

常識與通識



[常識與通識_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:臉譜出版社

出版时间:2011-4-14

装帧:平装

isbn:9789861201856

「阿城是個好讀書而且雜讀書之人，但和我們這一代人大不相同的是，即便近乎手不釋卷，但阿城通過文字的學習比例仍遠比我們低，這一方面是因為他行遍天下的奇特人生際遇，但更重要是他由此而生的奇特本事和人生趣味，牢牢的讓他聯繫於具象事物的俗世之中。」

——唐諾

《常識與通識》所收的十二篇文字，是阿城在一九九七年至一九九八年發表於上海的雙月刊文學雜誌《收穫》上的作品，談話的主題是「常識」。

例如談到「思鄉」，他認為思鄉就是思飲食，思飲食的過程，思飲食的氣氛；為什麼會思這些？因為蛋白酶在作怪。談到「藝術」，阿城的說法是：藝術乃是起源於催眠，首先是自我催眠，由此而產生的作品再催眠閱讀者。再說說「鬼故事」吧，阿城說，鬼故事差不多就是在表達我們在文化中不得釋放的潛意識。

為何阿城要與中國大陸的人們談論常識？因為，相對於當今高度發展的經濟，中國一直是意識型態較稀薄的國度，阿城希望藉由這些文字，將人們喚回一個真實無欺的世界，讓讀者不斷增進常識；每一次老錯誤的修改，每一次新知識的容納，都意味著常識的再次進展，是一個民智由蒙昧走向開化的過程。

而在台灣「認真搞意識型態」之際，《常識與通識》這本書非常值得我們一讀。

作者介绍:

阿城

一九四九年生於北京。一九六八年高中一年級的時候因大陸發生文化大革命而失學，之後去山西、內蒙、雲南插隊。一九七九年回到北京。一九八四年開始發表作品，以《棋王》、《樹王》、《孩子王》「三王」小說奠定其文壇地位，此後寫作風格更形開闊，陸續推出「遍地風流」系列、「新筆記小說」系列，以及電影劇本、評論、雜文等等。阿城於一九九二年獲義大利NONINO國際文學獎，並應邀旅居威尼斯兩個月，寫成《威尼斯日記》。其在台灣出版的作品尚有《閑話閑說》和《遍地風流》。現居大陸北京及美國洛杉磯。

目录:

[常識與通識 下载链接1](#)

标签

阿城

散文随笔

文学

杂文

随笔

散文

中国文学

台灣文學

评论

阿城不仅是中国第一流的小说家，也是第一流的科普作家——本书读后，加强了这样一个信念：要解决人生的终极问题（我是谁？从哪里来？往哪里去？），也许文史哲都不是最佳途径，更应该向物理，化学，生物，天文等等理工学科要答案。

并不是篇篇精彩，相比之下，与中国文化历史相关的都很吸引人，其他的读起来比较乏味，甚至有凑数之嫌。可能也是因为我喜欢看典故的原因吧。

谢谢多多的赠书，让我又重新读了一遍阿城的书:)

把形而上的问题拉到形而下来谈，反而能谈得更通透。阿城的《常识与通识》就是这么干的，这家伙干得不错。

極漂亮的裝幀與文字。

一本关于常识的书，讲的很不错，有的地方也分析的很透很明白，不过很多东西我认为弄得太明白了反而就没意思了，难得糊涂嘛，稀里糊涂傻傻的来看这个世界会更快乐一些，是一本增加知识面的书，推荐各位爱读书的朋友也看看，五星！

用科学原理解释社科问题、甚至哲学问题，有点可爱。承认常识即心存良心

这书严格来说读一遍读不出什么味道，很多地方跟不上阿城的转换。

装帧装帧装帧……不太满意啦

阿城是个有趣的人，要找他所有的书来看看。

常识，通识……很喜欢也有收益。PS：油麻地买的这本书纸张真带感～～

诚如阿城先生在序言中所言，这本《常识与通识》还是叫《煞风景》的好，取良药苦口之意，书中内容，置于二十世纪的第二个十年，一点也不落伍，有晨钟暮鼓之效用。阿城先生的小说书写见识过很多，顶好，有生命力，有洞见，平实文字中的大手笔，格局细部皆好，内容实在且深刻。诸如《威尼斯日记》的散文也好，简约不简单，味道足得很。这本《常识与通识》又同《威》不一样，在我看来更似杂文，像上好的辣椒一般，辛辣美味，益处良多。虽短短十二篇文字，但诚意与洞见皆十足，写的很大胆，既有《鬼与魂与魄与孔子》，《足球与世界大战》这类有趣奇特的文章，也有《爱情与化学》，《攻击与人性》这类颠覆意义强，但也启发大的“启蒙类”作品。总而言之，很不一样的阿城，别样的赤子之心；末尾唐诺点评夸张却恳切：当代“孔子”（加个引号更佳）；此言不假。

