

阴翳礼赞



[阴翳礼赞_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:平装

isbn:9787532754083

《阴翳礼赞》是日本文豪谷崎润一郎的随笔集。收录《阴翳礼赞》、《懒惰之说》、《

恋爱及色情》、《厌客》、《旅行杂话》、《厕所种种》六篇随笔，是谷崎润一郎的随笔代表作。其中最广为人知的《阴翳礼赞》从“阴翳造就了东方建筑美”这一观点出发，衍生开来，探讨了东方建筑和文化的精妙之处。其他各篇也围绕东方和西方文化的差异，行文挥洒自如，旁征博引，妙趣横生，可以说建立了一个“谷崎式”的东方美学体系。

作者介绍:

谷崎润一郎（1886—1965），日本唯美派文学代表作家。1910年以《刺青》、《麒麟》登上文坛，代表作有《痴人之爱》、《春琴抄》、《阴翳礼赞》、《细雪》、《少将滋干之母》、《钥匙》和《疯癫老人日记》等。曾获每日出版文学奖、朝日文化奖和每日艺术大奖。

对初版进行了全面修订，可认为是“最值得信赖”的全译本

目录: 阴翳礼赞
懒惰之说
恋爱及色情
厌客
旅行杂话
厕所种种
再版后记
精彩书摘

我站在书斋的障子门前，置身于微茫的明光之中，竟然忘记了时间的推移。本来书斋这种场所，顾名思义，自古就是读书之处，所以开了窗户。然而，不知何时变成了壁龛采光的通道了。很多时候，窗户的作用与其说是采光，不如说是使侧面射进来的外光先经障子纸过滤一下，适当减弱光的强度。

“女人”和“黑夜”从古到今都是如影随形。但是现在的夜，以强于阳光的眩感和光彩将女人的裸体毫无保留地照射出来。与此相反，古时候的夜，是以黑暗的帐幕把女人垂首顾盼的倩影严实地包裹起来。

傍晚，抵达目的地，心想，哪一家旅馆在等待自己到来呢？淡淡的乡愁，伴随着好奇心、疲劳和饥饿，在远近各处灯火熠熠的乡间村镇彷徨踟蹰，那个时候的心情——青年时代过着放浪生活的我，至今依然憧憬那富于感伤的夕暮，那是引我踏上旅途的一种魅人的诱惑。

· · · · · (收起)

[阴翳礼赞_下载链接1_](#)

标签

谷崎润一郎

日本

随笔

日本文学

散文

文化

美学

文学

评论

唯美而不作，懒惰而不杂，色情而美，变态而宜，忽而洒脱，忽而通透，真是东方语境下不折不扣的意淫大师，我只好三顶礼了。

美，不存在于物体之中，而存在于物与物产生的阴翳的波纹和明暗中

姑且先把电灯熄灭看看吧。

所谓“阴翳”，即传统东方文化生活中的质朴厚重雅拙。关于东方文化与西方文明之间的影响与差异，在广受现代西化文明影响下，如何注重保持体味日常生活及文学等审美上的东方韵味。乘慢车去偏僻地旅行，体味传统质朴之美，其间涉及国民素质恶习等非常中肯真挚，也同样适用于我们今时。

文学级别的日本战国瞎眼玛丽苏……

有些故事倒是有意思 可是文笔却很没劲

前几篇对于不雅之雅、阴暗之美的文章倒是符合<阴翳礼赞>的标题，后两篇对于旅游线路和乘客陋习的叙述根本就变成了老头的抱怨。说着说着选取旅馆的标准就成了磨练耐力、旅游是为了养成艰苦朴素的品质、厕所里闻出家乡的味道……我只能手动再见……

文笔好，翻译也毫不逊色。谷崎润一郎有意思极了，谈起如厕之是真是妙绝。备忘：找时间重温坪内逍遥。

真是一个神经质的顽固老头，叨叨逼碎碎念，忍不住就想自嘲，自己住了之后大概也容易生出诸多抱怨：竹筷要在筷笼里沥净，餐桌吃完必要抹上两抹，白光确甚明亮，但闺房还需有白炽灯的暖光：如此如此，这般这般，才发现原来这个世界，都是处女座的天下。

