

诗经学概论



[诗经学概论_下载链接1](#)

著者:鲁洪生

出版者:辽海出版社

出版时间:1998-10

装帧:平装

isbn:9787806389461

作者介绍:

鲁洪生，首都师范大学文学院教授、博士生导师，中国诗经学会理事，致力于《诗经》、儒学、道学及古代文化的教学研究。

目录:	第一章 《诗经》的采集与编定
第一节	《诗经》的性质及名称的由来
第二节	《诗经》的采集
第三节	《诗经》的编定
第二章	《诗经》创作的文化背景
第一节	周人的天命观、政治观
第二节	周人的礼乐文化观
第三节	周人的诗学观念
第四节	周人的思维方式
第五节	《诗经》创作的自觉
第三章	《诗经》的分类
第一节	六诗、六义
第二节	四始、四诗
第三节	风、雅、颂
第四节	从音乐分类到内容分类
第四章	《诗经》的篇数、时代、地域、作者及与乐、舞的关系
第一节	《诗经》的篇数
第二节	《诗经》的时代
第三节	《诗经》的地域
第四节	《诗经》的作者
第五节	《诗经》与乐、舞的关系
第五章	先秦《诗》学
第一节	典礼、讽谏
第二节	赋诗、言语
第三节	周人对诗本义的认识
第四节	孔子《诗》说
第五节	孟子《诗》说
第六节	荀子《诗》说
第六章	两汉《诗》学
第一节	两汉《诗经》经学的发生发展
第二节	四家诗源流
第三节	今古文经学之争
第四节	《毛诗》独传的原因
第五节	郑玄说《诗》
第六节	关于《毛诗序》的几个问题
第七节	赋、比、兴本义的转变
第八节	《毛传》标兴辨析
第七章	魏晋至隋唐《诗》学
第一节	郑学王学之争
第二节	南学北学之异
第三节	魏晋南北朝时期的赋、比、兴理论
第四节	南学北学的统一
第五节	汉学的统一与集大成
第六节	隋唐时期的赋、比、兴理论
第八章	宋元明清《诗》学
第一节	《诗经》经学的变革
第二节	《诗经》经学的空疏

第三节 汉学《诗经》学的复兴
第四节 宋元明清时期的赋、比、兴理论
第九章 《诗经》的思想内容
第一节 祭祀诗
第二节 周民族史诗
第三节 农事诗
第四节 燕飨诗
第五节 政治美刺诗
第六节 战争徭役诗
第七节 婚恋诗
第十章 《诗经》的艺术成就
第一节 现实主义创作精神
第二节 诗学之正源，法度之准则
第三节 “情景交融”的艺术境界
第四节 诗法模式
第五节 词汇、音韵与结构
后记
· · · · · (收起)

[诗经学概论_下载链接1](#)

标签

诗学

诗经

学术

经学·诗经

文学理论

中国古代文学

评论

90年代的专著。现在看来显得一般了。九十年代不能苛求呀

《诗经》学史

[诗经学概论 下载链接1](#)

书评

[诗经学概论 下载链接1](#)