

水浒传



[水浒传_下载链接1](#)

著者:孙述宇

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787532557684

本书是对《水浒传》的故事来历、创作心态与小说艺术的研究与探讨。第一部分《〈水浒传〉的来历》阐释该书是一本创作与流传在法外强徒之间的小说，并且这套故事与岳飞及当年的抗金忠义人有着密切的联系；第二部分《〈水浒〉内外的人与事》是讨论小说中的人物、地方、事件与真实历史和地理的关系；第三部分谈的是《水浒传》所反映出的典型的强人心态，如重视同道中人的义气，对女性的放闲心理，强调复仇等等，并对小说的艺术特点进行了精心的赏鉴。由于作者少年时期熟读旧小说，后又长期淫浸于西方文学的研究，学养丰厚，文笔优美，是一本极具可读性的小说研究、赏析的上乘之作。

作者介绍:

孙述宇，1934年生，原籍广东中山。抗战时期在西南大后方读小学，胜利后回广州读中学，解放后，曾北上学习自然科学，其后去香港，毕业于新亚书院外文系，继在美国耶鲁大学英文系得到博士学位。长期任教于香港中文大学，授课跨英文、翻译及中文各系，亦曾在美国爱荷华州立大学远东系及台湾中山大学、成功大学等校外文系任教。著述范围为中国旧小说及古代英语与英语语音演变等。

目录: 自序 / 1	
导言 / 1	
第一部 《水浒传》的来历	
第一章 《水浒传》: 强人说给强人听的故事? / 18	
一、 怎样的强盗书? / 18	
二、 杀人越货 / 19	
三、 女人祸水 / 24	
四、 骨肉同心 / 29	
五、 江湖义气 / 31	
六、 亡命汉的脸孔 / 34	
第二章 南宋民众抗敌与梁山英雄报国 / 36	
一、 是真实还是虚构的故事? / 36	
二、 两宋之际的军贼 / 38	
三、 敌前敌后的自卫武装 / 53	
四、 岳飞的复国方略 / 73	
五、 历史在小说里 / 89	
六、 小说如何写成 / 97	
第三章 梁山好汉归顺朝廷的意义 / 110	
一、 《水浒传》中的神话: “宋朝必显忠良” / 110	
二、 《水浒传》的来历 / 114	
第四章 曾头市与晁天王 / 119	
一、 喻言影射 / 119	
二、 “靖康耻” / 120	
三、 《水浒传》独有的故事 / 124	
第五章 忠义堂为什么建在梁山上? / 126	
一、 宋江曾驻在梁山上? / 126	
二、 抗金圣地 / 129	
三、 《水浒传》的地域起源 / 132	
第六章 《水浒传》与道教 / 136	
一、 袒道仇僧 / 136	
二、 暧昧的原因 / 140	
三、 道教的哪一派? / 144	
第七章 卅六人故事的演进 / 150	
一、 总结 / 150	
二、 宣和盗、忠义人、《水浒传》 / 150	
三、 分支: 太行山与梁山泊 / 152	
四、 创作的年代 / 156	
第二部 《水浒》内外的人与事	
第一章 岳飞 / 166	
第二章 宋江 / 175	
第三章 燕青与卢俊义 / 182	
第四章 关胜与林冲 / 185	
第五章 生辰纲、大名府、李天王、闻大刀 / 191	
第六章 鲁智深与五台僧 / 195	
第七章 呼延灼与杨志 / 202	
第八章 一丈青扈三娘 / 210	
第九章 玄女娘娘 / 215	
第三部 心态与艺术	
第一章 江湖上的义气 / 220	
一、 滑溜溜的字 / 220	
二、 不同的意思 / 221	
三、 小说中的运用 / 223	
四、 宣传家的手笔 / 229	

