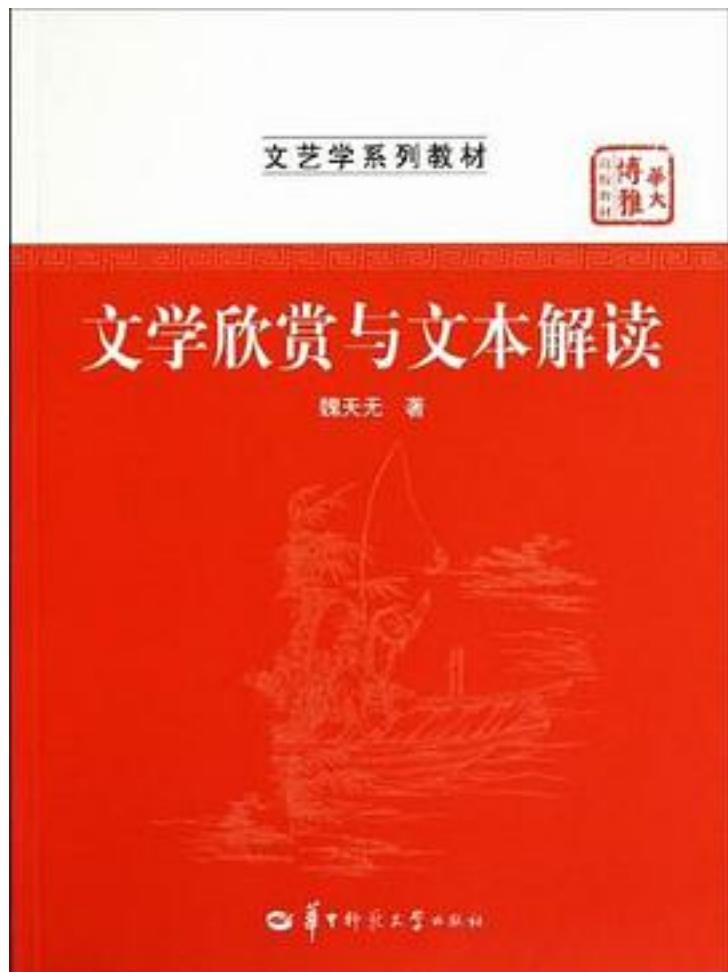


# 文学欣赏与文本解读



[文学欣赏与文本解读 下载链接1](#)

著者:魏天无

出版者:华中师大

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787562247197

《文学欣赏与文本解读》主要内容：魏天无编著的《文学欣赏与文本解读》在教学体系和结构上以具体篇目讲解为中心，辅之以相关理论知识、概念术语的

介绍；在具体作品的细致分析中讲授欣赏、解读的方式、方法，以激活学生潜能，达到举一反三的目的；改变教学内容与学生实际接受状况脱节的现象，在整体设计上有意识地选择学生熟悉和喜爱的作家、诗人的若干作品进行讲授；并通过广受学生欢迎的流行歌词及电影文本的讲解，引导学生树立开放、多元的“大文学”观念；通过设置富有特色的栏目，加大、增强教材的信息量和资料性，为教学尽可能地提供便利。

