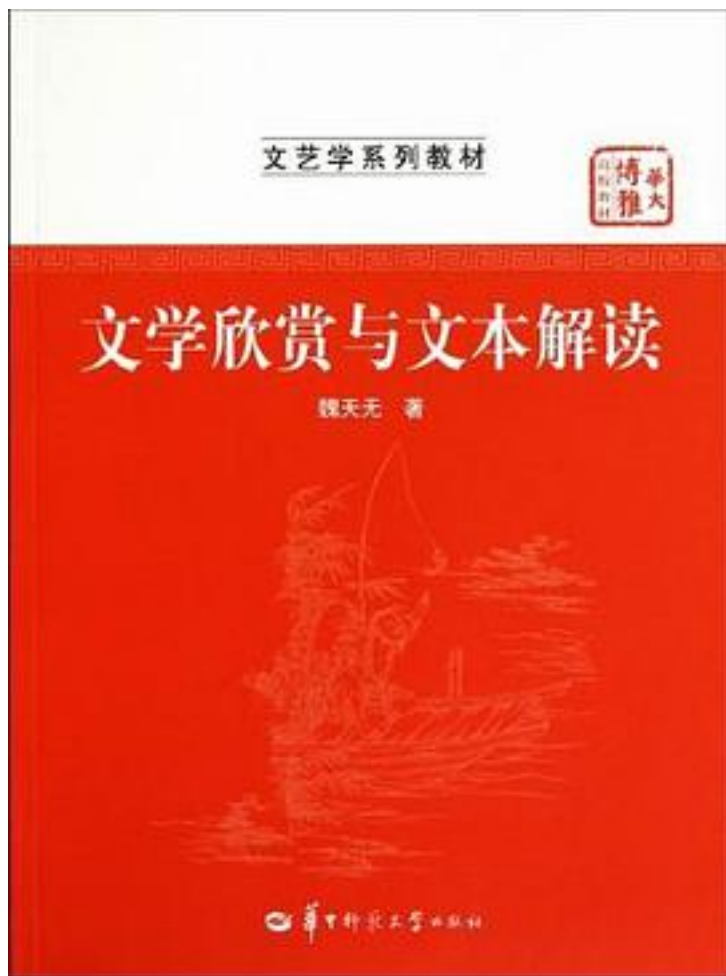


文学欣赏与文本解读



[文学欣赏与文本解读_下载链接1](#)

著者:魏天无

出版者:华中师大

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787562247197

《文艺学系列教材·文学欣赏与文本解读》主要内容：魏天无编著的《文学欣赏与文本解读》在教学体系和结构上以具体篇目讲解为中心，辅之以相关理论知识、概念术语的

介绍；在具体作品的细致分析中讲授欣赏、解读的方式、方法，以激活学生潜能，达到举一反三的目的；改变教学内容与学生实际接受状况脱节的现象，在整体设计上有意识地选择学生熟悉和喜爱的作家、诗人的若干作品进行讲授；并通过对广受学生欢迎的流行歌词及电影文本的讲解，引导学生树立开放、多元的“大文学”观念；通过设置富有特色的栏目，加大、增强教材的信息量和资料性，为教学尽可能地提供便利。

作者介绍:

目录: 第一讲 文学欣赏与文本解读概说(上) 一、文学欣赏与文本解读 1.文学欣赏释义 2.文学欣赏与文本解读的差异 二、文学阅读的主体: 读者 三、文学阅读主体应具备的基本能力 1.艺术感受力 2.艺术推想力 3.生活阅历和相应的知识、文化储备 第二讲 文学欣赏与文本解读概说(下) 四、文学阅读中的几个基本问题 1.释义与辨味 2.意象与结构 3.“有我”与“无我” 4.理解与阐释 5.高雅与通俗 五、文学阅读的意义和功能 1.满足阅读者的心理需求, 扩展其人生经验 2.实现文学的意义和价值的重要环节 3.有效提升阅读者的语言能力 4.阅读者将从作品中获取源源不断的精神力量, 直面生存 六、本课程的学习目的和要求 第三讲 质朴无华的文字。隽永深长的情思:《郑风》中的情诗与《诗经》 一、千种风情, 无以细说 二、一腔炽热, 付与戏谑 三、赋兴之中, 情景互生 第四讲 幻情奇彩中的人生悲泣:《苏小小墓》与李贺 一、本事: 苏小小其人其事 二、解读: 幽怨的鬼魂, 动人的情愫 三、评说: 在荒诞诡异中寻觅虚妄的美丽 第五讲 羁旅·登高·悲秋:《八声甘州》与柳永 一、柳永其人其词概说 二、羁旅行役之苦与人生无常之叹 三、诗人的创作个性与诗歌传统 第六讲 在一刹那间攫住永恒:《远和近》与顾城 一、“细读”法与现代诗歌解读示例 1.单纯而复杂的特殊情感 2.两种距离的背反 3.灵与肉的永恒冲突 二、“细读”的延伸和拓展: 文本之外的人与事 1.关于诗人: “我是一个任性的孩子” 2.关于本诗: 童话世界与人类的天真时代 第七讲 女性诗歌中的性别意识与反讽精神:《这也是一切》与舒婷 一、不平的宣泄与女性的告白 二、女性的悲悯与人性的遐思 三、自我的超越与反讽 1.反讽的含义 2.反讽的多重性 第八讲 诗歌的理想与诗人的宿命:《重建家园》与海子 一、“重建家园”与返璞归真 1.作为词根的“家园” 2.放弃与直面 3.呈现与承担 4.诚实的大地与幽暗的本性 5.心与悟 二、“大诗”理想与“夹缝”状态 第九讲 现代人生存境遇的寓言/预言:《变形记》与卡夫卡 一、人物: 孤独与陌生的存在 1.在忧郁不安中咀嚼孤独 2.在人群中感受陌生与拒斥 二、笔法: 奇异的想象与冷静的写实 1.以细节支撑想象的空间 2.以想象的细节对应生活的感受 三、文体: 寓言故事与预言功能 第十讲 现代小说的叙事演变:《白象似的群山》与海明威 一、“限制型”叙事视角及其运用 二、“冰山理论”及其艺术效果 1.以经验的省略调动读者参与文本的再创造 2.简洁、明快的语言艺术 三、现代社会发展与小说观念的演变 第十一讲 小说的形式之美与生活之味:《喜宴》与王安忆 一、传统小说写作的复归 1.传统的叙事视角与讲述方式 2.传统的小说结构与写人手法 二、人物关系的搭建与乡村生活方式的凸显 三、文本结构的“圆形之美”与叙述语言的低调平和 四、由《喜宴》看王安忆的小说世界 讨论课 小说《像我这样的一个女子》 第十二讲 现代散文中的人生况味:《童言无忌》与张爱玲 一、“童言无忌”与散文的性质、特征 1.自我表达与表达自我 2.童言、真言与真我 3.“我”的回忆与双重视角 二、散文的语言与结构 1.雅俗并举的语言 2.无为而为的结构 三、苍凉的人生况味 第十三讲 流行文化与消费社会语境中的“中国风”:《青花瓷》与方文山 一、从诗与词的关系说起 1.诗与词与音乐的嬗变 2.歌词的基本特征 二、“中国风”的“仿古”与后现代的拼贴 1.“仿古”之韵味 2.拼贴之游戏 三、被消费的“中国风” 第十四讲 文学视野中的电影艺术: 电影欣赏概说

一、电影欣赏与文学欣赏的关系 二、电影艺术的基本特征 1.综合性 2.影像性 3.科技性
4.娱乐与通俗性 三、全球化语境中的电影产业及其影响第十五讲
喜剧、悲剧与浪漫精神：《功夫》与周星驰 一、喜剧与悲剧：施动与受动
二、悲剧与喜剧：“无意义”与“有意义” 1.“悲剧四要素”说 2.“无”与“有”
三、喜剧：“妙语”与“有意的闹剧” 1.喜剧语言：“无厘头”还是“妙语”
2.艺术效果：“无意的闹剧”还是“有意的闹剧” 四、喜剧中的浪漫灵魂 1.自由的创造
2.强烈的情感第十六讲 现实、真实与虚构：《三峡好人》与贾樟柯
一、现实·模仿·真实 1.现实与模仿 2.现实与真实 二、“虚构的真实”
三、多样的、“迷人”的现实 1.当下的、变动的现实 2.底层的、边缘人的现实
3.变异的、怪诞的现实：“超现实”
· · · · · · [\(收起\)](#)

[文学欣赏与文本解读_下载链接1](#)

标签

文艺理论

文学研究

语文

语文教育学

文艺学

文本细读

文学

重读

评论

从粗犷的乡土文学研究忽然学起理论了，接受需要时间……

配上视频课真的很完美！被魏老师的才华折服～我还关注他微博交流了一会～(///▽///)

新网师文学鉴赏课程用书。本书非常好读，有理论有细节，援引很多文本欣赏著作，解读很多经典文本。

是一本通俗易懂的文学文本解读书，魏天无老师在文本讲解的过程中巧妙的融入了理论知识，使我接受的自然然而然。感受到魏老师的渊博。

自学十二讲。

这四星评给以下内容 文学欣赏与文本解读的差异 文学阅读中的几个基本问题：
释义与辨味 意象与结构 有我与无我 理解与阐释 郑风中的情诗解读 柳永八声甘州解读
顾城远和近解读
至于张爱玲的童言无忌的解读，难免空泛，不够细读，但是因为我喜欢张小姐，所以也爱屋及乌了。
再后面的内容就是分析方文山的青花瓷，星爷的功夫等觉得和课本语文有点距离就没有再继续学习了。
相较于不少名师的空泛经验而言，本书算是有一点具体的关于文本分析的指点方法。

魏老师讲课也是一绝，服气！

[文学欣赏与文本解读_下载链接1](#)

书评