现在还有谁能作出这等专栏

在诚品翻着看了很久，最后决定买下它！！

阿城非常渊博，又很会讲故事。

台湾脸谱新版。书封的质地相当诡异，一蹭就脏，等了一个月，拿到手时已经旧旧的了。字间距和行间距也很奇怪，紧凑得让人下不去眼啊！没法和旧版比，除了文本本身。最讨厌内容相当爽读起来却异常艰辛的书了，还是繁体竖排的，靠天！

【阿城，我的天，这可不是一般人，史铁生拿我和他并列，真是高抬我了。我以为北京这地方每几十年就要有一个人成精，这几十年养成精的就是阿城。】 【我和陈村是那种

油全浮在水面上的，阿城，是那种油全撇开只留下一汪清水的。论聪明，这个不好说谁更聪明；论见识，阿城显然在我辈之上。谁像他那样十年都在世界上跑，而且现在还在跑，这在文章中就显出来了。我看去年他在《收获》开的专栏，讲常识，句句都是断根儿的道理。】——王朔《全国每人都必须追星，我就追阿城》

此人只應天上有，博引、揮毫，讀來隨順、透徹

自从《棋王》开始，就一直喜欢阿城精炼清淡又丰富的文字。偏执装逼买了台版，就是书皮容易起毛。

值得一读再读的

[常識與通識 下载链接1](#)

书评

FIKA讨论，要做个有学问的人（Learned man），基本标准是啥？我装逼说现代中国应该是英语、电脑和理财都能拿得起来。古代中国也许是礼乐射御书数，业余爱好琴棋书画诗酒花？瑞典人大骇，说中世纪前我们还是野蛮人，和你们天朝上国真不好比！我们就两条基本标准： 1.掌握至...

同王小波一样长在北京的阿城，言语中永远充沛的幽默感和调侃味道让他的文字成为一种表达思想的利器。阿城这个人应该是少年早熟的，12岁便已遍览当时能读到的众多中西文学名著，这种阅读的天分在他的文字里充分体会到，无论文理，到他手里，似乎可以很快得其精粹，写作...

这本书说的是常识。其实常识绝非尽人皆知，很多人之所以活得浑浑噩噩，不是因为缺少大道理，而恰恰是因为缺乏常识。第一篇说了一些有关吃的事儿，重点在饮食与文化基因的问题，说思乡实际上是生理上思念家乡的吃食儿，是从小形成的饮食习惯决定的。阿城讲了自己一段有趣的经...

《常识与通识》是阿城在海外写给《收获》的专栏，大概是96、97年左右，那时同时在《收获》开的一个专栏是《文化苦旅》余秋雨开的，结果余秋雨一下子就火了，书就印了单行本，那时我也追捧的不行，买盗版书来看，直到前年我读到了阿城的这本《常识与通识》才知道自己的盲目，比...

越看越喜欢看阿城的文章，越看越觉得自己孤陋寡闻。开卷有益，果然。看他谈吃谈常识谈爱情谈足球暴力，用语平实，思路清晰，细节生动，言语活泼，情趣盎然，逻辑严谨，让人笑，让人忧，让人在笑中领悟，让人在忧中思考。没有大道理，没有文艺腔，不卖弄，不玄虚，只有大...

阿城先生在《常识与通识》一书中戏称，将来要为自己撰写一个墓志铭，上写“读书驳杂，不足为训”八个大字。他的阅读量确实很惊人，不过其思维方式有一个规律可循，那就是利用科学新知，来解释文化与人性中的种种表现。这本书说的是常识。其实常识绝非尽人皆知，很多人之所以活...

读书读到自己喜欢的作者，是种幸运。如果这作者还活着，是又一重幸运。如果这作者非但还活着，并且持续不断的出版新作，那就是幸运的幸运了。再进一步，如果他非但活着，还一直在写，并且都写得好，那简直可以说是幸福了。做个幸福的人，好难。比方说，我喜欢的这...