Nationalist Tanizaki

摘去外封，藏在笔记本下，装作在背话术，实则在看闲书。每逢人问，你在看什么？不想解释便敷衍道，在看小说。全书各篇字数不多，适合随读随放。从日本人角度解读现代化中的日本起居，有和过去的对比，亦有和西方的对比。作为第一本在班上偷看的书，特别纪念一下。

反正我是不喜欢这么娘的男作家……各种倒胃口

不该看这书的，虽然年代已久，还是感觉太迂腐了。----你应该看到优雅的那部分啊-----
-看不到看不到。。。

片面，牵强，扬己抑他人，不喜欢。

【2016.11.15~11.17】（7.2万字，173页）温润轻柔，软如凝脂。文辞绝美，典型日式闲适安然，周作人当受不少影响。我猜日本设计大师田中一光 and 原研哉一定阅读并研究过这本小书。若有插图就更好了。此书为借阅，将来会买一本重读。

谷崎润一郎的“阴翳”和九鬼周造的“粹”异曲同工

阴翳通常是指，由于树木枝叶繁茂，在树下所形成的一片阴凉空间。谷崎润一郎借着某种和西方文化截然不同的特色，指出东方文化中的美：“日本居室的美与否，完全取决于阴翳的浓淡，别无其他秘诀。” 谷崎润一郎长久地把玩着东方生活中的种种带来寂静、自然的阴翳，真正感伤的却是古老生活的一去不复返，在半个世纪之前，东西方的文化已经相互交融，东方人的日常生活中越来越多现代化的痕迹，这一点在谷崎润一郎的眼中只是长久的遗憾，最后只能将它化身为文字，记录下来：“我想将我们已经或正在渐渐失去的阴翳世界，至少在文学领域内呼唤回来。

the last essay which talks about toilet is so interesting. zhou zuoren also has the same topic in which he quotes guqi. btw guqi also likes yongjin hefeng.

古代人

好美

[阴翳礼赞_下载链接1](#)

书评

大正七年10月9日，刚过三十二岁生日的谷崎润一郎第一次前往中国。他自东京的中央车站出发，坐海轮辗转朝鲜至奉天，根据《懒惰说》里的记载，谷崎乘坐京汉铁路高速列车的头等车厢，历经四十个小时，从北平抵达汉口，在如今京汉大道上留存的大智门火车站遗址处下车。这座完工于19...

陰翳礼讃（いんえいらいさん） 谷崎潤一郎 ○普請道楽

今日、普請道楽の人が純日本風の家屋を建てて住まおうとすると、電気や瓦斯（ガス）や水道等の取付け片に苦心を払い、何とかしてそれらの施設が日本座敷と調和するように工夫を凝らす風があるのは、じぶんで家を建...

旧文一篇

不久前，网友声讨孟广美事件闹得沸沸扬扬，起因是她在某台湾娱乐节目中说了些对同胞不敬的话，怀着一颗八卦的心，我找到了该节目。话题主要集中在“如厕”上，孟说上个世纪八十年代来大陆，发现如厕者都没有关门意识，或者厕所根本就没有设计隔门，有的只是一个...

这两天因为看原研哉<设计中的设计>一书的缘故,他的文中提到了对谷崎润一郎的赞赏,让我想起了前阵子看的两本书。一本是三岛由纪夫谈艺录,另一本就是谷崎润一郎谈艺录.既然都是谈艺录,那两本书的相同之处自不必多说,不同的是这两位作者的见地实在大相径庭.三岛的艺术论主心骨似...

1

谷崎润一郎1886年生于东京一个米商家庭，幼时家境富裕，后因生意失败导致家道中落，只能在亲友的资助下入第一高等学校，但是又在进入东京帝国大学国文系读到三年级时因为拖欠学费而退学，从而开始了其创作生涯。他在文学上受到波德莱尔、爱伦·坡和王尔德的影响，被称为日...

核心提示：19世纪，很多民族开始研究民族性。现代日本文学家中赫赫有名的谷崎润一郎在其作品《阴翳礼赞》中讲述日本真正有别于西方，或者包括中国在内，东方人真正有别于西方的特质和特性。凤凰卫视3月29日《开卷八分钟》，以下为文字实录：
梁文道：人类历史发展到19世纪以...

