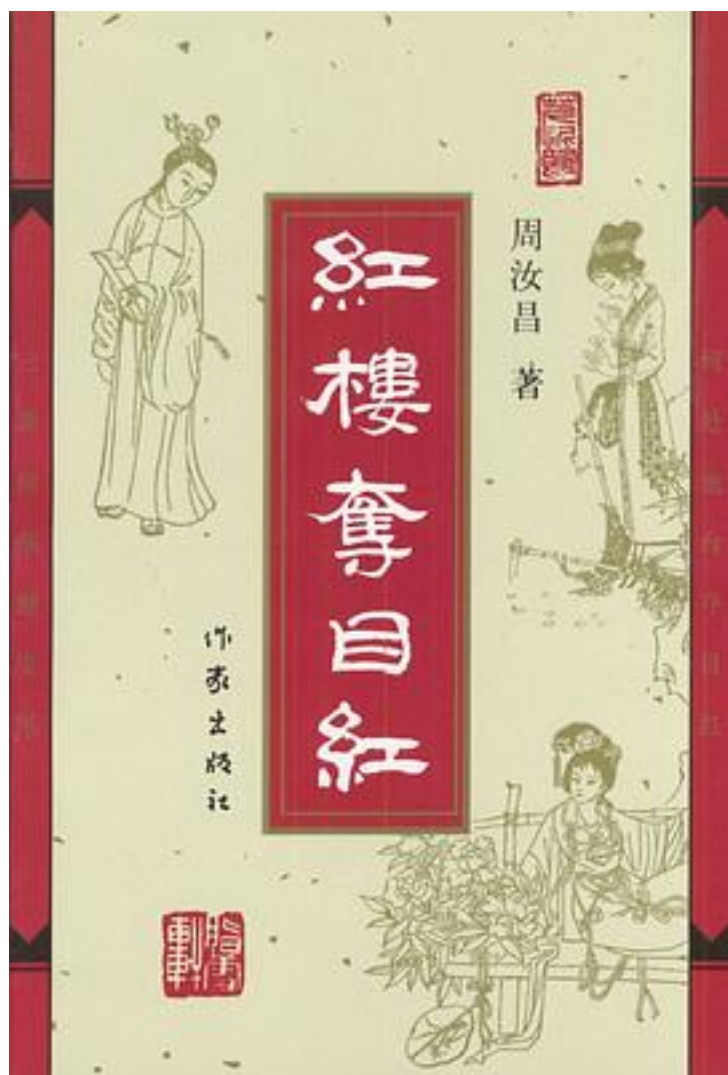


红楼夺目红



[红楼夺目红 下载链接1](#)

著者:周汝昌

出版者:译林出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:

isbn:9787544717243

《红楼梦夺目红》是一本“随笔红学”，收入了作者的一百三十余篇短文，每一篇都是从一个新的角度、亮点来为读者讲解《红楼梦》所不同于其他小说文学的道理和笔意所在，摆脱了常见的一般眼光和议论，因而生发出令人处处感到意外又新奇的红楼境界。

《红楼梦》为何如此纷呈异彩、气象万千、其红夺目?真要读懂读通读出滋味，尚须理解它的艺术个性。

正文头一句：“列位看官：你道此书从何而来?、，人人能答是从女娲炼石补天说起。但女娲何人?炼石何义?这在全书中有何意义作用?大约就只认为是“荒唐言”了，不过引绪，有甚太多的可说?看了《红楼梦夺目红》，方知只这一题，便有诸多层次，偌大涵容。

“太虚幻境”虚在哪儿?幻在何地?“大观园”真有其境?是否“理想世界”?刘姥姥的家离北京城多远?在哪个方向?这些，也许你不想“认真”，但鸳鸯的“三宣牙牌令”，都看得明白是怎么回事吗?它关系重大事故，你曾想过吗?林黛玉受了曹雪芹的“批评”，你了解是因为什么吗?……

《红楼梦夺目红》解答了许多这类细琐的话题，读来引人入胜。

作者介绍:

目录: 笔花砚彩现红楼——自序

红楼夺目红

红楼联梦

脂粉英雄女儿

“情僧”奇语

女娲炼石

娲皇和“弄瓦”

开辟鸿蒙

通灵宝玉

山与石

太虚幻境

吓煞冬烘说“意淫”

“作者白云”

历过梦幻

“三历”与“二半”

梦幻通灵大观园

大观园≠太虚幻境

大观园哪儿“理想”?

翠在红楼

缀锦含芳

金陵十二钗

“金陵十二钗”怎么解

幻境四仙姑

可卿托梦

枉费了意怒怒半世心

四大贤淑“原应叹息”

“四春”与八鬟

雪芹的“女儿谥”

谁讲湘云的趣事

湘云是脂粉英雄

湘云之才

“湘云不与宫车会”
史湘云与李清照
雪芹批评林黛玉
林黛玉的言谈
惜春与妙玉
妙玉与芳官
芳官与湘云
宝、湘重会后会有期
湘云的后来
芳龄永继
如何称钗、黛、湘
绿玉——绿蜡
牙牌令奇文
只有湘云是“满红”
牙牌令的“爆子”与“巧儿”
湘云四时花
姥姥的艺术论
刘姥姥的牙牌令
刘姥姥住何处
姥姥才是奇女流
可怜的老太太
仁人之言
晴雯的身份
芙蓉诔祭
英莲——娇杏
二丫头春燕
情榜
林四娘
宋妈妈
贾雨村之联与钗黛何涉
“饿不死的野杂种”
男人“秽臭”
“三爷”与螃蟹
怡红院浊玉
绛芸轩
绛芸轩解
“绛”
宝玉的十小厮和四男仆
宝玉的“原则性”
公子是何人
宝玉称公子
宝玉的诗
宝玉读什么书
宝玉的见证人
群芳夜宴
落霞孤鹜
“沁芳舟”
三首《西江月》
藕香榭与探佚
甄、贾二玉
邪祟、冤疾、祸福
“离人”是谁？
何来“前盟”？
楼榜天香