第二章 红颜祸水 / 233
一、女性的描绘 / 233
二、祸水 / 237
三、新的英雄 / 240
四、梁山上的性生活 / 243
五、为亡命行动服务的艺术 / 246
第三章 家室之累 / 251
第四章 大碗酒、大块肉 / 257
一、湿淋淋肥腻腻的故事 / 257
二、英雄之量 / 258
三、享受的意义 / 261
四、智多星的煽动方法 / 264
第五章 黄金若粪土? / 267
一、没钱的不是好汉 / 267
二、不是侠盗 / 268
三、疏财仗义的道理 / 270
四、最动人的数量 / 273
第六章 有仇不报非丈夫 / 277
一、究竟有多么残酷? / 277
二、睚眦必报 / 281
三、大丈夫的身价 / 283
附录
附录一 龚开《宋江三十六赞》 / 288
附录二 《大宋宣和遗事》中的水浒故事片段 / 292
附录三 元代水浒杂剧摘要 / 298
本书所引书籍论文举要 / 301
重要项目索引 / 306
• • • • • (收起)

[水浒传_下载链接1](#)

标签

水浒传

古典文学

文学研究

文学

孙述宇

文学评论

文学批评

历史

评论

读书中前两章讲南宋初年北方散兵义勇的事迹，比看岳飞传还伤心。

一些说法非常有趣，譬如如何以这群强人能有用不完的金银，整日价大口喝酒、吃肉，所论还是颇能服人的。又晁盖之死与靖康耻的关系，宋江形象对岳飞、刘备等人物的糅合，值得留意。问题在于，本书总是以“忠义人作水浒”的观点作为基点，来一一解说许多人物与事件的安排，在方法上首先就存有毛病了。难免有先入为主之弊，且太过脱离“民间文学”本该有的特点（比如论九天玄女与韦太后一段，尤其不喜欢）。好在作者自有一整套解释，能处处圆通，在总体上做到了自圆其说。

1432.一口气读完。建炎以来不解处，遭逢乱离豁然通。坐待英雄成落叶，放废豪杰愁书空。先生笔力能绝人，应是肺腑肝胆同。

不仅可信，而且可爱。近年目力所及结合历史研究古典文学的最佳著作。

读忠义人故事，可歌可泣。蚊子在手腕上叮了大包，也没发觉。

观点颇新颖有趣，但文字充满学究气，读来趣味不足~~`

怎么这么好看！！

本来以为和《平凡人的宗教剧》一样侧重文学人物评述，所以刚看的时候有点错位感，看进去后还是挺好看的，特别是南宋初期那段历史，平实描述下难掩苍凉悲壮。作者的观点很有说服力，但有些地方感觉还是先有观点再找证据，比如韦太后和九天玄女的关系就比较牵强。

: I207.412/1433

寫得比金瓶梅那部好。

巨好看，即使光取出前半部讲忠义人抗金的部分来看也是非常精彩的历史叙事，史料精熟，文笔也好，真有动人心弦之处。后半部将历史和水浒对照也颇有灼见，这种本来最怕深文周纳，但孙述宇的尺寸把握得还是很好，让人感到是有点意思的假说而非胡说。

轻松解了许多哑谜，当真好功力。

很好玩，后面几篇有点车轱辘话了

本书论证了水浒故事来源于岳飞故事，无论如何，这都是惊人的创想。

跳出了文学的樊笼

无论怎么辩解，都难以接受谅解那帮牲畜

想了解更多水浒成书历史的朋友，这本绝对是首先之作！

写得不若《金瓶梅：平凡人的宗教剧》那般有趣。不过事事要论得独到圆融又不致穿凿附会，真是难得！

比较早的书了，要是十几年前出版影响肯定不一样

[水浒传_下载链接1](#)

书评

书是网友推荐的，核心的内容一是从小说情节和人物入手，通过对比史实，论证水浒传故事的创作演变与岳飞事功及民间抗金义军经历的联系；二是从小说中反映出的种种观念，比如对女性的态度、对物质生活的向往、严重的不安全感和不讲原则的义气等入手，分析这本书并非是文人案头清...

小時候最喜歡的書便是《水滸傳》，前前後後讀了有近二十遍，基本上是每個學期都要看的。梁山泊一百零八位好漢和他們的綽號，當年是全背得下來的。現在想想看，總也還記得一大半。陳忱的《水滸後傳》也讀過好多次，還有一本《水滸外傳》，好像是山東某個地方編的，講的多是梁山...

[水浒传_下载链接1](#)