作者介绍：

目录: 第一讲 文学欣赏与文本解读概说(上) 一、文学欣赏与文本解读 1.文学欣赏释义  
2.文学欣赏与文本解读的差异 二、文学阅读的主体：读者  
三、文学阅读主体应具备的基本能力 1.艺术感受力 2.艺术推想力  
3.生活阅历和相应的知识、文化储备 第二讲 文学欣赏与文本解读概说(下)  
四、文学阅读中的几个基本问题 1.释义与辨味 2.意象与结构 3.“有我”与“无我”  
4.理解与阐释 5.高雅与通俗 五、文学阅读的意义和功能  
1.满足阅读者的心需求，扩展其人生经验 2.实现文学的意义和价值的重要环节  
3.有效提升阅读者的语言能力 4.阅读者将从作品中获取源源不断的精神力量，直面生存  
六、本课程的学习目的和要求 第三讲  
质朴无华的文字。隽永深长的情思：《郑风》中的情诗与《诗经》  
一、千种风情，无以细说 二、一腔炽热，付与戏谑 三、赋兴之中，情景互生 第四讲  
幻情奇彩中的人生悲泣：《苏小小墓》与李贺 一、本事：苏小小其人其事  
二、解读：幽怨的鬼魂，动人的情愫 三、评说：在荒诞诡异中寻觅虚妄的美丽 第五讲  
羁旅·登高·悲秋：《八声甘州》与柳永 一、柳永其人其词概说  
二、羁旅行役之苦与人生无常之叹 三、诗人的创作个性与诗歌传统 第六讲  
在一刹那间攫住永恒：《远和近》与顾城 一、“细读”法与现代诗歌解读示例  
1.单纯而复杂的特殊情感 2.两种距离的背反 3.灵与肉的永恒冲突  
二、“细读”的延伸和拓展：文本之外的人与事 1.关于诗人：“我是一个任性的孩子”  
2.关于本诗：童话世界与人类的天真时代 第七讲  
女性诗歌中的性别意识与反讽精神：《这也是一切》与舒婷  
一、不平的宣泄与女性的告白 二、女性的悲悯与人性的遐思 三、自我的超越与反讽  
1.反讽的含义 2.反讽的多重性 第八讲 诗歌的理想与诗人的宿命：《重建家园》与海子  
一、“重建家园”与返璞归真 1.作为词根的“家园” 2.放弃与直面 3.呈现与承担  
4.诚实的大地与幽暗的本性 5.心与悟 二、“大诗”理想与“夹缝”状态 第九讲  
现代人生境遇的寓言/预言：《变形记》与卡夫卡 一、人物：孤独与陌生的存在  
1.在忧郁不安中咀嚼孤独 2.在人群中感受陌生与拒斥  
二、笔法：奇异的想象与冷静的写实 1.以细节支撑想象的空间  
2.以想象的细节对应生活的感受 三、文体：寓言故事与预言功能 第十讲  
现代小说的叙事演变：《白象似的群山》与海明威 一、“限制型”叙事视角及其运用  
二、“冰山理论”及其艺术效果 1.以经验的省略调动读者参与文本的再创造  
2.简洁、明快的语言艺术 三、现代社会发展与小说观念的演变 第十一讲  
小说的形式之美与生活之味：《喜宴》与王安忆 一、传统小说写作的回归  
1.传统的叙事视角与讲述方式 2.传统的小说结构与写人手法  
二、人物关系的搭建与乡村生活方式的凸显  
三、文本结构的“圆形之美”与叙述语言的低调平和  
四、由《喜宴》看王安忆的小说世界 讨论课 小说《像我这样的一个女子》 第十二讲  
现代散文中的人生况味：《童言无忌》与张爱玲  
一、“童言无忌”与散文的性质、特征 1.自我表达与表达自我 2.童言、真言与真我  
3.“我”的回忆与双重视角 二、散文的语言与结构 1.雅俗并举的语言 2.无为而为的结构  
三、苍凉的人生况味 第十三讲  
流行文化与消费社会语境中的“中国风”：《青花瓷》与方文山  
一、从诗与词的关系说起 1.诗与词与音乐的嬗变 2.歌词的基本特征  
二、“中国风”的“仿古”与后现代的拼贴 1.“仿古”之韵味 2.拼贴之游戏  
三、被消费的“中国风” 第十四讲 文学视野中的电影艺术：电影欣赏概说

一、电影欣赏与文学欣赏的关系 二、电影艺术的基本特征 1.综合性 2.影像性 3.科技性  
4.娱乐与通俗性 三、全球化语境中的电影产业及其影响 第十五讲  
喜剧、悲剧与浪漫精神：《功夫》与周星驰 一、喜剧与悲剧：施动与受动  
二、悲剧与喜剧：“无意义”与“有意义” 1.“悲剧四要素”说 2.“无”与“有”  
三、喜剧：“妙语”与“有意的闹剧” 1.喜剧语言：“无厘头”还是“妙语”  
2.艺术效果：“无意的闹剧”还是“有意的闹剧” 四、喜剧中的浪漫灵魂 1.自由的创造  
2.强烈的情感 第十六讲 现实、真实与虚构：《三峡好人》与贾樟柯  
一、现实·模仿·真实 1.现实与模仿 2.现实与真实 二、“虚构的真实”  
三、多样的、“迷人”的现实 1.当下的、变动的现实 2.底层的、边缘人的现实  
3.变异的、怪诞的现实：“超现实”  
• • • • • (收起)

[文学欣赏与文本解读](#) [下载链接1](#)

标签

文艺理论

文学研究

语文

语文教育学

文艺学

文本细读

文学

重读

评论

从粗犷的乡土文学研究忽然学起理论了，接受需要时间……

配上视频课真的很完美！被魏老师的才华折服～我还关注他微博交流了一会～(///▽///)

新网师文学鉴赏课程用书。本书非常好读，有理论有细节，援引很多文本欣赏著作，解读很多经典文本。

是一本通俗易懂的文学文本解读书，魏天无老师在文本讲解的过程中巧妙的融入了理论知识，使我接受的自然而然。感受到魏老师的渊博。

自学十二讲。

这四星评给以下内容 文学欣赏与文本解读的差异 文学阅读中的几个基本问题：  
释义与辨味 意象与结构 有我与无我 理解与阐释 郑风中的情诗解读 柳永八声甘州解读  
顾城远和近解读  
至于张爱玲的童言无忌的解读，难免空泛，不够细读，但是因为我喜欢张小姐，所以也爱屋及乌了。  
再后面的内容就是分析方文山的青花瓷，星爷的功夫等觉得和课本语文有点距离就没有再继续学习了。  
相较于不少名师的空泛经验而言，本书算是有一点具体的关于文本分析的指点方法。

魏老师讲课也是一绝，服气！

[文学欣赏与文本解读](#) [下载链接1](#)

书评

[文学欣赏与文本解读](#) [下载链接1](#)