“水中月”与“镜中花”
义忠亲王老千岁
座上珠玑“照”日月
雪芹婉笔刺雍正
康熙太子与《红楼梦》
惊人的“主奴”关系
冷香丸疑案
“龟大何首乌”
芳园见柳奈何·离恨天
《乐中悲》
心机与心田
再解“空空”十六字真言
因为传他并可传我
小妹“怀古”年月无虚
香在红楼
“表记”是诗品茶是奇笔
达诚申信
赏文不是“人物论”
情尼槛外惜风尘
狱神·大理·李家
祭宗祠
随处念祖
曹振彦在云中郡
阿房宫，三百里
贾宝玉会挨“批”吗？
“一元论”与“二元论”
第一奇笔“对称学”
脂砚再说《红楼梦》——红楼非梦
红学——沉滞中之大突破
“红楼”之“梦”现津门
为了林黛玉的眉和眼
恳切“真”——《红楼》之魂
“自传说”是谁先提出的？
“演”的文学观
莫比维纳斯
渺小的是“一言堂”
俗事用俗笔
一部冤书
所谓“遗腹子”
“壬午除夕”
纪念雪芹逝世
我们能了解曹雪芹吗？
【附录】曹雪芹生平简表
众生皆具于我
《红楼梦》笔法结构新思议
后记
校后再记
· · · · · (收起)

[红楼夺目红_下载链接1](#)

标签

周汝昌

红学

红楼梦

红楼研究

学术

随笔

文化

文学

评论

读的我太生气了。周汝昌一面说啊呀林黛玉这个人品性不好太刻薄，自己在对待持不同意见者时，不也一样尖酸的要命！也没见的多么”光风霁月“呵呵。宝黛湘钗四人的关系上，我还是比较喜欢刘心武的解读！

周先生真是拼了命地想把湘云扶了正啊。

有些见解可读，有些真觉得是胡诌...有必要把史湘云抬那么高么？如果没抬那么高倒是考虑给三星。

叔咱们别老提史大姑娘行不，这本书从各种犄角旮旯里把史湘云抠了出来，写什么都离

不开，如果曹雪芹真的能把这么多伏笔都埋入文中，那他绝对是神，如果不是，那么叔你就是神……

我觉得吧不是很好。个人对黛玉的情感很深，阅读经验使然，现在颠覆过来捧湘云，不是很能接受。

國圖書店四折購入

虽然我也赞同宝玉最后可能是和湘云结为夫妇，但周先生之言及湘云为第一女主角，其他皆为陪衬，也未免太过牵强附会，断章取义，果然只是一家之言；虽不喜黛玉，可黛玉也并非一无是处，怎可一概而论。

译林居然还出过这本书，中学时作为“红迷”读过了市场上大部分红学书了

旧书补评分。它也是我高中生活重要的一部分，久久不能忘怀。

强推入门必看，想知道的都有！！

当局者，情难抑。

不喜欢这种风格。

其实我很反感把《红楼梦》拆开揉碎去纠结其中的真实背景，所以这种书对我来说是不讨喜的。书中有些章节很喜欢，比如写刘姥姥的，还有有关于牙牌一章的常识科普，还有四春八鬟之类。除此之外无感。另外周先生真乃湘云的死忠粉_(:3 > ∠)_

还是周汝昌

给予了很多新的启发和认识，或因对《红楼梦》了解不深，无法判断推敲其中一些议论的正确与否。但促进对《红楼梦》本身的理解是有很大作用的

对湘云路转粉（书不是很好看），有些解读挺无趣的。

我也希望对红学有研究

但凡每一个独立思考、有坚定地价值观的人，其实是很难被人左右的，更何况是完全不认同的一些价值，所以对于周老有些偏见的思想，读起来特别让人不适，比如非要扶正湘云，刻薄黛玉等。但书中很多考证还是非常专业，也是下过苦功夫的。从每一个细小之物里读出一个时代，也可见作者的用心了。然而我依然认为，红楼梦本身极其伟大，但红学发展更多是因为书本残缺而在捡漏。读者不用太在意他人的意见看法。一百个读者眼中有一百个林黛玉。

我忘了自己看的是不是这本了，封面看着挺像的

2016.9

[红楼夺目红 下载链接1](#)

书评

周生评断《石头记》最后版本大概如此：宝湘经历一番苦难之后，一个受了监禁（一说后又沦为击柝之人），一个则沦为了乞丐，经过一番苦难，在贾芸、小红，复又谈及柳湘莲的帮助下团聚偕老，正合三十一回所云“因麒麟伏白首双星”，至于宝玉出家湘云

守活寡，乃是程...

那日我正捧读周汝昌先生的“新”著《兰亭秋夜录》，便接到了伦苓女士给我发来的短讯。忙回电话过去，就听见她高兴地说，《夺目红》再版了！一语未了，我的记忆便倏然被带回到了八年前。那一年，这本小书连印数版，几个月间就销出十万册，成为当年通俗学术类著作中最为耀眼的明...

整本书好像是汇报心得集，比较学术，比刘心武的要艰深些，感觉有些说法有些牵强。不过总的来说我很尊重周汝昌老先生，从他的心得中可以感受到他是一个虚心，严谨，有修养有道德的人。他一直保持着新奇和满足的心情去研究红学让我很钦佩。妙玉再如何雅，也太过装，最值得称...

[红楼夺目红 下载链接1](#)