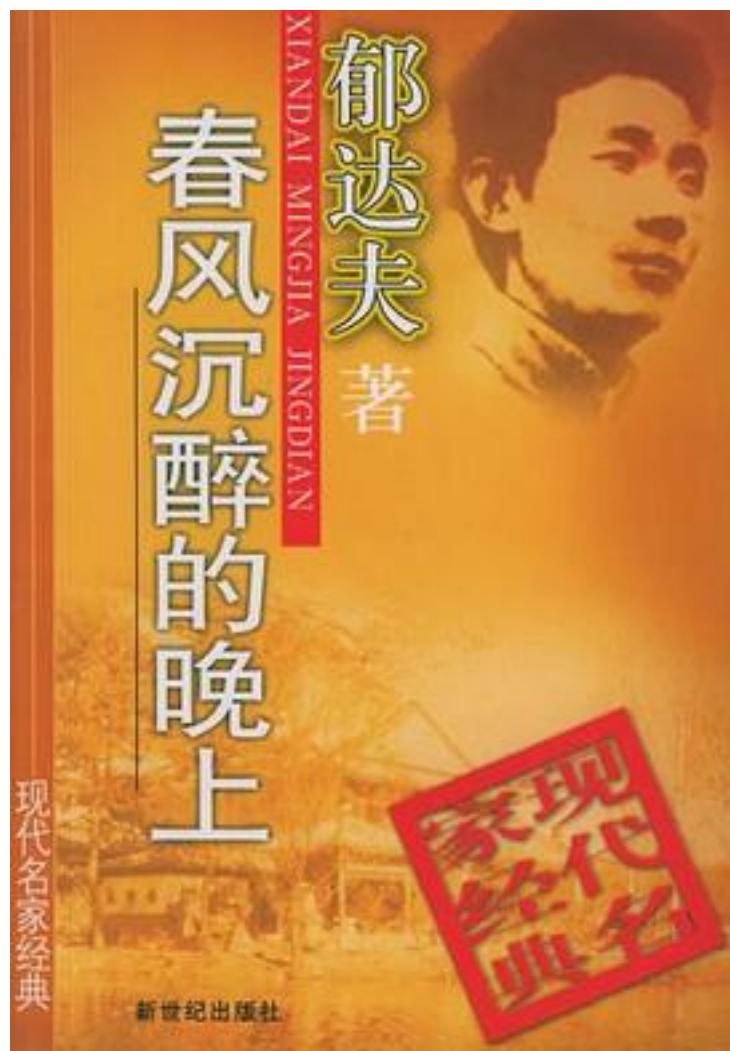


春风沉醉的晚上



[春风沉醉的晚上_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-5-1

装帧:平装

isbn:9787540448509

本书《春风沉醉的晚上(权威修订典藏版)》是郁达夫的中短篇小说精选集。郁达夫在文学创作上主张“文学作品，都是作家的自叙传”，因此，他常常把个人的生活经历作为小说和散文的创作素材，在作品中毫不掩饰地勾勒出自己的思想感情、独特个性和人生际遇，这方面的代表作有《沉沦》《过去》《迟桂花》等。除此类作品外，《春风沉醉的晚上(权威修订典藏版)》还收录了郁达夫的另一类作品，即通过知识分子的视角反映社会底层民众疾苦，表现对劳苦大众的人文关怀，包括《春风沉醉的晚上》《薄奠》等。

作者介绍:

郁达夫(1896-1945)，原名郁文，浙江富阳人。早年留学日本，与郭沫若、成仿吾等创建文学团体创造社。二十世纪二十年代曾在安庆、上海、北京、广州等地教书、编辑刊物。1927年定居上海，曾参加“左联”。1933年迁居杭州。抗日战争期间在南洋从事抗日救亡宣传活动。1945年被日本宪兵杀害于苏门答腊。主要作品有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《她是一个弱女子》、《迷羊》、《迟桂花》、《出奔》等。

目录: 银灰色的死

沉沦

采石矶

春风沉醉的晚上

茑萝行

青烟

离散之前

薄奠

迷羊

过去

迟桂花

逃走

杨梅烧酒

瓢儿和尚

茫茫夜

微雪的早晨

出奔

· · · · · (收起)

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)

标签

郁达夫

中国文学

散文

文学

中国

自叙传

小说

散文随笔书信杂文

评论

他好像叶藏

郁达夫写的最好的还是景物，“在南方无论如何晴快的日子，天上总有一缕薄薄的纤云飞着，并且天空的蓝色，总带着一道很淡很淡的白味。”很淡很淡的白味这七个字，从未在别处见过。然而小说本身，早期作品无论人物情节还是风格，处处透着私小说的影响，到后来以上海为背景的作品，又寡淡地没我。所以真是春风沉醉的晚上这一篇最好。

