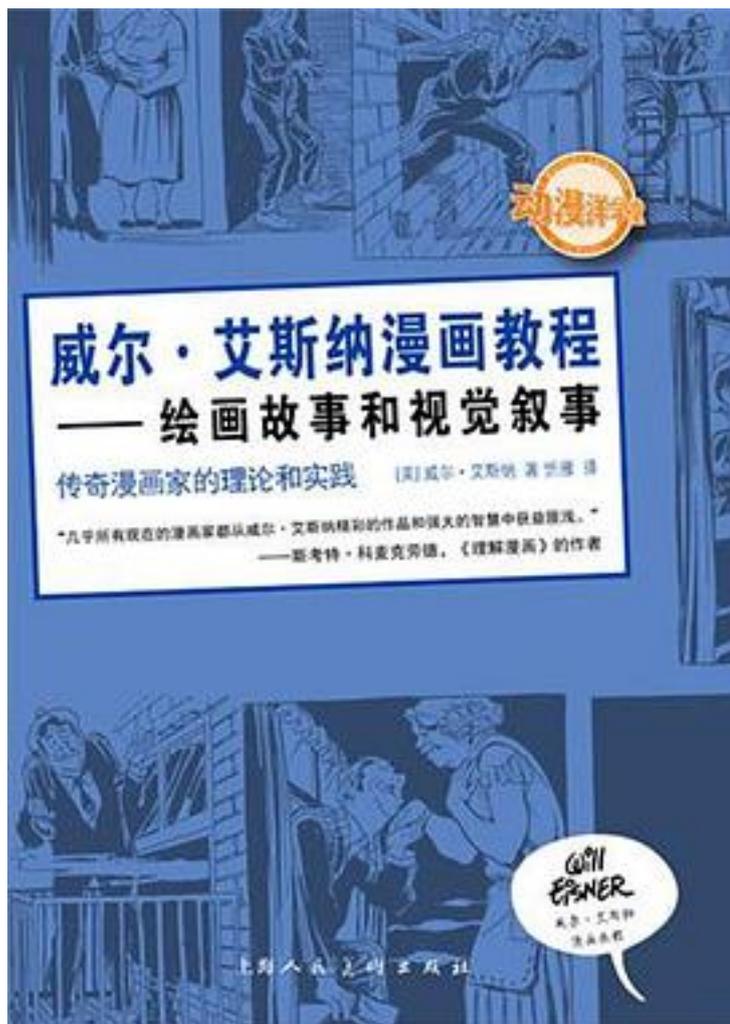


威尔·艾斯纳漫画教程



[威尔·艾斯纳漫画教程_下载链接1](#)

著者:[美] 威尔·艾斯纳

出版者:上海人美

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787532270774

《威尔·艾斯纳漫画教程:漫画和分镜头艺术》内容简介：出生于布鲁克林的威尔·艾

斯纳（1917-2005），代表作有《闪灵侠》等，作品《神的契约》开创了绘画小说的先河。美国最具影响力的动漫界奖项——艾斯纳奖，即是以他的名字命名。《威尔·艾斯纳漫画教程:漫画和分镜头艺术》中，艾斯纳揭示了如何构建故事和视觉化叙述的基础。《威尔·艾斯纳漫画教程:漫画和分镜头艺术》中收录了艾斯纳本人和阿特·斯皮格曼、R·科伦布等人的作品。

作者介绍:

威尔·艾斯纳（1917-2005）是世界著名的漫画艺术大师。出生于布鲁克林的威尔·艾斯纳（1917-2005），代表作有《闪灵侠》等，作品《神的契约》开创了绘画小说的先河。美国最具影响力的动漫界奖项——艾斯纳奖，即是以他的名字命名。

目录: 编者的话
前言
漫画作为一种阅读形式
图像
流动的时间
构图和漫画框架
解剖表达
写作和连环画（分镜头）艺术
漫画艺术的应用
信息时代连环画（分镜头）的教与学
学校开设漫画创作的课程
· · · · · (收起)

[威尔·艾斯纳漫画教程_下载链接1](#)

标签

漫画

漫画教程

威尔·艾斯纳

美国

漫画研究

绘画

动漫理论

教程

评论

老派

翻译的问题懒得讲了。不过对于漫画迷而言，这似乎并不算是个问题，因为他们理所应当擅于从错误的信息里归纳出原本的真相。

文字不给力啊！本该是本好书来着~

威尔·艾斯纳在美漫里也算有数的大师，对漫画艺术性的探索走在所有人前面，但这本书的烂翻译配不上他的地位
另外，书里的那种平行线一样的分镜是威尔·艾斯纳首创吗

共两本，侧重基础知识解读

。 。 。

画的很生动，作为教学却没有带来什么启发，国情不同么

艾斯纳的教程。

有点乱，而且插入的漫画翻译真是一言难尽。确实很老派。

编排的真烂

因为Scott McCloud老是提起他，于是就找来看了，英文版，看的有点头大，不过结合着理解漫画看，还是有很多共通点的。而且结合着漫画分析挺有意思

好一本理论书，完全不实用。

略微深刻.很好看的例证.

相较于威尔先生的另一本《绘画故事和视觉叙事》，这本明显对于漫画的制作与创作描述的更多一些，但是依然对于我们现在的漫画创作者们并没有太大的帮助。首先是因为书中的内容比较概念化和深层次，且很多理论不是过时了就是已经潜移默化，另外就是美国人独有的思维模式和漫画形式对于我们来说还是不那么受用，加上翻译与排版的些许问题，便更谈不上有多好了。总的来说，书籍具有相当意义的学术价值和参考性，但是对于漫画学习来说并不算太合适。

[威尔·艾斯纳漫画教程 下载链接1](#)

书评

Will Eisner的画风不喜欢，黑色和阴影太多了，太沉重，在科教用漫画还这么用会导致要表

达的知识点不清晰。而且各种人设也不讨喜，配角也就不用说了，作为主角的Spirit也是一副贼样，缺少一种英雄气概。
气球里的字当然是翻译成中文的，但用了一种手写体，但这种手写体很难看， ...

首先不得不说.艾斯纳的确是漫画界的大牛.对之后的漫画家们产生了很大的影响.作为专业领域的教程来讲.还是值得读的.
理论与实践及时跟进.在讲完理论后立即应用在漫画中.虽然很好理解.看着理论性的画法应用在漫画中时.总会感觉惊奇.尤其是同一组漫画.有了文字注释和没有文字注释...

Will
Eisner的画风不喜欢，黑色和阴影太多了，太沉重，在科教用[漫画]还这么用会导致要表达的知识点不清晰。而且各种人设也不讨喜，配角也就不用说了，作为主角的Spirit也是一副贼样，缺少一种英雄气概。之前参加过[漫画培训班]，学习还算比较顺手。
气球里的字当然是翻译成中...

[威尔·艾斯纳漫画教程 下载链接1](#)