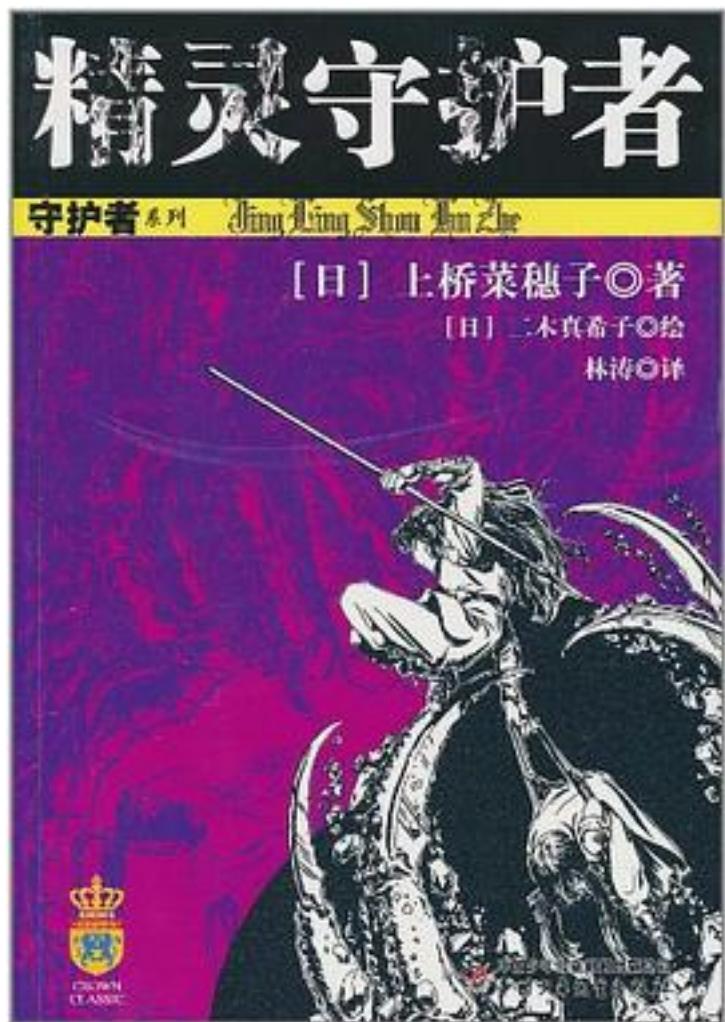


精灵守护者



[精灵守护者 下载链接1](#)

著者:[日]上桥菜穂子

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787514800630

这是一个普通世界「撒古」与看不见

的「纳由古」同时并行的世界。潜居在水底深处，影响两个世界的精灵百年产卵一次，且必须寄宿在「撒古」人类身上，假如精灵无法平安孵化，灾难将会降临，造成民不聊生、生灵涂炭。

又到了百年一度精灵产卵之际，新的「精灵守护者」掌握着「撒古」世界的命运。新悠果王国年幼的查格姆皇子，正是背负此不可思议命运之人，他将成为百年一度降临世间的「精灵守护者」。

来自坎巴尔王国的巴尔萨，为了实现自己的誓言，孤独地流浪着。当她旅行至新悠果王国时，无意间拯救了差点溺毙的二皇子查格姆，并受二皇妃的请求，成为查格姆皇子的保镖。护卫其不受来自人类，甚至「食卵者」精灵拉卢卡的追杀。

历经磨难、坚毅果敢的巴尔萨与备受呵护、纯真无邪的查格姆，游走于两个世界，共同找寻生命的意义！

作者介绍：

(作者) 上桥菜穂子：

1962年7月15日生于东京，儿童文学、奇幻小说作家，她善于用优美的辞藻构建天马行空的奇幻世界，名列日本三大奇幻女作家之首。主要作品有『守护者』和『旅人』系列，《兽之奏者》。其中多部作品被制作成动画、漫画。1996年发表的《精灵守护者》系列，成为其最佳代表作，几乎囊括了日本各项文学大奖。该系列已成为日本奇幻文学经典大作，不仅深受文学界推崇，销售更是突破百万册。

(插图作者) 二木真希子：

日本爱知教育大学美术课程毕业，曾为自由画家，担任过吉卜力工作室动画制作的原画者。绘画作品有《世界中心之树》《起始之时》《起始之友》等。

(译者) 林涛：

北京师范大学外文学院副教授，曾留学日本多年，长期从事日语语言文学教学与研究工作。翻译过日本作家岛田雅彦、目取真俊、坂口安吾、黑井千次、野吕邦畅等人的作品。

目录: 登场人物介绍

序章 拯救皇子

第一章 寄宿于皇子体内之物

1. 逃亡的序幕
 2. 星宫“猎犬”
 3. 代办人托亚
 4. “猎犬”出动
 5. 逃亡者与追捕者
- 第二章 食卵魔物
1. 草药师唐达
 2. 咒术师特洛盖伊
 3. 特洛盖伊的信
 4. 亚库的传说
 5. 再见特洛盖伊

