

音乐会



[音乐会_下载链接1](#)

著者:朱秀海

出版者:作家出版社

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787506357593

《音乐会》讲述的故事是：九一八事变，朝鲜反日组织光复会起义失败，一对革命志士携带幼女英子儿子英男流亡中国。丈夫第二年回国组织反日斗争杳无音信，妻子于九一

八事变后带一对儿女流落到松花江中下游的格节地区，投入当地的抗日斗争，与其子英男一起被日本人虐杀。成为孤女的英子被游击队带进深山。为实现对烈士许下的诺言——保护她活下去直到战争结束送回朝鲜与爸爸团聚，游击队前赴后继，直到全军牺牲，被保护者反而成了这支队伍活下来的最后一名战士和军旗的拥有者，奇迹般地代表全体死者迎来胜利的曙光。直到2001年的一天，女主人公英子已是生了8男2女的老人，她却独自生活在一个窗户封闭、境如山洞的屋内，她在等待着自己人生最后一个誓言的实现……

这部书在展开主要线索的同时，浓墨重彩地再现了以秋雨豪为首的抗联十六军从诞生到全军战死的过程。书中既写了中国人与日本人的激烈战斗，也写了中国人、日本人和作为第三方的狼群的激烈战斗，真实显现当年日本人吃人、中国人被吃、连狼群也活不下去的残酷场面，展现了兽性与人性、现实与理想、变态心理与正常心理、英勇与怯懦、生与死的激烈搏斗。

音乐和音乐会的出现是本书的另一大亮点。音乐会和战争是水火不容，但和本书的主人公却不可分割。英子自小在剧院的后台长大，在音乐会中长大，由于幻听世界上所有的声响都在她耳边成了一场场音乐会。进入战争后，耳畔幻听到的音乐和音乐会成了她抗拒战争声响和死亡的仅有的东西。音乐会和战争是我们主人公英子的命运的两翼，起到的是方向相反的作用，就好像是两种力，一个将她拉向死，一个将她拉向生。英子直到抗战胜利那一天到来前也没有摆脱掉战争，这样她就不能没有音乐和音乐会。音乐与音乐会其实已成为作品中的一种象征。

《乔家大院》作者，当代战争文学作家领军人物朱秀海巅峰之作。

一场连最后看一眼亲人完整尸体的机会也没有了的战争，

一场你无法缺席的原始森林中涤荡灵魂的迷狂音乐会。

朱秀海总是选择一个宏阔的战争场景（背景）来演绎人物命运，把战争作为一个巨大的人性试管，从中反复观测和试炼人性的光辉和晦暗。宏大叙述背景的支撑，颇具匠心的人物设置，使得朱秀海战争小说中的人性探索别具张力。他总是巧妙地最大限度地将故事中的人物推向极致，使人物的弱小无助和战争的强大无情形成鲜明的对比和强烈的反差。在这种对比的反差中，人性撞击出来的火花就更为璀璨夺目。

作者对战争的反思，经由人性的普遍观照，达到人类共性的高度，因为少了相对性多了些绝对意义而更加接近战争的本质，从另一个侧面指出了人性胜利的历史必然。朱秀海以他的长篇战争小说，为推进中国当代战争文学与世界战争文学接轨做出了积极探索和突出贡献，并因此而奠定了他在当代中国战争文学领域中的重要地位。

——著名文学评论家 朱向前

何镇邦：

《音乐会》是朱秀海继《穿越死亡》和《波涛汹涌》后又一军事题材长篇力作。从这部小说看来，秀海的叙述技巧已渐趋成熟，小说中对音乐的描写，对人物心理的深度开掘，都表明了朱秀海在艺术上的娴熟。但是，小说感人的还是写了那支为了保护一位朝鲜烈士遗孤而不惜一切的抗日游击队，还有秋雨豪、汪大海、秋云、赵玉珠等游击队领导和战士，以及故事的叙述者金英子（即烈士遗孤）的形象；他们的艰苦卓绝的战斗，无私奉献的精神，高昂的革命英雄主义，都像一场动人的音乐会的主旋律一样永远回荡于我们心间。

汪守德：

朱秀海的《音乐会》算得上是这种题材中一部寓有深意之作。作品通过朝鲜孤女金英子

在中国的曲折经历，写出了抗日战争中的中朝两国人民团结一心、誓与凶恶敌人血战到底的可歌可泣的英雄气概。小说对战争实境的逼真再现或特定场景的生动虚拟，表现了人性对兽性的战胜，理想对现实的烛照，理性与感性和交融，生存与死亡互证等多重文学主题，给读者以无穷的回味。

陆文虎：

朱秀海的《音乐会》为抗战题材文艺作品开出了新生面。作者对战争题材有过长期而深入的思考和持续不断的创作实践，积累了相当多的思想材料。战场的惨烈无状，战地的心理意态，战争对人性的摧残，战斗对人物的锻造，诸如此类战时才有的情景被作者精细地展示出来。他把日寇和狼群捉置一处，堪称神来之笔；他使战争和音乐叠加推挽，可谓巧思妙运。如此种种，展示出新一代军旅作家的艺术素养已大大超越前辈同行。

