

数字时代的电影摄影



[数字时代的电影摄影_下载链接1_](#)

著者:穆德远

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787510034336

本书重点考察了国际上电影摄影发展的前沿动态，从人物聚焦、技术前沿、电影研究三个部分，介绍重要摄影师的创作经验，关注数字中间片、IMAX 与3D

电影等技术革新，评测Red One、佳能5D Mark II、Arri Alexa等数字摄影机的特点与优势，为了解数字化时代下电影摄影技术的最新成果与发展趋势，提供可资借鉴的宝贵经验与技术资料。

作者介绍:

穆德远，1982

年毕业于北京电影学院摄影系，现任北京电影学院摄影系主任、教授、博士生导师，中国电影家协会理事，北京无党派人士联谊会理事。开设《电影摄影理论》、《电影画面》、《故事片电影摄影创作》、《电影色彩构成》及《影片分析》等专业课程，主要电影摄影作品有《青春祭》、《变脸》、《一代天骄成吉思汗》、《相伴永远》、《惊涛骇浪》、《我的法兰西岁月》、《我的长征》等，主要编剧、导演作品有《黑楼孤魂》、《别无选择》、《刑警荣誉》、《中国人》、《法官妈妈》等，作品多次在国内外电影节获奖，曾两次获得金鸡奖最佳摄影奖。

梁丽华，2004

年毕业于北京电影学院电影学系，获硕士学位，专业方向为电影美学，同年留校到北京电影学院摄影系工作。目前担任摄影系本科教学，开设《电影剧作基础》课，同时负责摄影系信息研究室工作。

目录: 序言 穆德远

Part 1 人物聚焦

第一章 《老无所依》、《神枪手之死》与罗杰·狄金斯的摄影创作

1.1 狄金斯小传

1.2 2007、2008年的两部

狄金斯电影及所获奖项综述

《老无所依》拍摄分析

《神枪手之死》拍摄分析

《老无所依》和《神枪手之死》的DI操作

1.3 狄金斯2008—2011年工作近况

附录一 狄金斯作品年表

附录二 数字中间片，

卢德运动，以及其他一些灵感

Part 2 技术前沿

第二章 IMAX电影的发展

2.1 什么是IMAX电影

2.2 IMAX电影的起源

2.3 关于IMAX 3D

2.4 IMAX DMR技术

2.5 IMAX院线状况以及在中国的发展

附录一 IMAX电影大全

第三章 3D电影：一场流星雨抑或一个时代？

3.1 3D电影诞生之初

3.2 色差原理、3D电影的发明

与最早的主动快门式3D电影的出现

3.3 偏振原理在3D电影中的应用

3.4 “黄金年代”

