

# 天使在消失



[天使在消失\\_下载链接1](#)

著者:[日] 夏树静子

出版者:译林出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787544717649

台风过境当日深夜，投宿玄海饭店的客人被人勒死在客房里。

一个多月后，玄海饭店的社长在家中中毒身亡。两起案件的案情平淡无奇，警方却感觉面前有一座无形的高墙。

女记者在采访中与一女婴结缘。探访中，女记者惊觉女婴的母亲竟对亲生女儿产生杀意。不久，冷血的母亲在密闭的家中神秘死亡，死前遗言令女记者如坠迷雾。

三起案件的交汇之处隐藏着怎样凄苦的诡计？当最后一层伪装卸下，真相倏然展现，调查者却愧然止步……

作者介绍:

夏树静子（1938—），日本当代杰出作家，备受埃勒里·奎因推崇的日本推理大师，日本首位具备海外知名度的女性推理作家。

1969年，凭借《天使在消失》入围第15届江户川乱步奖决选。1973年，《蒸发》获第26届日本推理作家协会奖。1989年，《第三个女人》获法国冒险小说大奖。2006年被授予推理文坛成就奖——第10届日本推理文学大奖，也是第一位荣膺此项大奖的女性推理作家。2010年，日本TBS电视台和朝日电视台为纪念“夏树静子·作家40年”分别推出《W的悲剧》和《天使在消失》特别剧，足见她在读者心中的地位。

作品大多以家庭中的情感羁绊为出发点，以精彩绝伦的诡计为核心，辅以细腻真挚的情感描写，兼具解谜的乐趣与人性的关照。作者对于人物内心细微情感的精准把握，尤其是对女性纠结复杂的内心的生动描摹，在整个日本推理文坛上也是无人可及的。

目录: 第一部

- 1 病重的天使
  - 2 第一起事件
  - 3 援手
  - 4 被害人
  - 5 天使的栖居地
  - 6 嫌疑人
  - 7 决意
- 第二部
- 8 第二起事件
  - 9 狰狞的母亲
  - 10 关联
  - 11 恐怖之芽
  - 12 接点
  - 13 莫名死亡
  - 14 状况
  - 15 那个男人
  - 16 意外的收获
  - 17 挑战
  - 18 温泉之行
  - 19 焦躁
  - 20 纷争
  - 21 看不见的敌人
  - 22 证词
  - 23 追踪
  - 24 幕后主使

第三部  
25 陷阱  
26 相逢  
27 阴暗的结局  
28 墓碑前  
29 真实之光  
30 天使与恶魔之间  
• • • • • ([收起](#))

[天使在消失\\_下载链接1](#)

## 标签

夏树静子

推理

日本

日本推理

日系推理

小说

推理小说

日本文学

## 评论

我读过的女性作家写的推理小说屈指可数，看介绍，这位夏树静子来头不小，带着兴趣和瞻仰开始读这个故事，读着读着有些微微失望，觉得没传说中这么牛掰嘛，而且其实涉案人员真的不多，不算很难猜，但到最后结局大反转，恍然大悟，再回想故事，又觉得志保好伟大，母爱好伟大，有点像《嫌疑犯X的献身》里的石神，但女记者可比加利略有人情味多了。书里唯一不是很能理解的是，志保死后，去她坟上悼念她的怎么是爸

爸呢，女记者到志保家探求真相时，也是爸爸接待，解答，对志保母亲的描写就一句话带过，这个爸爸不是继父吗，不是应该和妈妈更亲吗，不解哦

-----  
若不是刑侦缉档案的影响 这本书对我而言会更好看

-----  
这本书丝毫不逊色于前本w的悲剧,紧凑的故事情节,单一简洁的犯罪,逆转的结果,虽然说此书不是特别出乎意料,但是全书的结构性十分完整,是一本绝对值得推荐的佳作,比起宫部,我觉得夏树的文笔着重点更佳,全书评价四星半推荐!