王小波在《沉默的大多数》里说，他一直视沉默为一种美德。直至某天意识到，这世界上，之所以有少数的人群为弱势人群，比如同性恋，之所以长期被人歧视，是因为还有很多同性恋，或者很多同情包容同性恋的人选择了沉默，所以有时候该说话选择沉默，是一种被动的恶意，是一种杀人...

一叶随书附赠的精致书签，从前慢慢一次又一次地往后挪动，直到回到了首页。一本123页，7.1万字的书，我读了两个月。带着《阴翳礼赞》离开上海，又带着它回到上海，我在这本书里悠哉游哉地寻找着一句判断语句。
谷崎润一郎是我经常会说错名字的作家，甚至很早就看过了他的两...

“美，不存在于物体之中，而存在于物与物产生的阴翳的波纹和明暗之中。”
“窃以为我们东方人常于自己已有的境遇中求满足，有甘于现状之风气，虽云黯淡，亦不感到不平，却能沉潜于黑暗之中，发现自我之美。”——《阴翳礼赞》 ...

我的伞很小，下雨的时候背包总是顾不到，回到家发现里面装着的书湿了，赶紧拿出来晾在一边，但是没有办法，干了之后虽然没有褶皱，但封面和部分内页还是免不了留下被水沤过的痕迹，泛黄的晕泽如同云朵的边缘穿越整本书，无论如何也不会消失了。
我向来有一点阿Q精神，每遇这种...

读书靠缘分，回忆起当初捧起译文出的那本平价版的《细雪》时，我就产生了莫名其妙的冲动并将之买下。那一年暑假的很长一段时间内，我都是在阅读这本书中度过的，谷崎润一郎在小说中展现出来的诸如——细腻的描述，唯美的风格及清淡的感觉让我爱不释手。只是我实在无法想...

日本设计大师原研哉在《设计中的设计》一书中提到过《阴翳礼赞》中的一个细节，让他和他的朋友都印象深刻，感触很深。
这个细节是谷崎润一郎提到日本特有的传统点心羊羹时所描述的。谷崎说，羊羹是在黑暗的地方吃的点心。因为日本人是在房屋内光线昏暗的地方吃羊羹，所以羊羹也...

「我们经常听到“历史情趣”这种说法，其实它指的是手垢的光泽。在中国有“手泽”的说法，在日本有“惯熟”的说法，它们的意思大概就是说经过长年累月人手的触摸，在同一个地方反复抚摩，油垢汗脂便自然而然地渗透进去，终于形成的一种光泽。换言之，它就是手垢。这么看来，“风...

文/姜建强 1 无影则无物。
这里，影是物的造化，物是影的替身。说物影在晃动，实际上是说观念在物影中晃动。

近代哲学唯心论的教祖贝克莱“存在就是被感知”的命题，述说的是这个理。
无翳则无美。
这里，美是翳的结果，翳是美的原因。说美存在于阴翳中，实际指向的是人的癫痴狂...

《阴翳礼赞》的知名度不用赘述，其对东方美学尤其是建筑美学的阐释已达极致，相信每位读者都能从中找到心里的共鸣，真正能让我们感到舒适的环境是什么？不要相信外在给予我们的标准与规则，其实抛开那些炫耀、超越理性的目的，住宅就是我们放松心情，休息身体，给自己温暖...

阴翳之美的挽歌 赵松

“明治维新”之后，日本走上了西化的路，然后跻身世界强国之列。后来作为二战的战败国，又不得不接受美国的辖制，但在文化经济上被视为西方最发达的几个国家之一。日本走西化这条路的主要代价，就是传统文化的异化、裂变。正如谷崎润一郎在《阴翳礼赞》里...

色气这个词很难翻译成西方语言。

过去的男人既不喜爱女人的个性，也不会动心于女人的容貌美和肉体美。对他们来说，正像月亮总是同一个月亮一样，女人也永远只是同一个女人。他们于黑暗之中，感受其微息，嗅其衣香，触其鬓发，亲其肌肤……一旦天亮，这些都会消失得无影无踪，他...

[阴翳礼赞_下载链接1](#)