

我看到了幸福



[我看到了幸福_下载链接1](#)

著者:向京

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787503950186

向京的随笔、小说和部分雕塑作品。

作者介绍:

向京，雕塑家，北京人，自1995年从中央美术学院毕业以来，以其独特细腻的女性视角，塑造了众多大胆、直指人心的女性艺术形象，逐渐成为当代艺术最重要的女性艺术家。代表作品：《你的身体》、《处女》系列、《一百个人演奏你，还是一个人？》、《寂静中心》、《彩虹》、《敞开者》等等。

目录: 壹 时间的反复渲染 烤馒头片，蘸点白糖 伸向树枝的窗户 资深胆小鬼 景比人大十六岁 贰 记忆出错的时候 带我去流浪吧 运动爱好者 在地铁 少年行路记 十八平米，纵身一跳 太阳以西叁 一颗子弹穿过了自己 100分的夜晚 甜蜜的孩子肆 一人一世界 我为什么是个女的? 少年当叛逆 生活的花会开吗? 一个人的残废 如同一面镜子 幸福在哪里? 花花和黑皮伍 我这类的艺术青年作品索引
· · · · · · [\(收起\)](#)

[我看到了幸福_下载链接1](#)

标签

向京

艺术

当代艺术

我看到了幸福

中国

艺术家写书

传记

女性

评论

小说比散文好很多。

相比于文风，雕塑真的很美

文笔稍显散乱，要说收获的话就是那句：人必须找到和世界相连接的一种介质。

嗯，另一种味道。

艺术家是世界的情人。

“我看见了幸福”，见过的最美的雕塑品

艺术首先是人 人不能隐藏起来

前行多险阻，要有光，要有梦。

喜欢的女雕塑家

无论怎样，向京对打动我的还是她的真诚和赤子之心

做了很多摘录，执着单纯的女人。

多年老友送的，让人平静的书

文字的组织不算出彩甚至有点粗糙。但是情感却是淳朴的，好似那里有过曾经的一个我。

很惊喜的深绿色字，居然能看见装订的绿色细线，忍不住用手触摸。向京的思想很执着又合情合理，艺术又非艺术，看得出她每行一步获得的精神成长，很喜欢的艺术家，会持续关注

人在享受口服之乐的时候 谁会在乎灵魂之痛

7.5/10
随笔为主，外加两篇“短篇小说”和截止到2010年的雕塑作品图索引。大概由于是同一时期出版的，随笔部分表达的核心思想跟出版在前的《细节》那一本中的基本相同。整体来看也算是良心印刷，全彩小开本。最喜欢《如同一面镜子》这一篇。

看过向京的雕塑作品再来看文字，加上配图也是雕塑作品，有时就是从文字到雕塑的具体化的过程，尤其《甜蜜的孩子》那篇小说。我很喜欢她作品中各种被凝固的表情，不是静止的，而是对话的。雕塑本身的色彩是暗沉的斑驳。以及呀，真诚的文字真的还是会让人很感动呀，尤其是《花花和黑皮》那篇，不知怎的就含泪了。

一部普通的艺术家心路历程

老师做的书，好看又好看

作品非常真挚，动人，有力量了。

“人生总要有些灰暗的事，有些光亮的事，过去了，就通通扫进记忆的深层，任它落灰。再翻出来回头看看时，就分出了五彩斑斓的颜色。

伤心越来越浓，像慢慢潜伏而来的黑夜，我极力抵抗着，慢慢变得身体发热，直到伤心浓稠得直接喷薄出来，化成眼泪，与眼泪同时喷涌出来的是我的哭喊.....

虽然感觉如此糟糕，我还是很庆幸是自己度过的，我的意思是，无知的我，用身体的全部感官来体会感知我所遭遇的，而不是像现在的一些孩子更多地从书本、电视、影碟、网络里获得情感的归属与经验。

另外一部分是完全关乎我自己的，一辈子都不会跟别人分享——即使是最亲密的人。只能我自己消受，在深夜一个人呆着的时候才能浮现出来。

我希望艺术是一种目光，投向哪里，就有对存本身的有痛感的触摸，传递的是关心和关爱。”

[我看到了幸福_下载链接1](#)

书评

1968年生于北京

文革期间由于父母下放干校，回福建老家住了将近三年，迅速学会闽南话，五岁时去干校寻父母，迅速忘掉闽南话，六岁随父母回到北京。

在北京完成了所有的学业，初三才开始正式学画。

1984年，考取中央美术学院附中，隆福寺、美术馆、北京人艺、中央美院、中央...

生活的花会开吗？

不知道是不是每个人的成长都是一次痛苦的体验，也许是经历平坦的我太过矫情，无望、挣扎、灰暗、伤害这样不光明的词是我想到青春时马上冒出来的，回想年轻时的我也是个极不好相处的人。还好在疯狂的边缘（其实大部分人不会真正地发疯）有机会把它转化成了...

向京把书命名为“我看到了幸福”，通本文字却是受苦灵魂的呐喊，总是泪水、梦境（包括白日梦）、恐惧、焦虑、叛逆与孤独还有此消彼长的欲望和层层叠叠的矛盾。她愿她的小狗长命百岁，却希望自己不要活得太漫长；她愿其他生命都能和平相处、快乐生活，却希望安静得独自死去。向...

[我看到了幸福_下载链接1](#)