

实用时装画技法



[实用时装画技法_下载链接1](#)

著者:郝永强

出版者:中国纺织

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787506472173

《实用时装画技法》以服装企业的实际需求为导向，以实用性服装效果图的严谨性和规范性为要求，是一本教授服装画表现技法的实用教程。全书内容分为人体头部表现技法

，人体的比例及动态表现技法，人体的着装线描图表现技法，彩色服装效果图的表现技法，服装款式图及服装饰品的配饰表现，时装插图的实例赏析六大部分。《实用时装画技法》由浅及深，从局部到整体，图文并茂，步骤翔实，易学易懂，操作性强，突出了时装画技法的系统性和专业性，有助于读者循序渐进地学习。

《实用时装画技法》适合作为高等院校服装设计专业的参考书,也可以作为成人教育服装专业的教材，同时也是一本服装爱好者的自学用书。

作者介绍:

目录: 第一部分 人体头部表现技法 第一章 女体头部表现技法 第一节
女体正面头部的画法 第二节 女体3/4侧面头部的画法 第三节 女体正侧面头部的画法
第二章 男体头部表现技法 第一节 男体正面头部的画法 第二节 男体3/4侧面头部的画法
第三节 男体正侧面头部的画法 第三章 童体头部表现技法 第一节
婴幼儿期童体头部的画法 第二节 童年期童体头部的画法 第三节
青少年期头部的画法 第二部分 人体的比例及动态表现技法 第四章
女体的比例、结构及动态 第一节 女体的基本比例和结构 第二节 女体常用的正面动态
第三节 女体常用的侧面动态 第五章 男体的比例及动态 第一节
男体的基本比例及正面动态 第二节 男体的常用侧面动态 第六章 童体的基本比例及动态
第一节 婴幼儿期童体的基本比例及动态 第二节 童年期童体的基本比例及动态 第三节
青少年期童体的基本比例及动态 第三部分 人体着装线描图的表现技法 第七章
女体着装线描图的表现技法 第一节 女体着装图的画法 第二节
实用型女体着装图的表现实例 第三节 欣赏型女体着装图的表现实例 第八章
男体着装线描图的表现技法 第一节 男体着装图的画法 第二节
男体着装线描图的表现实例 第九章 童体着装线描图的表现技法 第一节
婴幼儿期童体着装线描图的表现技法 第二节 童年期童体着装线描图的表现技法 第三节
青少年期童体着装线描图的表现技法 第四部分 彩色服装效果图的表现技法 第十章
彩色铅笔着色的表现技法 第一节 彩色铅笔的性能及着色步骤 第二节
彩色铅笔着色的表现实例 第十一章 水粉着色的表现技法 第一节 水粉的性能及表现技法
第二节 实用型着装图水粉着色的表现实例 第三节 欣赏型着装图水粉着色的表现实例
第十二章 马克笔着色的表现技法 第一节 马克笔的性能及女装着色的表现技法 第二节
马克笔男装着色的表现技法 第三节 马克笔童装着色的表现技法 第四节
欣赏型着装用马克笔着色的表现实例 第十三章 电脑服装效果图的表现技法 第一节
电脑着色的特点及表现方法 第二节 电脑服装效果图的表现实例 第五部分
服装款式图及服装饰品的表现技法 第十四章 服装款式图的画法 第一节
服装款式图的绘制要求及表现实例 第二节 服装饰品的表现实例 附录
时装插图的实例欣赏
• • • • • (收起)

[实用时装画技法_下载链接1](#)

标签

服装设计

时装设计

设计

画技

实用时装画技法

绘画

技法

fashion

评论

仍处于临摹阶段，近期任务先把这本书画完~

还可以啦，。。。里面的大部分画是我喜欢的风格。

年代应该有点久远了。看完了可以作为工具书，里面有一些可以反复取用的croquis体态。书里五官的画法算是比较中规中矩的甜美型的，不是个性类，抽象类的。

[实用时装画技法_下载链接1](#)

书评