卓越上满一百送的，真是值了。书的封面上还写着“国家教育部推荐读物，语文新课标必读”……郁达夫在书中暴露了自己手淫、意淫、以及同性恋倾向，的确是坦诚得可以，无处不在的忧郁气质让人读了觉得自己也不至于这么惨。另外，那个时代的文青张口可以唱瓦格纳的汤森豪，藐视当下的文艺青年啊。

写的真是美轮美奂。

大约春光也已经老透了罢

绝望又无力的文人们.....

缺少灵气、聪慧和智识，一味的情感宣泄，不顾及读者感受，实谓感情丰富的人渣，达夫啊，写出来有没有好受些呢？

真应介绍郁达夫给张爱玲认识，看着两个纠结至死的人能擦出什么火花。

迷人的字。

两颗星都迟桂花和逃走，一颗星给春风沉醉的晚上这个短篇的名字。看完之后觉得郁达夫的文风略屌丝。愿我们都是迟桂花。

天呐，《青烟》一篇完全是抑郁发作期间的我了！还是喜欢沈从文。

装帧，印刷都好

小学六年级时候遇到过一位好老师，在他的数学课上带我们念诗写作、读郁达夫。“我并不在看书，不过什么也不做呆坐在这里样子一定不好看，所以把这几本书摊放着的。”以后有谁问我在看什么书，我就这么目光坚毅斩钉截铁地回答他！

茑萝行

这篇看的及其气愤，真的是边大骂渣男边往下看。完了之后一直在沉思这到底是真实的还是艺术源于生活又高于生活的加工。如果是再加工我必须佩服大师塑造渣男的本领，这要甩现代的网络写手几条街呀！如果是真的，我更加钦佩大师能够剖析自己的勇气！整本书充满了压抑、隐晦、伤感，人物个个纤弱、多病、敏感！

敏感脆弱憂鬱固執的青年

一群困兽

忧郁的郁达夫，虽然字里行间充满灰暗与死的气息，但正如《沉沦》末尾那句：我的祖国啊，你快强起来吧。他这颗忧郁的心也是满含着热泪、凄楚、愤慨与沉重的呼号的。

看完春风沉醉的晚上这一章，能仿佛感觉自己也穿着汗湿的衣服夜游了一番。

写景美得不要不要的……

选了几篇读，主人公多为穷困潦倒抑郁不堪，感觉是一片墨绿深蓝的花布上也有闪烁的红光。

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)

书评

应该有一个月了吧，读完郁达夫《春风沉醉的晚上》。很久没有看到过一部作品能让我产生如此的共鸣。但之所以关于这部作品的感悟今天才写是因为共鸣过后接踵而来的不是心里的蕴藉而是一种不安。

我觉得这部作品像是一面镜子，恰恰照尽了自己“丑”的一面。既然是自己难以见人，又…

《春风沉醉的晚上》是郁达夫的代表作，小说中描绘的是五四运动时期知识青年沦落成为的“零余者”形象。作品中的“我”穷困潦倒，纵有几许才华也不能找到个糊口的工作，为生活所迫住进了贫民窟中一个破旧的阁楼，遇到了同被压迫的烟厂女工，两人互相关怀。之所以说“我”是...

浪漫郁达夫，传奇私小说。不只有性苦闷，不全是感伤。

郁达夫最可贵的品质，是文学上的诚实。那个年代的作家，大胆并细腻呈现种种似乎不该也不能有的人物心理，自然是有勇气，更为动人的，是文学上的天真之气。他写性苦闷，没有诲淫，不猥琐；叙述生存艰难，全不回避，无怨气...

连着看几篇郁达夫的短篇也许会生腻，就像读多了徐志摩的诗一般，感觉酸软无力，缺乏阳刚之气。可正如徐诗作中独一无二的音韵美，郁的文字也有自己让人着迷的优雅之处。

郁的短篇细腻淡然，即使在描写紧张时刻之际，笔幅也不可不谓平缓优美。我总不禁想到他清瘦的脸庞，羸弱的四...

这篇书评更多的是关于这本书带给我的回忆。

昨天闲来无事逛豆瓣的时候无意发现了郁达夫的这篇文章，春风沉醉的晚上，初一看，觉得挺熟悉，似曾相识，却不知从前在哪里遇到过，且不忙苦苦思索，接着往下看。故事将近尾声处。当我看到主人公走在上海租界的街头遭遇公车司机突然...

