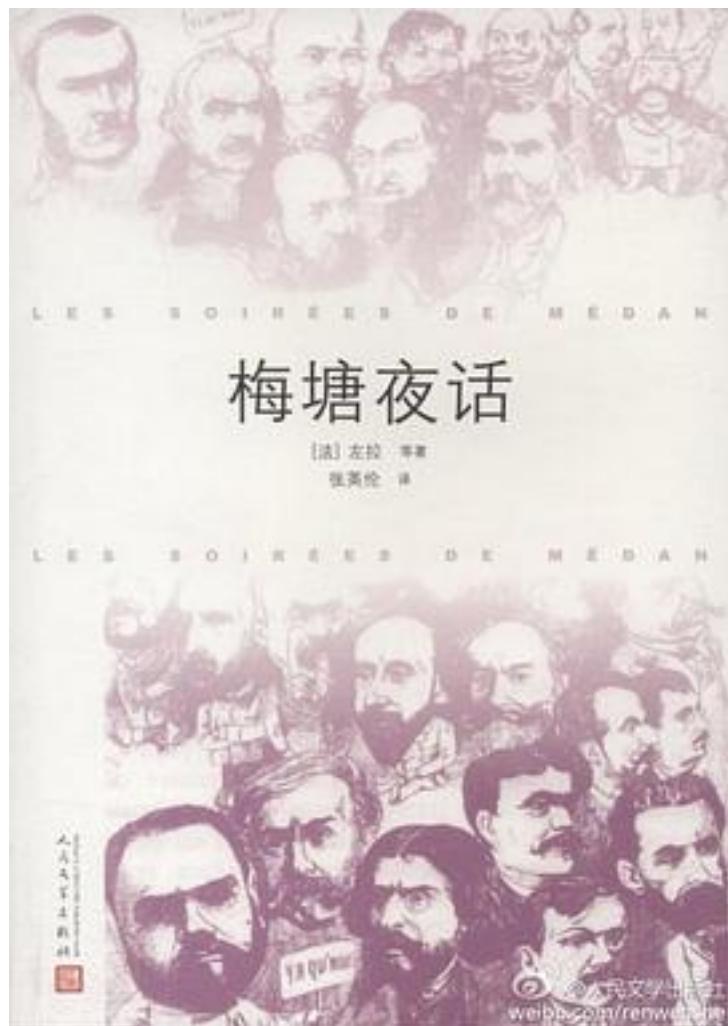


梅塘夜话



[梅塘夜话 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-11-1

装帧:平装

isbn:9787020085712

本书由六位法国作家的中篇小说组成：左拉《磨坊之战》、莫泊桑《羊脂球》，于斯芒

斯《背起背包》、赛阿尔《放血》、艾尼克《“大七”事件》和阿莱克西《战役之后》。领军人物左拉的《磨坊之战》是流传后世的名篇；初出茅庐的莫泊桑以《羊脂球》宣告了一个文学天才的诞生…

作者介绍：

左拉

莫泊桑

于斯芒斯

赛阿尔

艾尼克

阿莱克西

目录: 译本序

艾米尔·左拉

《磨坊之战》

占·德·莫泊桑

《羊脂球》

若里斯-卡尔·于斯芒斯

《背起背包》

亨利·赛阿尔

《放血》

莱昂·艾尼克

《“大七”事件》

保尔·阿莱克西

《战役之后》

· · · · · (收起)

[梅塘夜话](#) [下载链接1](#)

标签

外国文学

法国

小说

法国文学

文学

经典

小说集

回忆录

评论

自然主义几员大将的合集，当然，压卷之作是莫泊桑的《羊脂球》

自然主义表现得并不明显，左拉的《磨坊之战》甚至可以划分到浪漫主义作品中去。前两篇五星，其余几篇均不觉得喜欢。

喜欢那6篇经典的小说，更爱梅塘聚会中文人流露的情谊和和谐的氛围。

如果仅仅是羊脂球，可以打5星。

都不错。《磨坊》《羊脂球》最佳。《放血》有点夸张，但也对口味。《大七》的题材很好。《背起背包》有种吊儿郎当的滑稽。《战役之后》印象不深。

羊脂球、背起背包、战役之后

一般般啊怎么

放在一起看，确实可见《羊脂球》之高，不是浪得虚名的，笔力集中，张弛有度，心理把握准确，冷静节制。左拉的磨坊之战也颇具可读性，于斯曼的背起背包语调上的讽刺活泼颇佳，赛阿尔的放血略显浮夸，要感谢译者和出版者以全貌的形式出了这个集子。

最经典的还是莫泊桑的《羊脂球》。

有时候你真得信‘命’，真忍不住想说所谓风流人物就是玩的刺激却又没玩死自己。这本书说实在真是平平，不过作为管窥那个疯癫痴魍的年代还是值得一浏览，真怀疑所谓宏大政治理想对于普罗大众而言，在生存面前不过是口号而已

莫泊桑受不了左拉的原教旨自然主义主张，对福师吐槽：左拉疯了，居然在有关共和体制与文学的小册子上说“共和国应该是自然主义的共和国，否认便不能称其为共和国”！福师说：我至今都没搞明白左拉的自然主义是个什么玩意。这本集子作为法国自然主义文学运动达到高潮的标志，时光对它作出了令人深省同时不失嘲讽意味的裁决：全书只有自然主义色彩最淡的两篇成为了不朽的名作，一篇是莫泊桑的《羊脂球》，还有一篇，是左拉的《磨坊之战》。

难怪只有《羊脂球》广为流传至今，因为其它几篇都不好看。

果然是“闲书”……左拉的《磨坊之战》和莫泊桑的《羊脂球》自然是书中最出彩的两篇，于斯芒斯的《背起背包》有一种“垮掉的一代”的感觉，剩下的三篇里艾尼克的《“大七”事件》或许好一些……其他的完全无感

喜欢书名。关于法国近代史的故事好多，且复杂多样，不禁让人反观中国。于斯芒斯真现代，莫泊桑对其评价是平淡无味，呵呵，文学发展到哪里了。

只有对比之后才发现了莫泊桑的伟大

磨坊之战逊于羊脂球，大七是一篇用力过猛却适得其反的作品

凡是《＊＊夜话》形式为题目的书是不是都不会太难看？个人喜欢《磨坊》那一篇胜过《羊脂球》。

四位大师的经典集锦

因为Huysmans才读这本书，读完之后印象最深刻的也是他的《背起背包》。以一个到前线转了一圈就病倒，根本没参加过战争的人来描述战争，真的厉害。

想去拜访梅塘

[梅塘夜话 下载链接1](#)

书评

[梅塘夜话 下载链接1](#)