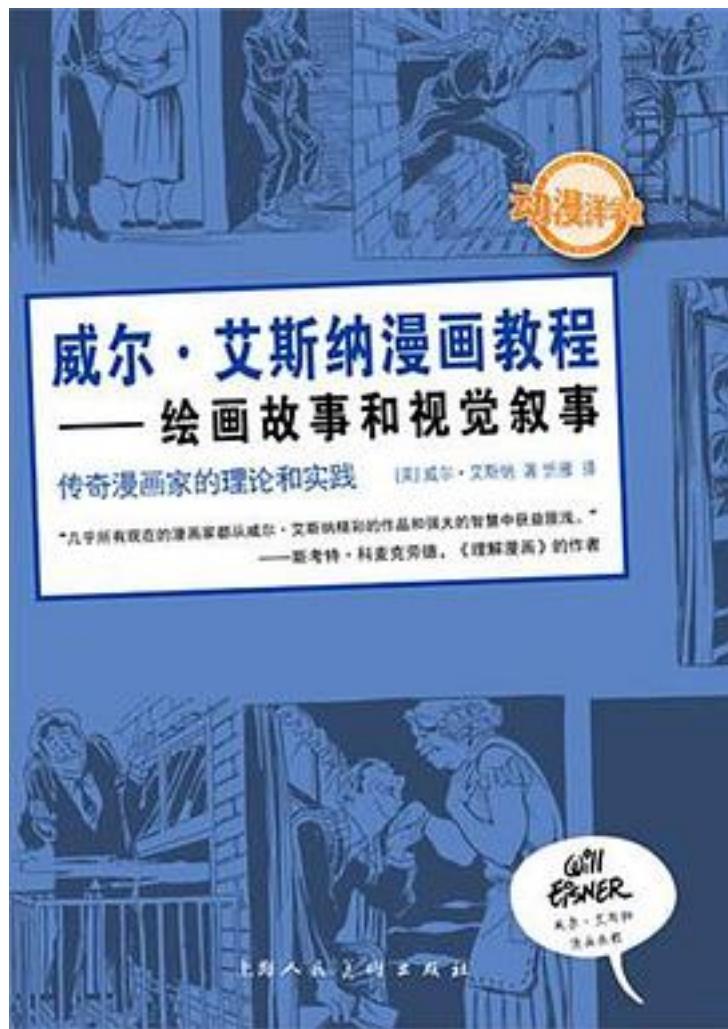


威尔·艾斯纳漫画教程



[威尔·艾斯纳漫画教程 下载链接1](#)

著者:[美] 威尔·艾斯纳

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787532270767

《威尔·艾斯纳漫画教程:绘画故事和视觉叙事》，书中的一些案例，除了新增加了画

面，还收录了艾斯纳此前未正式推出过的作品。此外，《威尔·艾斯纳漫画教程：绘画故事和视觉叙事》中还由当代漫画家补充了部分内容，来进一步阐述漫画叙事的原则。为了更好地体现作者的意愿，对必要的内容进行了更新，去除了时代错误，增加了反映当前漫画产业现状的内容，修正了原版中的少量文法错误。为了更清楚地加以表述，还增加了一些文字。

作者介绍：

威尔·艾斯纳（1917-2005）是世界著名的漫画艺术大师。出生于布鲁克林的威尔·艾斯纳（1917-2005），代表作有《闪灵侠》等，作品《神的契约》开创了绘画小说的先河。美国最具影响力的动漫界奖项——艾斯纳奖，即是以他的名字命名。

目录: 编者的话

前言

感谢

引言

讲故事的故事

什么是故事？

讲故事

画面作为叙述工具

各种各样的故事

读者

读者影响力

构思

脚本写作过程

讲故事的人

艺术风格和叙事

漫画和网络

网络漫画的其他知识

关于故事

开办漫画创作课程的学校

· · · · · (收起)

[威尔·艾斯纳漫画教程 下载链接1](#)

标签

漫画

漫画教程

威尔·艾斯纳

漫画理论

绘画

连环画

美国

动漫理论

评论

老派

烂翻译不如不引进

◦◦◦

说的挺靠谱，就是艾斯纳自己都没理顺。然后匆匆来到网络时代，艾斯纳说了几句漫画“上网”心得，书就结束了。另一本分镜艺术找不到了。。。 (墨比斯惊鸿一瞥。书里面放了不少经典作品片段)

大师的教程

不识货的人很多

垃圾

虽然有一些启迪，整体还是比较失望。加上印制的效果也差一些，看得很辛苦。

分镜很棒，介绍的内容也很好，虽然好像有点跳跃。有几页漫画缩得很小，眼睛要看瞎。

这本其实没讲太多东西，但艾斯纳的作品例子实在经典。152页有个小错误，不是阿特·斯皮格曼在《卡夫卡传》中采用了类似Robert Crumb的自然主义风格，《卡夫卡传》里的图本来就是Robert Crumb画的，152页配的图一看就是Crumb啊……应该是翻译的问题……= =

最后两章稍坑，其他不错。另外也不知道是不是翻译的关系，还是有些前后矛盾的表述！不过就算这样我也要打满星

书，毫无疑问是好书，但实在不是很推荐现在的学习者阅读。成书时间太早，大部分理论在今天的漫画中成为了常识，剩下的基本都不适用了。漫画创作也算是一门技术，技术还是有时效性的，这本书可能仅就作为漫画史的研究便具有相当价值了。

[威尔·艾斯纳漫画教程 下载链接1](#)

书评

前面还讲得好好的，到了后面又开始凌乱了。不过影响读感的并不是作者，而是编辑。因为要按比例缩小，整幅面的图画只能占到页面的3/4，可能原版是刚好的，到了这里就显得太小了，字都只能是小号，看死人，加上Will Eisner最喜欢用的阴刻表现法，大片的黑，就导致图上很多细节都…

[威尔·艾斯纳漫画教程 下载链接1](#)