

# 唤醒死者



[唤醒死者\\_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·狄克森·卡尔

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787546347639

一反常态的物证推理，匪夷所思的崩坏结局

如潮好评伴随着大跌眼镜

约翰·狄克森·卡尔最具争议性的话题之作！

◎◎◎◎◎◎

肯特游目四顾。

“让我好好想想，”他说，“情况还真是越来越妙了。就连人家直接告诉你心里怎么想，你也不能相信。这算什么事儿？”

菲尔博士在桌子一端放下酒杯，答道：

“我称之为推理小说。”

作者介绍:

约翰·狄克森·卡尔（1906—1977）

史上最伟大的推理小说作家之一，举世公认的“密室推理之王”。其小说素以公平著称，线索隐蔽，解答惊人，具有超乎寻常的逻辑性、趣味性。他一生共设计了超过五十种密室，几乎每个都是构思精巧、无以复加；又兼其小说一贯具有的浓郁哥特风格，以及其谋篇布局的架构能力之强，自会让读者大呼过瘾，竞相传读。读推理，岂能不读密室；读密室，岂能不读卡尔！

目录: 01 霸王餐  
02 谋杀案  
03 里奇·贝罗斯的陈述  
04 致命的客房服务  
05 新式铁处女  
06 十五条浴巾  
07 黑色方石  
08 窗口落下的卡片  
09 藏在暗处的男人  
10 愉快的航海旅途  
11 小说里的解释  
12 人人可危  
13 欢迎来到四门大宅  
14 红色墨水  
15 决斗  
16 滑道上的女人  
17 菲尔博士的诸多疑问  
18 墓碑上的手  
19 情有可原  
20 曲终人散  
· · · · · (收起)

[唤醒死者\\_下载链接1](#)

## 标签

约翰·狄克森·卡尔

推理

古典推理文库

美国

菲尔博士

欧美推理

推理小说

小说

## 评论

卡尔大师是受了怎样的刺激才写出这部作品的啊？以赌局进入故事，从一开始就将读者完全吸引，男主吃个“霸王餐”即卷入命案，被害人竟还是自己表弟媳，这还没完，不久男主还知道了自己的表弟竟已于数日前被杀，杀人事件就两起，可围绕杀人事件发生的怪事，却有一连串。

该作应该算是卡尔在故事中布线索和疑团比较多的一部，读的时候顺带列了一下，估摸着有十数条。对于凶手偏执使用毛巾的理由、酒店密室杀人的解答等，卡尔都做得挺好的。在指认凶手这部分，感觉有点“崩”，读到这时，就好像有一个重磅炸弹以万钧之势向我砸来。

说是卡尔最具争议的作品，不反对，不过，我个人觉得争议点应该不在诡计上，更不会在是故事上，“线索”摆得也还算公平。。兴许就是到后面，整体情节设定之走向，有点一反卡尔的“常态”吧。详可见吾之书评。

-----  
这个我记得原版有图吧（记忆偏差？） 翻译版本没图的话不会去找找么...  
犯规什么的其实还好 JDC真是敢想敢写

利普的酒品很像我。此外如果不熟悉英国警察服饰，是很难推理出正确结果的。

连公平性都做不到，写个屁的推理。

★★★★+

：非不可能犯罪，而是“一反常态的物证推理”~卡尔展示了他两点强大之处：一是布局。这部小说伏线的设置相当不错，不仅有一系列明显的物证，又有不少深埋的线索至篇末回收。几处误导亦使得真相若隐若现，较难勘破；第二则是卡尔讲故事的能力。这部小说第一章就有几个戏剧性的转折，于是从一开始就引起了读者的兴趣。节奏较快，每隔一两章就有一个小高潮，语言幽默，戏剧性十足~PS：本人不明“崩坏”在哪里，对于“某一点”亦未觉坑爹~

看不出有什么争议性的，因为根本乏善可陈，坑爹之处还不少。在云里雾里的状态下，犯人的身份倒是达成了意外性，可是犯人的智商却相当捉鸡，真的大丈夫吗？

把锁定凶手的关键线索放到解谜时才透现，太坑爹了。所谓的诡计全是卡尔误导生成的，作案手法低劣，动机粗陋，解谜牵强，文笔平庸。唯一的亮点就是涉案众人对亲友的猜忌，最后的坦诚很发人深思。

1.图书馆里的书没有腰封，所以也就没看见什么“匪夷所思”“大跌眼镜”。本书最令人诟病的一点就是凶手假造不在场证明的手段。虽然前面稍微提到了这一点，但是觉得还是不太公平；2.中村青司的国外老前辈闪亮登场！綾辻行人是不是从本作得到的灵感啊？3.不得不吐槽一下书名啊，跟案件的相关度太低了，而且也没紧扣全书的主旨，但是封面倒是挺不错的。泄底关键词:毛巾;纽扣;名字。