对以“常识”命名的书籍，我常有后天的抵制感。这种抵制，大抵是从某报纸的文章《面朝常识，春暖花开》始。然无论我怎么“搔首弄姿”，也不晓得常识如何与“面朝”攀上亲戚关系，越发觉得别扭。之后又遇到梁文道的《常识》。一抱窥探之心，在书店畅销书堆头...

- 認識阿城, 從《八十年代》、《七十年代》兩本書開始, 覺得他的訪談和文字特別好看, 知識文化底子很厚, 但又不造作, 很'落地'。後來看了他的《棋王. 樹王. 孩子王》, 也喜歡。 - 聽說有這本書出了, 滿心歡喜的, 以為是天大的事。老婆說, 她以前就有這本書, 想來應該是國內簡體...

理想国·上海三联书店版《常识与通识》正文无删节，仅在由唐诺撰写的附录《清明世界，朗朗乾坤》中删去了一个章节，删节处位于P.

222, 以“……”标出, 现补充如下: 更多的常识
朱天心在她的小说《预知死亡纪事》一开头这么写着: “正西风落叶下长安, 飞鸣镝。多少事, 从来急...

早上又重读了前三篇, 读起来确实比小说要费脑子好多, 但是仔细看下来很有意思。小说是充满感性的, 因为内心有太多的感性无法全部释放, 小说就打开了另一个窗口, 能更深刻地感受人世间的百种情怀, 消极一点儿说, 很有逃避现实的感觉。这本随笔集充满了“涨姿势”的理性感, 光...

阿城的文字, 是我在活着的中国作家中看得最多的。他的每篇文章我都熟悉, 也疯狂地搜集他散落在讲座、访谈、台湾杂志中的只言片语。最早是看阿城的小说, 惊讶于文字的精到准确, 有些分明是笔记小说的写法, 血统正, 有古意。后来看本书, 用最简单的语言解释世上最不可解释之事, ...

D96/100 《常识与通识》 0217

本书作者阿城先生是一位跨界通才, 所以这本书, 也是在用不一样的方式讲常识。阿城讲述常识的方式, 有点儿像禅宗公案故事: 不是我说什么, 你就只听什么。而是我给你说这些, 你要通过它们悟别的。要以常识为基础, 建立通识。【一句精华】
所以思乡...

D44/100 《常识与通识》 1227

第一篇是思乡与蛋白酶, 蛋白酶与思乡有什么关系? 按下不表。都说民以食为天, 果真《常识与通识》这本书的第一篇就写“吃”。读此文, 感觉正在看《舌尖上的中国》的剧本!
“鱼中最鲜的, 我个人觉得是广东人说的“龙利”。清蒸, 蒸好后加一点葱丝...

人聪明到阿城这个份上, 也就没什么别的好说的了。若干年前, 我曾经读过他的《棋王》, 印象里似乎是不难看的, 可终究也不觉得特别好, 比起金庸的惊心动魄, 红楼梦的悲柔婉转, 阿城这种土味名字的确不大合口。
果然更年轻的我, 审美过于稚嫩。今年再读这本《常识与通识》, 机缘无...

只能说, 很遗憾读到的第一本阿城的作品是这个。感觉很一般吧, 写了两年的杂志专栏集结而成, 大段大段的引用和自引, 可能是为了凑字数多拿点稿费吧。大段大段的生物“常识”, “爬虫类脑”、“哺乳类脑”之类的论断让人厌倦又怀疑。读罢全书, 竟觉得这所谓“常识”不了解也罢。...

第一次接触阿城这个作家，也是第一次阅读他的作品。按照我的读书习惯，拿到一本书，首先要了解一下这本书的写作背景，然后才开始进行阅读。但由于是第一次接触这个作家和其作品，故我又了解了一下作者本人。阿城于1949年出生于北京市，祖籍重庆市江津区，中国内地作家、编剧。...

人类已进入信息高度发达的互联网时代，但很多常识我们仍然不具备，这是可悲的。但在中国，常识也不好谈，因为常识即是真相，而这是一个面对真相有太多避讳的国度。避讳未必都是坏事，有些真相因为太残酷，要敬而远之，忌于谈论。但避讳不能成为视而不见的借口，更不能以黑为...

《常识与通识》是读过的第三本以“常识”的名义写的书。第一本是阿城也在书里提到的托马斯·潘恩的《常识》，讲的是人权，高扬宪法应取代国王成为“国王”，一本薄薄的册子奠定美国独立的观念基础。梁文道的《常识》是时评结集，通过对一个个事件的评论，来发表他对好政府、...

[常識與通識 下载链接1](#)