

龙虎山天师道音乐研究



[龙虎山天师道音乐研究 下载链接1](#)

著者:曹本治

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2011-4-1

装帧:平装

isbn:9787503949401

龙虎山天师道音乐研究, ISBN: 9787503949401, 作者: 曹本治, 刘红 著

作者介绍:

目录: 前言

第一章 概述

第一节 天师道与龙虎山

第二节 天师道与天师道音乐

第三节 天师道音乐索源

第四节 天师道音乐之传播及影响

第二章 龙虎山天师道科仪音乐及类别

第一节 道教科仪简述

第二节 天师道科仪音乐之作用

第三节 天师道科仪音乐之历史社会背景

第四节 天师道科仪十四科目之音乐

第五节 天师道科仪音乐之三大层次

一、核心层次

二、中间层次

三、表面层次

第三章 龙虎山天师道音乐形态分析

第一节 旋律形态

一、典型旋律型

二、典型旋律型之组合运用形式

三、固定尾句(尾腔)

第二节 节奏形态

一、均衡型

二、小节之间切分型

三、小节之内切分型

第三节 结构形态

一、结构框架模式

二、腔句发展手法

第四节 韵腔特点分析

一、演唱特点

二、一曲多用之特点

三、一韵多曲之特点

第五节 器乐曲牌

一、曲牌来源

二、曲牌音乐在科仪中之运用

三、法器与乐器之种类及其运用

第四章 龙虎山天师道弋阳腔与天师道上清腔之比较研究

第一节 天师道弋阳腔

第二节 天师道上清腔

第三节 戈阳腔与上清腔之比较

一、承传社会背景比较

二、道人身份比较

三、演法目的及对象比较

四、固定因素与非固定因素分析

第五章 龙虎山天师道音乐特点及其文化分析

第一节 天师道音乐之特点

一、形式多样，应用灵活

二、道艺并存，仙俗共融

三、儒释兼容，三教合一

.....

第六章 当代龙虎山天师道音乐的传承与发展

附录

• • • • • (收起)

[龙虎山天师道音乐研究 下载链接1](#)

标签

道教

音乐

龙虎山

音乐人类学

曹本治

刘红

评论

这本关于田野的内容就很少了，看不懂的旋律分析_(:з」∠)_

[龙虎山天师道音乐研究 下载链接1](#)

书评

[龙虎山天师道音乐研究 下载链接1](#)