-----  
其实我看的不是书!是刑侦缉档案.哎,那玩意抄了不少日本货!

-----  
为了那完全无法抵抗的婴儿部分描写，四星吧……作为出道作品很不错了

-----  
封面如此违和

-----  
隐藏在凶案背后浓浓的爱。志保为了不划伤婴儿的皮肤，把指甲剪得血肉模糊。如果有谁能爱别人放弃了自己，那就只有母亲了。

-----  
被TVB泄过底，不过整体感觉还不错

-----  
每一个妈妈都应该读这本书，这是真正的母爱

-----  
沒寫完的感覺，不過夏樹確實很會編故事

-----

完爆如今各种畅销君的各种伪社会派

是日式女性推理小说，更是日式母性推理小说。已豆列。

现在一看到孩子的题材就心疼落泪，五颗星全部送给弓子。

不愧是主妇作家，对婴儿的观察和母亲心理的把握都控制得很好，也挺细致的。较巧妙的布局，辅以细腻复杂的情感描写，兼具解谜的乐趣和人性的剧照。最后的逆转十分漂亮，给人以温暖的感觉。读毕，四星半。

简单、易猜但完全度很高，悬疑元素与小说的核心想法结合紧密，让志保的形象跌宕变化，最后才完全定格。母亲的爱会伴着弓子启航。

相比后期的蒸发感觉还嫩一点

母爱的力量是伟大的，她永远表现出一种无私奉献不求回报的形态！

天使在消失，而我在睡觉

和《高层的死角》竞争乱步奖后来落选了

鼻子一酸！刚走在路上还天真地想了个解决办法 但果然还是作者更棒！

[天使在消失\\_下载链接1](#)

## 书评

提到推理女作家，就令人想起阿加莎·克里斯蒂，但她毕竟是属于绝无仅有的异类。事实上即使在海外，女作家也已没有曾经一度可汇集列举出来那样有力的阵容。

——中岛河太郎

诚如日本推理评论家中岛河太郎所言，自阿加莎离世、黄金时代远去，目...

只有母亲最懂母亲，这句话说的大概就是夏树静子和她的《天使在消失》。故事着实简单，但在不长的篇幅里，却交代了数名主要角色围绕着各自利益所展开的行动。故事的主线是由亚纪子这个杂志编辑的调查串联起来的，只是一次偶然，让亚纪子和一位患有重症的女婴结缘，认识了一位...

时至今日，再回头评断上世纪六十年代的作品往往需要勇气，因为“时至今日”这四字本身通常也极容易变得模糊不清，用不到二三年的时间，当下的时新就要变成昨日黄花。

可是，“时至今日”，读夏树静子的这一部《天使正消失》，倒也用不着像读一些六七十年代作品时做好倒...

如果虚构的人物足够伟大，读者往往就会忽略其本身的不真实性。这句话似乎有点拗口，举两个例子——提到艾勒里-奎因这个名字，你想到的是一个创作古典推理的作家还是一对表兄弟合用的笔名？虽然伦敦根本没有贝克街211号B室这个地址，但是每年仍有无数的信件寄给住在这里的福...

對於社會派推理不感冒的我，當我讀完了夏樹靜子《天使在消失》之後果斷地給了五星，甚至連我自己都覺得不可思議。對於夏樹靜子的認識還要從群眾出版社的那套日本推理小說文庫說起，那時對於日本推理也就是剛剛起步的階段，反正只要是文庫裏的書，就是一個字--看。或許因為第...

为何把这两作放在一起比，因为：

1、都是社会派大师级代表作家，分别代表两种风格：夏树静子是婉约派，描写细腻，内心刻画深入；森村诚一是抨击派，文笔充满强烈的爱憎情感。

2、两本都是出道作（严格地说，森村的处女作是《分水岭》，但和岛田的异邦一样，是出名后再出版的）...

[illegible]

[天使在消失\\_下载链接1](#)