3.5 3D电影的竞争者，以及第二次热潮

3.6 3D电影的沉寂

3.7 3D电影的重生

3.8 3D电影回归主流院线

3.9 从发行到3D放映

3.10 发行和放映的基础：3D电影的制作

3.11 3D的不仅仅是电影

附录一 主流3D电影票房及制作成本（2008—2010）

第四章 DI概述及对电影制作的影响

第五章 从007系列电影看电影特技的发展

第六章 数字电影摄影时代的到来：浅谈近几年数字电影摄影机的出现和发展

6.1 代表性的数字电影摄影机

Viper

Genesis

Red One

F35

D21

Alexa

其他摄影器材介绍

6.2 数字电影摄影机和胶片电影摄影机的对比

可预测性

便携性

宽容度

分辨率

颗粒和噪点

声音

存储方式

6.3 数字电影摄影机的现状和前景

第七章 数字摄影机在现代电影中的应用：浅谈Red One摄影机的发展和使用

7.1 Red One数字摄影机的发展

7.2 Red One数字摄影机简介

镜头

机身

端口

7.3 了解 Mysterium™

Mysterium™基础

动态范围

色彩空间和比特率

7.4 数据传输率

7.5 拜尔排列

7.6 景深和视域

7.7 格式

7.8 使用Red One的个人经验

景深，焦点问题

RAW和R3D

操作使用

光线

7.9 Red的未来

附录一 常规拍摄电影的Red One器材清单

第八章 让你的金子真正发光：谈5D Mark II 视频拍摄

8.1 使用5D Mark II 应注意的问题

做好你的照明工作

大胆的开高感光度

找个好的焦点员，尝试一些高科技

选好镜头

如果实在没办法……

8.2 如何选择镜头

电影镜头

照相定焦镜头，包括中画幅镜头

照相变焦镜头
8.3 画面风格设置
8.4 感光度设置与噪点控制
第九章 结合电影《夏都故事》谈Arri Alexa的特点和优势
Part 3 电影研究
第十章 照明技术与电影影像的时代性
10.1 光影的时尚标签——照明赋予影像的时代性
10.2 光影魔术的背后——照明和光效的简史
10.3 白天不知夜的黑——照明技术的进步带来的新影像
10.4 难以定论——当今世界电影的影像特征
第十一章 滤光片技术资料特辑
11.1 滤光片简介
11.2 滤光片历史
11.3 色彩
附录一 ROSCO Cinegel系列滤光片的详细介绍
第十二章 全球视点：纪录片2007—2010
第十三章 美国电影科学与艺术学院奥斯卡奖科学与工程奖奖项历史分析
13.1 对科学与工程奖奖项进行分类的方法
13.2 各类奖项数目统计
13.3 各类奖项的年代分布
13.4 电影光学镜头类与摄影设备类奖项总结
13.5 小结
第十四章 ASC特写：摄影师访谈之分析
14.1 摄影师的过去
14.2 摄影师的现状
14.3 总结
附录一 受访摄影师名单
第十五章 浅谈摄影与导演工作二合一的利与弊
出版后记
· · · · · (收起)

[数字时代的电影摄影_下载链接1](#)

标签

电影

数字电影摄影

摄影

影视制作技术

电影理论

穆德远

电影学院

数字化

评论

“可是如果你手中只有几支佳能EF变焦镜头，那不幸的告诉你，它们真的很差劲。”

做得挺不认真的一本书，内容组织的逻辑也很奇怪，拼凑。不过还是有资料价值吧

同样我也想实验下~

咱们就是古人了，不用过多久。

一本偷懒的书，诚意欠奉。

编得水、印得差、逻辑呢……建议以最短时间翻阅完有大致了解即可。

2211

一堆学生作业加上翻译几个电影摄影师的采访就攒出来了一本书，现在摄影系的书出的是真容易啊，呵呵，能有点新东西吗还？

仅供参考

几个主题汇编成书，是营养补充型读物。

插图印得太差了

笔记被不靠谱的app删除了，只是记了些常识性的东西。

一帮研究生写的很不严谨，一知半解，无非搜刮了点资料，唉

可看可不看，有干货但还是不够。有几篇文章都已经过时了，文章之间也有重复，有些问题还是讲不清楚，还不如影视工业网讲的。这种讲究画面类比的书排版能不能也讲究一点？不考虑印刷也有gamma么？还是等着老穆出的第二本吧。

学生论文加美国电影摄影师杂志文章合集，毫无创造力，不可否认在对redone和alexa机型性能以及使用参数的介绍上有价值。可我为什么要选择看这本书而不是看arri的说明书呢？

我居然看到了老冯的照片哈哈哈哈哈哈！！十年前的老冯也太嫩了把！！

2011-10-

东拼西凑 有些养分

太水了

学校推荐的书都有一种神奇的魔力，就是明明看了那么多字依然什么也没学到。

[数字时代的电影摄影_下载链接1](#)

书评

穆德远， 1982
年毕业于北京电影学院摄影系，现任北京电影学院摄影系主任、教授、博士生导师，中国电影家协会理事，北京无党派人士联谊会理事。开设《电影摄影理论》、《电影画面》、《故事片电影摄影创作》、《电影色彩构成》及《影片分析》等专业课程，主要电影摄影作品有《...

[数字时代的电影摄影_下载链接1](#)