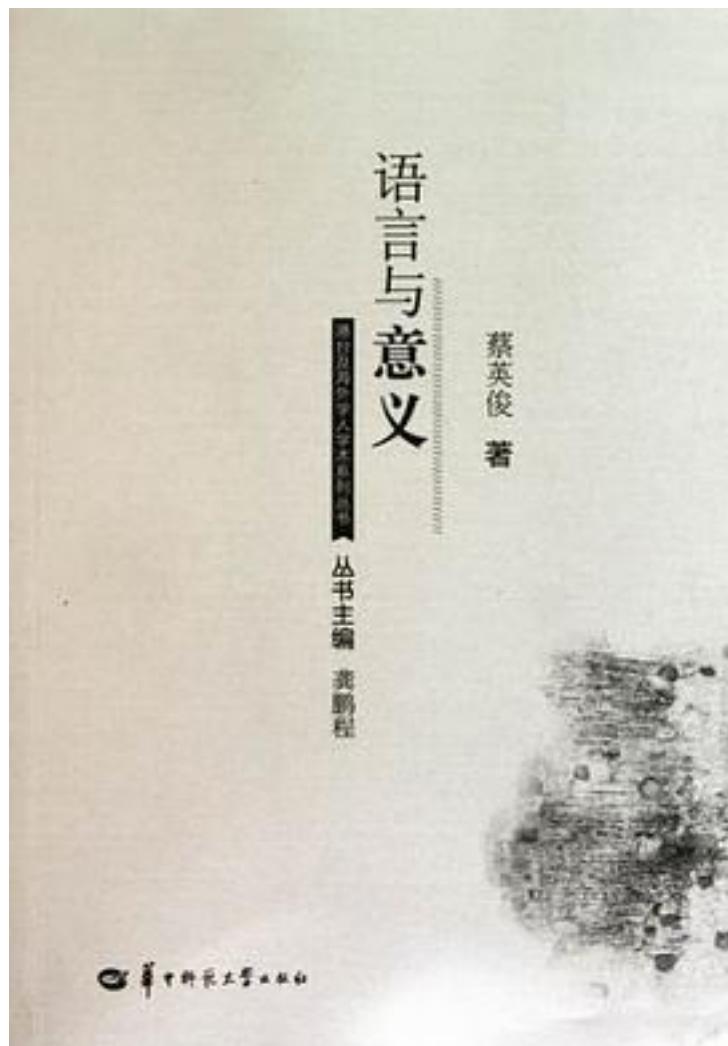


语言与意义



[语言与意义_下载链接1](#)

著者:蔡英俊

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787562247616

《语言与意义》以古典诗论中的“含蓄”审美典式作为论述的主轴，并且将此一美典摆放在“意在言外”的议题与论述脉络中，详细阐释其中的历史发展与理论内容，以及检视不同审美典式之间可能具有的因依关系或相互的差异。《语言与意义》中对每一项议题的说解，也就往往偏向于不厌其烦地引述既有的研究成果，且据以进行推演讨论，提示初步考察的结果。最后，当然更希望能借此引发后续的在古典诗学相关议题上的论辩与进展。

作者介绍：

蔡英俊，英国华威克大学比较文学理论博士。现为台湾清华大学中国语文学系教授。研究专长为古典诗学与当代文学理论。历任台湾清华大学写作中心主任、文学研究所所长、中国语文学系系主任。2000年<中国古典诗论中“辨体”观念的理论意义>及《古典诗论中“知人论世”传统的理论意义：“作者原意”析论>计划主持人。多次获得台湾甲种研究奖励及台湾清华大学教师杰出教学奖。

目录：“风格”的界义及其与中国文学批评理念的关系

“知音”探源：中国文学批评的基本理念之一

抒情美典与经验观照：沉郁与神韵

“修辞立其诚”：论先秦儒家的语用观——兼论语言活动与道德实践真伪的问题

“白璧微瑕，惟在闲情一赋”辨——兼论审美活动与道德实践的问题

“拟古”与“用事”：试论六朝文学现象中“经验”的借代与解释

论杜甫《戏为六绝句》在中国文学批评史上的意义

“诗史”概念再界定——兼论中国古典诗中“叙事”的问题

言说治疗：枚乘《七发》与一场思想劝诱的游戏

诗歌与历史：论诗史的历史成分及其叙述的转向

· · · · · (收起)

[语言与意义](#) [下载链接1](#)

标签

学术

蔡英俊

文学理论

古典文论

古典文学

文学种种

文学

工具书

评论

Mumble jumble.

有关“诗史”几篇，值得注意。“抒情传统”在台湾的讨论，近十年来似乎除了郑毓瑜的“引譬连类”，另一个转向和辨证点，即为“诗史”说。（《抒情美典与经验观照：沉郁与神韵》、《“诗史”概念再界定——兼论中国古典诗中“叙事”的问题》、《诗歌与历史：论诗史的历史成分及其叙述的转向》）

简单的问题复杂化，必然不是好文章，尽管文中充斥着各种高大上的西方文学理论。

[语言与意义 下载链接1](#)

书评

[语言与意义 下载链接1](#)