赴美飞机上看完，感觉对凶手能够越狱杀人的解释不够公平（还用了个Herodotus中的典故：富有的法老Rhampsinitus的金库设计师偷偷给金库留了一个暗门并告诉了自己的儿子使其能享用法老的财富），标题是杀人动机，一开始还以为是手法，非常失望。

余は死が溜まる、霊の楽園（正文无关）（就好像标题与正文无关）；都有中村青司的前辈（？）出场了，怎么没有平面图啊（恼），这该不就是那本缺了图的吧；其实正文

还是挺好看的，开头就是伪装房客吃霸王餐遇上正主遇害，颇有喜剧风格；随后几乎每章都有一个小反转或是小推理来推动故事的发展，谜题越来越多，但事件的脉络也越来越清晰；看到蓝色制服服务员就唤醒记忆，想起了二阶堂黎人在出道作提过，还以为被泄了底但其实没有，失去了骂二老师的机会（？）；唯一的问题是公平性不足，但除了图之外，另一个关键点似乎有本土因素在里面，因此不能断定说一定不公平；综合起来考虑，解答确实不佳，但这部分缺点也被流畅且精彩的叙事所掩盖了，找回了当初读《燃烧的法庭》的感觉，我的青春又回来了（？）

封底那段文字我以为是什么，结果看到最后才发现根本和剧情无关紧要啊，编辑啊你选这么一段话到底是想怎样！最后一开始觉得这解谜有点坑爹啊，不过卡尔的叙述很棒，看欧美系的推理小说卡尔是最不容易打瞌睡的。

如果不以公平性作为衡量标准，而只追求意外性（可笑性？）的话，那么我还是会欣赏诸如此类的作品。开局相当好看且引入，忍受过中间很长很枯燥的叙述，就能迎来相对靠谱（？）的解答篇（十二个谜团）。问题也很明显，不单是翻译的缘故，两起主案件之后的剧情太过平淡，以及凶手居然？（零食老师是你嘛？

1938年长篇。很少见的卡尔以逻辑推理为卖点的作品。最后还像模像样的提出了12个疑点，想起了三津田的首无，这一招是否也是《唤醒死者》中学的呢。简单说就是开头引入，中段普通，解答水准很一般，某个点应该是如今的读者根本无法想到的吧。犯规与否根本不重要，作家本身会权衡其中利弊，可这本卡尔没做出效果。

已豆列。

看的云里雾里 不够好

果然强大的布局才是卡尔的杀手锏，不过逻辑分析总感觉有点差，而且诡计也不精致

。。。各種unfair...惱人。。。

这个是比较一般的卡尔作品

有亮点,但基本上是犯规的坑爹作

与书名完全没有关系

[唤醒死者 下载链接1](#)

书评

封面原是《三口棺材》的飞机稿，而且我觉得这个封面更有气势，腰封上宣传的所谓“一反常态的物证推理”，始终没想明白是什么，黑方石手镯么？或许吧。至于“匪夷所思的崩坏结局”更是叫人想皱眉头，文案把力使到错误的地方去了。卡尔小说的标题里既有《宝剑八》这样不知所谓的...

\*\*\*\*\* 肯特游目四顾。  
“让我好好想想，”他说，“情况还真是越来越妙了。就连人家直接告诉你心里怎么想，你也不能相信。这算什么事儿？”菲尔博士在桌子一端放下酒杯，答道：“我称之为推理小说。”\*\*\*\* 按音序排列 艾琳娜·皮特斯 皇家思乐酒店的晚当班 爱丽丝·威密斯...

在豆瓣发现评价竟然才6.6.....只有我一个打5星的...why...觉得不至于吧。。对于封面，觉得红红的腰封加上会更好看，腥红的气氛一下就涌出来了，拿掉后再细看。。。一般般吧  
故事一开始关于一个赌局，很好玩，很有戏剧性，然后误打误撞事情就大条了，觉得这...

所谓崩坏，所谓大跌眼镜，刚刚读毕是有这样的感觉，但是待你再细细品味一番过后，

就会发现，所有线索早已呈现在你的面前，只是我们没有察觉而已。  
这次卡尔提出了一个相对来说不同的课题——没有动机，所有嫌疑人没有杀人动机。整个案件几乎无从入手。嫌疑人之间彼此怀疑，然...

-----  
封底那段莫名其妙的东西根本就不是内容提要。所以我自己替诸位写一段：  
肯特和朋友丹打赌，如果他能不带一分钱，不借他人帮助，在十日内从南非到达伦敦，就能赢得1000英镑。狂热的肯特当即答应。他到达伦敦，因无法忍受数日的饥饿决定冒充一旅馆的客人吃霸王餐，结果因误会，误...

-----  
[唤醒死者\\_下载链接1](#)