

# 变



[变\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法] 米歇尔·布托尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787532752744

巴黎罗马，双城演绎爱情吊诡

此处彼处，或是通途或是陷阱

一切变化不过一念之间

一切纠葛不过轮回一场

----

你是罗马斯卡贝利打字机公司驻巴黎代办处的经理,经常因公务而乘火车往返于巴黎与罗马之间。但这一次你踏进三等车室的时候,却不能让公司里任何人知道你离开几天是为了去罗马,因为你是为了你在罗马的情妇塞西尔而去,她是你年轻时代梦想的重新焕发,她是你青春的秘密源泉,你已下定决心要和她在一起,并为她在巴黎找到了工作。你准备找适当的时机和妻子摊牌,因为你认为你们两人中间早已没有爱情了(如果说过去确实有过青年时代的热情的话,那么,它和塞西尔带给你的欣喜和解脱的感情是不能同日而语的),剩下的只是循规蹈矩的生活所带来的束缚感以及已经成为家常便饭的虚伪。

火车走了一站又一站,你坐在不太舒适的车室里,回忆与塞西尔的交往,也回忆起年轻时与昂里埃特的爱情。火车渐渐驶近罗马,你的脑海里产生了愈来愈多的想法,并开始怀

疑你终于做出的决定,怀疑它是否确实存在,是否现实……

作者介绍:

法国新小说派重要代表作家，二十世纪五十年代登上文坛，先后发表《米兰弄堂》、《时间表》、《变》、《程度》等作品，其中《变》获得一九五七年勒诺多文学奖。

目录: 卷一  
卷二  
卷三  
译后记  
· · · · · (收起)

[变\\_下载链接1](#)

标签

法国文学

米歇尔·布托尔

小说

新小说

法国

外国文学

布托尔

文学

评论

罗马深度游导览手册（附大量跨国列车乘坐实录）暨中年危机艳遇指南（附简易脱身心理辅导）

-----  
新小说大多像武侠里的怪侠，武功很高，出招很怪，常人摸不透招式变化，可是你真看出门道就会知道，他们没有鼓弄玄虚。

-----  
也许你将看到月光在水波上荡漾，在那个明媚的白日过后，夜空将总是明亮的。by then, everything will be said and done.

-----  
高中最愛的小說之一

-----  
在去外遇的火车上突然去他麻痹地去找了个清静地写小说……写成了柏格森+现象学体的混合流新小说，说在去外遇的火车上……

-----  
亲爱的谁会永远爱你 我们爱的人永远只是自己

-----  
一部铁轨上的奥德修纪。布托尔利用乘火车的各种细节，把跨越20年时空的十次【巴黎】→【罗马】旅行剪切、拼贴、交错配列，甚至对每个片段的长短和景物的光线明暗都作了颇具深意的安排，令人惊叹。特别是夜间行车的那几章，空灵恍惚，如坠梦中，燃烧的黑色鸦羽作为谜一般的意象在睡眠深处持续回旋。

-----  
很多東西變來變去都是暫時的，因腦子不清楚或沒有目標。不想做浪費生命的人，希望我真的醒了，希望我是最堅強的。

-----  
初以为第二人称叙事只是一个骗人眼球的噱头，读后顿觉这并非仅仅是创作手法上的革新，几十个小时无任何显著情节的列车行程里，一个城市到另一个城市的距离中，作家的意识每分每秒游移在过去、现时、未来、自己、妻儿、情妇之间，在尾声重又归于现时的自身。书名《变》的由来恐怕即此。

-----  
四星半；摄影机式地忠实记录，意识流式地时空跳跃，结构时而铺开跌宕，时而聚拢内  
敛，双城之间的旅程往返，精神上的漫游探索；光影与景物的描写，充满了【时间流逝  
】的相对，也突出了【变】的意义和本质；翻译很流畅，读来毫不晦涩，梦幻诗意。

-----  
这样的写法作者只能做一次

-----  
纵横交错的追忆与重重幻梦之后，终究是难以抵挡的无奈与伤悲。撇开作品水准不谈，  
新小说派作家在遣词造句及书写手法上都是非常有趣的。

-----  
你坐上一辆通往彼岸(bi  
an)的列车，后来它越开越快，知道你发现它真正的目的地叫变(bian)——彼岸即此岸，  
不变的唯有变。

-----  
“大特写”

-----  
无剧情，意识散漫，第二人称。远不如书封面上来得吸引人。

-----  
高端絮叨显微描述

-----  
它开始运转起来了，而你几乎还不知道。

-----  
双城记

-----  
一部非常不错的小说

-----  
去屎吧，

-----  
[变\\_下载链接1](#)

## 书评

作者 米歇尔·布托尔 Michel Butor,新小说派四将中最年轻一位，至今健在。 故事一个中年男子突然决定与妻子分居，由巴黎乘火车去罗马探望情妇，准备接情妇到巴黎共同生活。但是当火车到达罗马时却改变主意，决定不去找情妇，也不带情妇回巴黎，而是闭门写作。乍一看很容易让...

-----  
故事从一节车厢门槛的铜凹槽开始。所有季节的征兆，事物的性质，感情的流动，都在一条逼仄的时间隧道中发酵。成全一个故事走向它自己的成熟和觉悟。一个中年男人把左脚踩在这个凹槽上，开始一段重复的旅行，旅行到另一个城市见自己的情妇。旅行代表着一次解放，一次更新，但...

-----  
“新小说”的代表作之一，给我的感觉有些意识流，但又有相当大的不同，主要是意识流是以“我”为主体，而此书却有些客观性的思想活动。故事内容非常简单，一个法国经理，准备与夫人分居，从巴黎到罗马的火车上的思想活动。他本来准备去情妇那告之可以与其在巴黎共同生活，但结...

-----  
关于第二人称复数： Michel Butor像一位心理治疗师，从小说的开篇（Vous avez mis le pied gauche sur...）开始，他便开始进行对读者的催眠。第二人称复数的使用并非意在与读者进行直接的交流，读遍全书，读者只觉得仿佛潜在于其体内的另一个自己在观察着他。这个内在观者在用...

-----

可以这样想象：这两座城市史重叠在一起的，它们中间有通道相连，只是某些人知道这些通道，但大概谁也不知道全部通道，因此，从此处到彼处，可能有某些意料不到的捷径或弯路，因此，从这一处到那一处的距离，从这一处到那一处的路程，将根据人们对另一座城市的认识和熟悉程度而...

听说一段时间了，介绍来看很喜欢，手上的它不是一本大头文学，很薄。草草翻阅了几页，正如译者所说，故事简单，但作者描述入微，他如同用手持摄影机拍摄一部电影，一点一滴的记录主人翁看到的一切，但是又不显拖沓。

我看的正是这个版本的，也是看的第一个用“你”写的长篇，不得不承认它影响了我的写作，我是指在意识流和人称视角上面。

小说的最突出的特点在于创作的形式。  
作者采用的是第二人称的视角来讲述故事及演化情节的。  
但往往是在评论这本小说的时候，人们只注意了它的形式，其实，就小说的语言及情调上讲，这本小说及其优秀。语言干净利落。  
有一种情绪始终在小说的空间里游荡：伤及冷峻。小说家最...

[变\\_下载链接1](#)