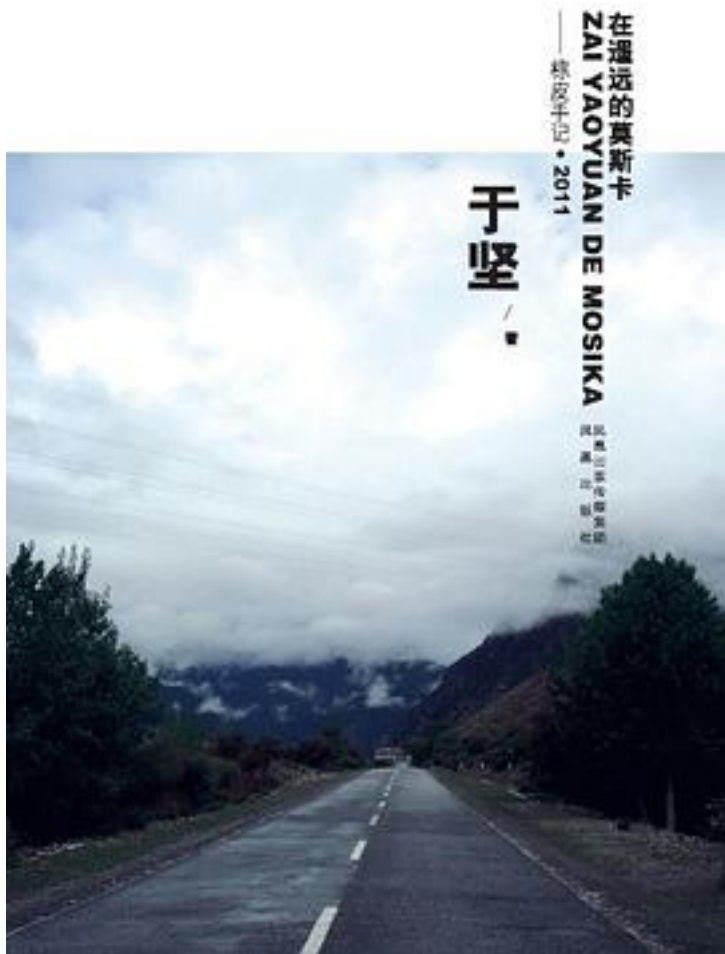


在遥远的莫斯卡



[在遥远的莫斯卡_下载链接1_](#)

著者:于坚

出版者:凤凰出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787550604827

其实我是个画家。我用眼睛写诗。

- 写作很难，行为艺术可以横空出世，别人脱衣服你可以烧头发，怎么横空出世怎么玩。写作不一样，一个作家应该永远记住你的身后有一个书架。
- 我是在故乡被放逐的尤利西斯。
- 我比较喜欢独处，不喜欢群集，我更喜欢密谈诗歌。
- 关在书、电脑里是养不出浩然之气的。文明必须为一代一代的诗人保管着大地，没有大地，浩然之气也就不存在了。

作者介绍:

于坚，1954年立秋时生于昆明，1971年开始写作。第三代诗歌群落的代表之一。

16岁以后，以铆工、电焊工、搬运工、宣传干事、农场工人、大学生、大学教师、研究人员等身份，浪游云南高原、中国各地乃至海外多个国家。

曾获鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖、台湾《联合报》14届新诗奖等，长诗《0档案》于2011年3月获德国“感受世界”亚非拉作品评选大奖。于坚的作品已有法、日、德、英及荷兰语等译本。

目录: 在遥远的莫斯卡

大地深处

米穷日寺

建水小记

峻巴村的打渔人

开始之地——玉溪记

过日子的上海

昆明，我的私人电影

黄山教堂

冰岛小记

京都记

吴哥记

果酱——在佛蒙特

喂-Ai!

茶三水四

大师

中国盒子

昆明麦田书店

春至今归我故乡——春节记

春联与汉字的神力

色即是空——关于网络世界

分行

乙丑八月十五有感

奥运会之意义

棕皮手记2006-2007

棕皮手记2008-2009

• • • • • ([收起](#))

标签

于坚

随笔

在遥远的莫斯卡

散文

适合一个人安静阅读

中国

诗

棕皮手记2011

评论

优点突出，错误典型，极好与极烂共存的一本书。好的部分是写情的散文，真挚细腻。这本书对于了解中国传统文化、民俗很有好处，但是对现代社会，商业，文明，西方理论的认知，片面肤浅，谬误至极。“诗人”俩字不是“犯错”的挡箭牌。看得出作者是个极其热爱传统的人，因此他的遮蔽点在于：戴着传统的眼镜看世界，凡是不符合的现象，那就都是错的。传统某些方面的死亡，不是人为或外界造成的，而是文明的演化更替。更重要的是，传统与现代并非对立关系，让传统在现代重新焕发生命力本身就是种卓越的创新。在紧一点与松一点之间，因为是诗人，所以必须严格。诗人犯错，违背了与语言的契约，这无法被原谅。

没的说。

诗人力图保持一贯的视角和本体思考，却难免有些后继不足之感。

里面有几篇特别喜欢，讲老昆明，讲川藏，讲尼姑庙。查于坚资料说“幼时因病致弱听”但是全文没有一处讲到因“弱听”造成的不便，可能久病直接无视了。哈

尤记得在开往圣彼得堡的列车上，边看着金色荒原边读佛蒙特果酱的感动。树林，湖泊，天空，俄罗斯的，美国的，诗人的森林，梭罗的森林。

读于坚读出来果然是家乡的味道，愈远愈浓烈。

诗人的随笔集语言都很有趣

喜欢一大半

于坚的散文真的看不得了

于坚还是属于大地的

于坚 一如既往

每篇结尾都是诗

在故乡被放逐的尤利西斯。大洋芋于坚啊于坚大洋芋。

超五星，永远不会拿到自己的店里卖掉。

开始记错了，以为作者是说相声内个于谦。翻开第一篇就被感动，到处都是诗一样的语言。“有人借着微弱的路灯，低着头，飞动长腿，骑着自行车在空掉的大道上飞驰。像是刚刚偷窃了白昼的小偷。”

喂 太想去莫斯卡了

于坚散文好读的那一部分之二。

于坚写昆明因为是本地人的关系写得极其细致和详尽。跟着他的文字你可以看到老昆明那充满文化气息，至今依然闪着光芒样子。我在这座城市读书四年，虽然没走遍它的街角巷尾，但是对它的爱不曾少过。我看于笔下的它，即亲切又想念。

很喜欢的文风。读到了蒋勋的味道~

知道桂花，是老家临县的一个遥远村庄，知道梅葛，我长到大听过无数次的词，小县城的地方性早就被消磨干净，是城镇化以后一个有一个拙劣的仿制品，以及在一群不知道什么是好或着不好的人群中，总有那么一两个穿背心的薛志斌

[在遥远的莫斯卡 下载链接1](#)

书评

[在遥远的莫斯卡_下载链接1](#)