第三章 孵化

1. 冬季的“猎洞”生活
 2. 沉睡在密室里的手记
 3. 变化的序曲
 4. 追寻席格·萨尔亚
 5. 袭来的利爪
 6. 纳纳伊手记的结尾
 7. 看见云的梦
 8. 萨阿南之风与纳吉之翼
 9. 另一件命运之衣
- 终章 在雨中
- • • • • (收起)

[精灵守护者](#) [下载链接1](#)

标签

上桥菜穗子

日本文学

奇幻

精灵守护者

儿童文学

日本

小说

奇幻大陆

评论

【看过动画版】

蛮好看的奇幻小说，小学高年级的小朋友们应该会非常喜欢。

20

终于知道中国儿童文学作家差在哪里了，思想！！！

不是我的菜……话说，安徒生奖啥时候轮到罗琳捏？

捞

没有动画人物刻画得丰满

翻译得很好，虽然一开始略生硬，但是很快就变得流畅了。

简洁好看。

好看。真的是儿童文学吗，内容其实还挺深刻的，成年人读了也会有所感悟。动画一直印象很深，所以读的时候画面感很强，连纳吉的歌都还会唱！不过感觉动画原创了不少剧情，书里没有读到的

中国的封面做成这样是要cos盗版武侠吗，给很好的一本小说减了分，期待这套书能好好地重版

.....这种故事结局.....是我死穴。_(_益_=」∠)_

最后卵和王子之间的心理描写很棒。比动画能表达的东西丰富很多

因为新出的真人版补的动画，因为动画太棒了意犹未尽补了小说。和动画情节略有出路，不过都很好看！虽然乍看觉得有些地方进行得有些简单（大概因为是儿童文学的缘故），不过讲的都是一些朴素而重要的问题和道理啊！传承这个梗真是好戳我QuQ

当当居然给我发了一本新封面的.....

可能是翻译不好动漫制作精良的缘故,五卷书就草草看了两卷,动漫倒是追下来了...当时看书扉页上宣传写东方的魔戒还是哈利波特来着,然后读下来觉得怎么这么傻~~

原作很好，动画也改得相当不错。边看原作脑子里回忆出动画场面，加上那首《纳吉之歌》，泪目

还行吧，但不是我想象中那种

正能量玄幻故事。

【毫无悔恨的生存方式是不存在的。】对比方能看出神山的几处原创非常锦上添花青出于蓝，但也是多亏有优秀的原作底子。我觉得这几年接触到的日本儿童文学可读性和趣味性都完爆轻小说十条街。

书评

从动画结束开始就在期待奇幻三女杰之一的上桥菜穗子中文版作品出版，终于有缘相见，不免有些兴奋，不过尖端就在这个时候换了纸，纸张的质量显著下降，基本与草纸无异，但这并不影响我阅读时所倾注的热情……

读完之后，感觉此书还是蛮适合青少年来阅读的，文笔优雅，人物心理…

“为什么是我？为什么我非得遭遇这种事？”

这类的问题，大概所有的孩子，都不止一次的问过吧！

为什么要学习？为什么要读书？为什么我家这么穷？为什么爸爸妈妈没有时间在我身边？为什么别人要欺负我？为什么……

“只要经过打磨，刀子就会变得锋利，这是实实在在的。要是所有…

这部作品作为故事来讲，是非常有趣的。不愧为日本人写的幻想小说，完全没有不协调、格格不入的感觉。心理描写也是非常好地触及到了日本人的感性的地方。

最初有点不熟悉登场人物和地名，比较担心能否顺利地阅读。但是立刻就被吸引到故事的世界里，一口气读完了。另外，…

动画版是我最喜欢的动画之一，因为习惯了我看的那家字幕组的人名翻译，看到翻译不同的台版总觉得别扭，想看但又看不下去了，这种情况有童鞋一样的吗OTL，是所谓的翻译癖吧。我要看巴露莎，恰谷姆，汤达，吉古罗的故事。

我是看了同名的日本动画片之后，才来读小说的。不得不说，相比于动画片的剧情，小说显得比较薄弱。或者可以这样说：小说提供了一个幻想世界的框架，以及这个故事的主要冲突（建国神话的伪装）、主题（查古穆对不得不面对的命运的接受。）。但是，各种人物关系、各种势力之间…