黄国荣：

《音乐会》的篇名颇耐人寻味，音乐象征和平，但在英子的视角和听觉中，在她眼前奏响的是一曲曲波澜壮阔、雄伟激越的血与火的战争交响。作品借英子的成长过程，书写战争给予人的肌体乃至灵魂的营养。如此切肤的生命体验和亲身感受，是别的方式无法与之比拟的。它的真实可感，它的深刻恒久，成为文学的力量，这也是作品构思的巧妙所在。

作者介绍：

朱秀海，一级作家，海军政治部创作室主任。河南鹿邑人，满族，先后在武汉军区、第二炮兵和海军服役，两次参加边境作战。主要作品：长篇小说《痴情》、《穿越死亡》、《波涛汹涌》、《音乐会》、《乔家大院》、《天地民心》；长篇纪实文学《黑的土红的雪》、《赤土狂飙》、《东北抗联苦斗记》、《红四方面军征战纪实》；中短篇小说集《在密密的森林中》、《出征夜》；报告文学《河那边升起一颗星》等。《在密密的森林中》、《乔家大院》相继被翻译成英、法、日、韩文介绍到国外或由国外出版社翻译出版，中文繁体版《乔家大院》、《天地民心》相继在台湾出版，风靡台港澳、东南亚及欧美各国。电视剧代表作品有《波涛汹涌》、《军歌嘹亮》、《乔家大院》、《天地民心》等。曾获第二届全国优秀报告文学奖；一、五、九、十一届中国人民解放军文艺奖（八一大奖）；八五期间全国优秀长篇小说奖；第十届中国图书奖；第二届国家图书奖提名奖；第八、第十届中国宣部“五个一”工程奖；第十七届中国电视剧金鹰奖优秀长篇电视剧奖；第二十一、二十六届中国电视剧飞天奖优秀长篇电视剧奖；首届首尔国际电视艺术节最佳长篇电视剧奖；第三届电视剧风云盛典2006年十佳电视剧第一名；第三届电视剧风云盛典最佳编剧奖；中国电视艺术五十周年全国优秀电视剧编剧奖；第三届冯牧文学奖等。荣立二等功两次、三等功两次、海军通令嘉奖一次。

目录：正篇

第一天 / 2

第二天 / 27

第三天 / 87

第四天 / 123

第五天 / 179

第六天 / 240

第七天 / 268

第八天 / 331

第九天 / 350

第十天（录音Ⅰ） / 389

第十一天（录音Ⅱ） / 493

第十二天（大结局） / 547

附 篇
给局领导的正式报告 / 558
附件一 我某驻日机构给某局老干处的复函（摘要） / 561
附件二 有关抗联十六军情况的简略说明 / 564
日记一则 / 565
留给自己的秘密录音文档 / 567
· · · · · · ([收起](#))

[音乐会_下载链接1](#)

标签

小说

抗日战争

抗联

战争文学

历史

茅盾文学奖-入围

文学

战争

评论

翻了五十多页实在撑不住了。。。不是我的菜啊。。。

匆匆翻了一遍没有看全。还不错，但是感觉小说本身没有作者后来写的那篇关于抗联的

随笔好。不知道是我的口味太刁钻还是怎么的，总觉得真正有感觉的只有结尾。前面的篇幅虽然写的用力但太缺乏新意，设计感太强，节奏也太紧。。其实一直觉得写近现代中国史的小说，多少有些吃力不讨好。因为那段历史本身就是壮阔无比也传奇无比的史诗，于是任何文学创作特别是小说创作，越是想往大了写越是吃力不讨好。。

与贾平凹的《秦腔》仅以一票之差，遗憾的同茅盾文学奖的长篇小说奖擦肩而过。

朱秀海老师的扛鼎之作，当代军事文学的里程碑

车轮碾碎了他们，但他们也深深的嵌入了车辙里。

虽然电影中有些乏善可陈，人物情感转变有些突兀，但看到最后的场景还是会忍不住热泪盈眶

纯文学，延续了朱秀海善于挖掘、揭示描写人物复杂心理状态的一贯手法。更多的看到了战争对人性的蹂躏和摧残。

看哭了

第一部让我在图书馆待了一整天的历史文学。全篇内容平易近人、是值得收藏的一部历史文献

感觉后来写的随笔明显更好一点啊。。。可能一个是小说，而另一个是真实的故事

[音乐会_下载链接1](#)

书评

1
我还年轻的时候，一次被领导派去参与某老首长回忆录的写作。首长不出面，让他的旧部下坐在一起集体回忆。我陪了三天，只记下一件事：某年夏天桐柏军区的部队打进武汉，在敌人仓库里发现了一批罐头，他们凭商标上曲里拐弯的洋文判断出这是美国货，打开一罐来吃，味道非...

[音乐会 下载链接1](#)