一直以为，五四时期的青年定不会像如今的我们一般，懒散而懈怠。——我心目中的他们，似乎有着无穷无尽的激情和勇气，每天关心着国家的兴衰和民族的存亡，激扬文字指点江山豪气万丈。

但郁达夫笔下的青年人却看起来并非如此。二十出头，正是心中怀着无限梦想与渴望的年纪...

看了娄烨的《春风沉醉的夜晚》后读了郁达夫的《春风沉醉的晚上》。我相信很多人，包括以前的我，对于郁达夫的了解尚停留在他创作了中国现代文学史上第一部白话短篇小说集上。而虽说是小说集，不过收录了三篇小说而已，显得有些单薄。我读的是季羡林主编的新版《沉沦》，收录了...

昨天下午抽空躲在办公室将看完了这本书，却是让我在读它又找到了几年前读语文课本的感觉。大学这几年读书总是习惯故意挑选一些哲学类、政经类的书，然而剖其本性更多的是为了能够在与同学之间显得不难么“乡野村夫”。这大概就是所谓的假随性，真做作罢了。我并不是要去贬低它...

其实在很久之前就在高中语文课本上看过这样一篇文章，也就记住了这个名字，郁达夫。
今天再读，其实没有细细体味，扫过一遍，发现给我的感觉还是没变。虽然整篇文章的基调是灰色的，但是在那个女工的地方还是出现了光亮。无论是她的单纯，还是在这个苦难生活中的坚...

犹记得上次看郁达夫的文章，还是在中学的时候。现在工作一段时间后再看，倒也别有一番风味。或许是由于生活经验的增加的缘故吧，突然对于文中单纯的人物关系充满了无限向往。特别是同书名《春风沉醉的晚上》那篇，文中异常纯洁的邻里关系，每个人相互都是那么单纯的关...

郁达夫说：文学作品，都是作家的自叙传。我读完此本《春风沉醉的晚上》，深以为然。
记得上学那会儿还读过郁达夫的文字，并未有过任何特别的感触，也类鲁迅和其他作家一样，读完只有一个感受：深深的时代烙印，无法磨灭的年代气息。那个年代的作家，写作的内容大多是所见所思...

我总觉得写作最开始是始于，也是基于一种感觉。它带给我的最大享受，也是一种难以言喻、或是似曾相识的感觉。科技已经无限发达，许许多多的东西都可以被许许多多的东西储存起来。可唯有“感觉”这东西，我只觉得它可以存在于抽象的文字或是画面之中，还要在天时地利人和的环境...

微雪的早晨，清冷的午后，春风沉醉的晚上。沉沦的学生、寒风中的长工、迷羊的风尘名伶，迟桂花般的友谊。通过18篇小说，郁达夫叙述着周遭的普罗大众。突然想起侯孝贤的电影表述方式，同样是及其细腻的刻画手法，同样通篇浸透着年代的感伤。小说如同电影，是时代的恋恋风尘。

这是一篇很不错的短篇小说，我认为是自我心理的描写要胜于对外物的描写，对记忆的摹刻要甚于对虚幻的形容。有一种内心强大的平静，有一种对苦难甘之如饴的小浪漫，有一种自我内心强大的坚强，当然也有一朵感情的浪花。一、自我
“第二天午后，我上邮局去取了钱，在太阳晒着...

这本书会改变你对郁达夫的认知。主要体现在两个方面：

1. 郁达夫这个人。他不应该成为爱国主义的工具，他是一个活生生的文艺青年，内心戏特别丰富，活在自己的世界里，活在对情感的渴求中。“向善的焦躁，向恶的苦闷”，体现了他在日常道德上的焦虑，而且他足够诚实，不避讳，...

从这些故事里走出来的时候，我懵懂间以为天色近晚，还料想必然阴云密布，一如昨日。为着喘口气，起身推门出去，丽日当空，微风习习，且不过下午三点多而已。不禁一笑.....

前几日突然想找点郁达夫的小说来看，便兴致勃勃地搜寻了起来，发现市面上流传的郁达夫小说集各式各样还不...

我终于找到这本我跟秃子都读过，但是都忘记名字，因为印象很深，只记得大概情节的书了。我们都是很多年前看的。有天我说秃子是一个很好的love story teller，东西方文学作品对爱情的描写有区别。秃子跟我提起他看过的一个中国小说，他看开头觉得这两个人真好啊，他们肯定会在一...

[春风沉醉的晚上](#) [下载链接1](#)