

沟口健二的世界



[沟口健二的世界 下载链接1](#)

著者:[日] 佐藤忠男

出版者:南方出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:平装

isbn:9787550101784

沟口健二，日本早期著名导演之一。本书介绍了他的艺术生涯，并对其作品进行了研究。

作者介绍：

佐藤忠男，日本电影评论家、电影史学家，曾任日本电影评论学会会长。自1950年起，在《电影评论》、《电影旬报》等杂志发表电影评论。

其著作颇丰，其中，《日本电影史》获得了1995年的“每日出版文化奖”、1996年的“艺术选奖”、“文部大臣奖”，并在2002年获得韩国文化勋章、法国文化勋章等。现为日本东京电影学院院长。主要著作《今村昌平的世界》(1980)、《沟口健二的世界》(1982)、《黑泽明的世界》(1986)、《大岛渚的世界》(1986)、《长谷川仲论》(1988)、《日本电影史·全四卷》(1995)、《小津安二郎的艺术》(1997)、《韩国电影的精神》(2000)等。

目录：第一章 自学的气度

浅草的幼年时代

二十年代的制片厂

臼井向岛制片厂与导演群像

自学与实力主义的时代

第二章 与新剧的配合

日本情节剧的历史与背景

新派剧——现代剧电影的源流

臼井向岛制片厂电影——《二人静》的情况

新派电影的西方化——《血的洗礼》的情况

第三章 从新派剧到自然主义的写实主义

姐姐的力量与新派剧的世界

女人意志的光辉

走向自然主义的写实主义——《洋妾阿吉》

写实主义的探讨与“沦落女”——《恰巧他们也去了》

第四章 社会批判的写实主义

倾向电影时期——《城市交响曲》

西方化的主题——《玛利亚的阿雪》及《虞美人草》

社会批判的观点——《祇园姐妹》

面对身分意识的情侣们的纠葛——《爱怨峡谷》

弟善吉之死

第五章 美男子们的命运

正角与美男子的由来

情节剧与美男子型明星

文化的双重结构与美男子的命运——《浪花悲歌》

《雪夫人图画》

第六章 人生模仿艺术

沟口的婚姻

《折纸鹤的阿千》的最后一个镜头

赎罪姿态的发现

第七章 艺道三部曲

第八章 不宽恕的女人

第九章 源于古典的再创作

第十章 最后几部作品

第十一章 摄影机与演技的辩证法

第十二章 仰视与俯视

第十三章 依田义贤

[沟口健二的世界](#) [下载链接1](#)

标签

沟口健二

电影

日本

佐藤忠男

电影理论

传记

電影研究

电影书

评论

恋姐、通奸、嫖妓，对演员严苛，对文化讲究，沟口健二是一个有意思但人格不健全的人。其实，对某一位导演感兴趣，看他的电影就可以了，何必看他的生平八卦。

其实有魅力的还是沟口的人生，佐藤的文字说实在的倒是不少累赘和重复之处。即便是伟大如沟口这般的导演，其世界观和社会观的局限性还是一目了然。而且此书编辑校订得太不认真，错别字和印刷错误比比皆是。

国内的日本电影研究者、影迷正式全面、准确地认识沟口健二导演，应该是肇始于1993年由中国电影出版社出版、日本电影学者佐藤忠男著的《沟口健二的世界》一书，直到今天在百度百科搜索关于沟口健二的定义，也还深深烙有这本书的印迹。今年由南方出版社重编再版。

这个笔调太有趣了，真不知道是作者的原滋味还是译者的再演绎。。

记得是写日本新浪潮论文时翻完的中影出版社老版。。。。。

未读完

再版了哇~哇哇哇。

对沟口的人生写得太简略而且平淡，一些电影的分析又不怎么到位。所以只能是一本相当平庸的书。

写得很好，不知道为什么评价不高。

人生经历成就也局限一个导演，要求同盟和自己一样认真。记述与幕后较多，分析评述草草了事。翻译难道用google，低级错误频出

蛇足

老版新出

和想象中的沟口健二完全不同

就当沟口的背景资料读吧，对电影的分析乏善可陈

第二遍，沟口的经历说明了成为一个优秀导演的关键是什么。

黑料抖得这么利索，佐藤君你是何居心啊^^。固定宫偏执起来都好好笑。

它不会说话。

写的略杂，生平、导演风格、制片的时代背景、文化影响一锅炖。

對溝口生平的介紹很平淡，甚至有些無聊。後面對他作品的一些分析與拍攝手法的分析，以及拍攝軼事還可以

作品介绍（严重剧透），沟口个人生活，部分拍摄手法。三个部分穿插起来，还算比较有趣也好上手。

[沟口健二的世界](#) [下载链接1](#)

书评

春节后一直在补日本老电影，先看了十部左右的黑泽明，然后索性把手边的日本老电影都找出来看。

有沟口健二四部，《西鹤一代女》《雨月物语》《山椒大夫》《近松物语》，记得还有祇园姐妹或者歌女的，没找到。

看完四部沟口电影，很觉自己井底之蛙，没见过世面。画面非常精美，...

[沟口健二的世界 下载链接1](#)