲慢，对古迹卫士们工作支持力度的消极拖沓，这些在美国人拍摄的美国大片中显然不可能被展现出来。你懂的！第257页写到：让司道特和古迹...

当希特勒在欧洲大肆掠夺艺术品的时候，盟军还没有注意到这个情况，直到1943年，盟军才意识到这个问题。于是，盟军成立了“古迹、艺术品和文献”部门，来自13个国家的大约400名成员。他们大部分都是艺术史学家或博物馆工作人员，这批人也被称为“古迹卫士”。“古迹卫士”和盟...

第一作者埃德塞，当当上打成了埃德塞~·半生致力于研究二战被纳粹盗走的艺术品的历史，还以研究的结果主持拍摄过纪录片。所以这次拍电影的时候，乔老爷专程把他请来讲了好几次课。第二作者是一个畅销书作家，两人的合作，能看出来是为了既符合史料又增强可读性。当然这段历史跨...

一群中年居家男人，抛开成功的事业，来到异国他乡，在没有最基本的设备，更没有实权的情况下，凭借心中对艺术珍爱的信念，不顾自己的生命安危，自觉自律地保护着见证历史的艺术珍品、文化古迹。
炮火轰鸣的战场和尽力保护艺术品的努力看起来很不协调，但这一幕就发生在第二次世界大战期间...

本书的写作手法就是几乎每章节的末尾都是一封家书或者一件谕令或一纸公函。有的是战争家信、有的是德国强征文物令，有的是盟军密令。
首先，专业的事儿还得让专业的人干，MFAA这批人网了不少博物馆管理人、艺术品爱好者、藏家。纳粹最初反犹措施就有一条儿----犹太人不能进艺术...

[古迹卫士 下载链接1](#)