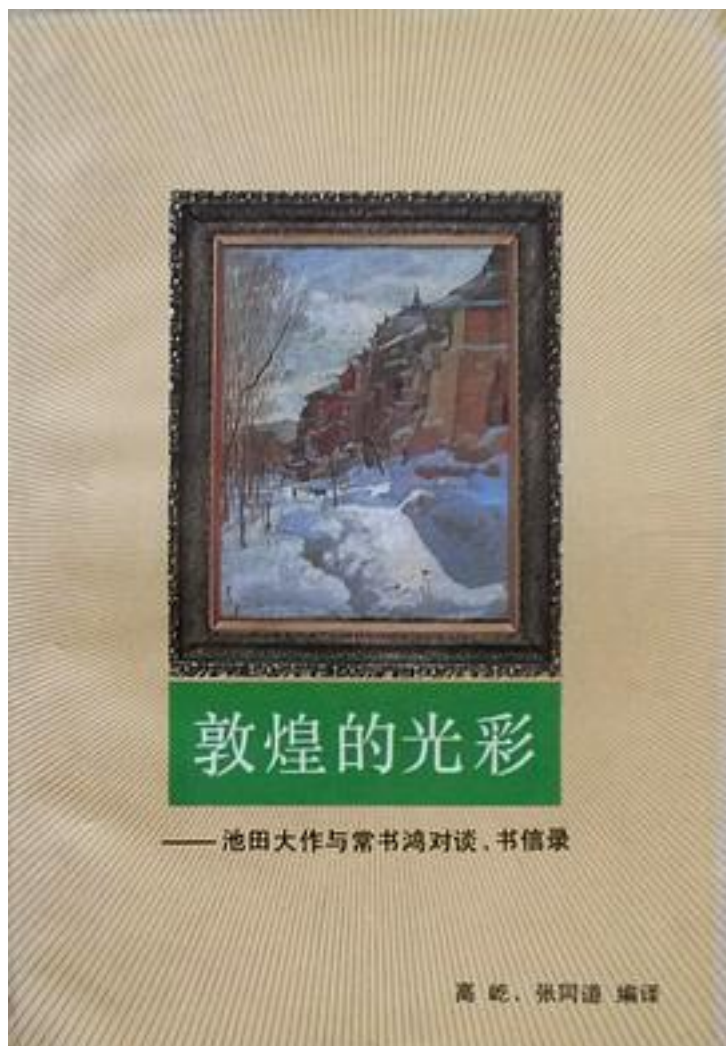


敦煌的光彩



[敦煌的光彩_下载链接1](#)

著者:常书鸿

出版者:人民日报

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787511501516

《敦煌的光彩:常书鸿、池田大作对谈录》包括了丝绸之路上的宝石、寻求永恒的存在、人类闪光的遗产、美与创造的世界、万代友好的纽带等。

作者介绍:

池田大作，1928年1月出生于东京。创价学会名誉会长、国际创价学会(SGI)会长。创立创价大学、美国创价大学、创价学园、波士顿21世纪中心、民主音乐协会、东京富士美术馆、东洋哲学研究所和户田纪念和平研究所等。与世界各国众多有识之士进行对话，推进和平、文化、教育运动。获联合国和平奖以及世界许多城市的名誉市民、“世界桂冠诗人”等称号。

为莫斯科大学、格拉斯哥大学等名誉博士，北京大学等名誉教授。主要著作有《人性革命》(全12卷)。对谈集有《展望21世纪》(与A汤因比)、《人性革命与人的条件》(与A.马尔罗)、《20世纪的精神教训》(与M.戈尔巴乔夫)和《地球对谈：迈向光辉的女性世纪》(与H.亨德森)等。

常书鸿(1904—1994)中国当代画家、敦煌艺术研究家。1927年赴法国留学，学习油画。1936年回国任国立北平艺术专科学校教授。1942年任国立敦煌艺术研究所筹委会副主任。1943年到达敦煌。1944年后，任敦煌艺术研究所所长、敦煌文物研究所所长。1982年任国家文物局顾问、敦煌文物研究所名誉所长。有《常书鸿油画集》、《常书鸿绘画作品集》、《敦煌艺术》等行世。

目录: 原版序言 池田大作 / 1 原版前言 常书鸿 / 1 新版序言 常沙娜 / 1 第一章 丝绸之路上的宝石 / 1 遥远的憧憬地 / 3 敦煌莫高窟的开创 / 13 沙漠大画廊 / 19 佛典以及贵重文献 / 21 第二章 寻求永恒的存在 / 29 美丽的西子湖畔 / 31 在战争年代中 / 36 朋友和师长 / 41 决定人生的相逢 / 46 苦难的旅途 / 53 第三章 人类闪光的遗产 / 61 苦难的岁月 / 63 临摹与保护 / 78 莫高窟的壁画 / 84 法华经的由来 / 98 第四章 美与创造的世界 / 105 敦煌艺术的特色 / 107 艺术的作用与评价 / 117 徐悲鸿先生的人格 / 124 德拉克洛瓦的艺术 / 126 敦煌壁画与鲁奥的艺术 / 130 东山魁夷的足迹 / 132 平山郁夫的画业 / 134 第五章 万代友好的纽带 / 137 日本文化的源流 / 139 在民众与民众之间架设心的桥梁 / 142 文化交流的推进 / 149 对周总理的回忆 / 153 与井上靖氏的友谊 / 160 祝愿持久的和平友好 / 163 附录 常书鸿先生大事年表 / 169 常书鸿先生著述简表 / 198 池田大作先生大事年表 / 207 池田大作先生著述简表 / 212
• • • • • [\(收起\)](#)

[敦煌的光彩_下载链接1](#)

标签

敦煌

常书鸿

池田大作

敦煌的光彩

杂文佚事

日本

旅行

中国

评论

敦煌保护第一人常书鸿。这是上天赐给敦煌的，也是赐给中华文化的天之使者。

对常书鸿，敬重当然是少不得，但近年所看资料越多，就越是觉得他距离独立人格、自由主义的知识分子有差距，亦可悲可叹。日本是对敦煌做出巨大贡献的，但本书的另外一个作者池田，看起来却有点讨厌，诸如给古月写中文藏头诗之类的事有不少，令人哑然。

三星是为了什么呢？哦，两人在本书以外的身份。

去敦煌的时候，我会带上这本书

真没想到顺手拿的这本讲述了很多有趣的东西，可见大自然在塑造人的想象力和文风方面有着极大的帮助。

以对话的方式讲述了敦煌的保护工作

出版社也是够了，里面错别字也不止一个…。排版也感觉比较粗糙。但是内容还是能让人学到一些……

[敦煌的光彩_下载链接1](#)

书评

[敦煌的光彩_下载链接1](#)