

首无・作祟之物



[首无・作祟之物_下载链接1_](#)

著者:[日] 三津田信三

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787546352251

人头的去向，只有一个人知道.....

惊愕度第一！期待度第一！

横扫各大推理排行榜的名作终于登场！

◎特别收录：三津田信三<致台湾的读者>序文！

【推理作家】凌彻◎专文导读

●周刊文春2007年度10大推理小说！

●探侦小说研究会2008年度10大本格推理小说第2名！

●“这本推理小说真厉害”2008年度10大推理小说！

●“这本推理小说真想看”2008年度10大推理小说第3名！

在井边进行的祓濯仪式中，

赫然发现了双胞胎的尸体！

但这却只不过是连续无头杀人事件的序曲而已.....

最后的生还者，到底会是谁？

三津田信三非常擅长与期望于让读者得到颤栗的恐怖感。相较于本格推理在结束时是拨开迷雾的真相大白，“刀城言耶”系列在结束时却反而进入惊悚或困惑的疑云中。超自然的事物在解谜后不见得能够明朗，不可知的人物也似乎带来更深的疑惑，结局有可能导向非理性要素或是恐怖的发展。因此，“刀城言耶”系列常被认为是在读完最后一页之前，无法知道究竟是理性可解释的推理小说，还是含有非理性要素的怪奇故事。无法提前预测类型的不确定性，也成为本系列相当重要的特色。

—凌彻—

“婚舍集会”是奥多摩的秘守家代代相传的仪式，刚满二十三岁的长男长寿郎，必须从三位新娘候选人中挑选出一位。然而仪式进行中，其中一位候选人却惨遭杀害，而且尸体的头部也不见踪影！凶手会是从现场消失的长寿郎吗？突如其来的恐怖命案，再牵扯上家族继承人之争，让混乱的情势更加延烧，而在这期间，又出现了第二个，第三个没有头的牺牲者.....这一切，难道是古老传说中的恶灵淡首大人在作祟？还是长寿郎十年前掉入井中死亡的双胞胎妹妹强烈的怨念所致呢？

作者介绍:

三津田信三

日本小说家，编辑出身，2001年推出和作者同名的小说家“三津田信三”系列首作，受到文坛关注，后来主要创作的流浪猎奇小说家“刀城言耶”系列更是横扫了数大榜单，而且每一部都位居前席，2010年荣获“本格推理大奖”，是公认前途无量的当红作家。三津田信三的小说素以“另类”见称，只因其总是结撰精密、变化万千，又深得恐怖小说的创作三昧，作品兼具推理小说的逻辑之美和恐怖小说的混沌之美，怪谈、异闻俯拾皆是，且往往伴有封闭环境中的连续杀人事件，风格鲜明异常。

目录:

标签

三津田信三

推理

日本

日系推理

推理小说

日本推理

小说

刀城言耶

评论

明明就是有叙诡啊混淡！

同性恋交错连环杀人事件。说三津田是“小京极”，细想其实是不确的。尽管故事有解民俗说案的“百物语之壳”，文风气质上却是在走横沟正史的旧路——小说中亦多次提到横沟、乱步、梦野、小栗之名。虽是写恐怖小说出身，书的恐怖气息倒略显不足，而托了杂志连载式行文的福，每节收尾都见悬念。细究起来，全书实为三厚本纯正本格推理小说，以草蛇灰线、伏脉千里的笔法，巧妙纠合一处写成，无怪某人能够一连提出三十七个谜题，再用回溯向前的一个真相来瞬时消解。公平性方面，也是毫不隐瞒推理过程中所需的关键线索（就看读者是否细心）诚然，不可说诡计的设置是漂亮的，最后十数页的多重逆转亦算超量奉送，却仿佛有些朋友评判燃烧法庭浪漫收尾的那四个字——

过犹不及。至于无头尸主题及相应讲义，完成并不需耗费太多逻辑力，反给人读东洋版耶洗别之死的错觉

全书解谜部分排山倒海袭来之时，真的有种“好久没看到这么精彩的推理了”的感觉。案件是战前战后彼此相关又相对独立的两件，叙述过程里一直有点京极堂式的怪谈设定，但难能可贵的是，最终解释全然合理甚至把怪谈本身也一并纳入科学范畴。而解答本身又蕴含着案中案——没有一步是可以不小心翼翼地踏的，把每个你不注意的细节串起来就得到了最后惊人的结论。三津田信三在积少成多细流到江海这一点上做得特别出色，全书没有为结论卖出明显破绽，完全通过这样一点一滴的积累得到结论的做法也值得称道。

所有的线索都指向肯定是“身份互换”的诡计，单是无头尸的出现就说明一切了；即使在提示这么明显的情况下，我还是完全被作者骗倒了——当诡计是多重替换的时候

昨晚我如受伤孤狼般嚎叫【CNM，怎么可能不对，怎么可能不是TA】，五分钟后，我惨叫【你最好给我个更好的答案】，五分钟后，我又惨叫【三三，CNM，被你玩死了！】首无结局的大转折意外程度和山魔可以媲美，不过属于实在是太贱了那种转折，我无比辛苦的读这本书，终于解释了那些疑问，我就知道我不会错了，可是被玩的一票，怒火三千丈啊，回过头来总结三三这四本，《山魔》《凶鸟》《首无》《厌魅》，三三的写作功力真牛叉，当真本本好看，四本书我猜对了两个半，这是我可以拿来出去吹牛的最好资历，另外三三书中动机这一项除了凶鸟以外都显得非常单薄，文中人物纠缠现象又严重，当真是人人没理由又人人有动机，不过论玩弄人的本领，首无首屈一指

好看！倒不是结局的神展开，因为第二重展开的前提是推翻文本本身一再强调的可信性，这一点要是展开成功的话，推理的基本信任如何自处！对我来说好看之处在，能感觉到三三老师最后总结的37个谜题在文中是被重点牵引出来的，或多或少都确实引起了“不适”“不对”的感觉，最后核心trick的展开击破了这些不适感的时候，阅读快感真真max。

确实堪称五星之作，结尾将故事逆转的同时也让我对三津田的看法发生逆转，之前看过两本并不觉得这个作者有多么厉害。期待其它让人眼前一亮的作品。

这次……是真的被吓到了。那个阴森森的结尾！果然无头尸最大用处就是身份不明，这次彻底被这点玩死了。以及本作伏笔数量之多，无数次让我大脑超负荷运转，看完本作一小时以内处于颠疯状态OTZ……

居然忘记标记了。。。。。。看的第一本小三的作品，看完感觉是：“终于又有一个日本推理作家可以关注了。”民俗炫学多而杂，但是绝对不无聊，相反相当有趣。绝对五星推荐。特别是如果你喜欢横沟正史的话，我觉得是一定要看看三津田信三的

2017年已读033：读的第一本三津田信三，和横沟正史的感觉很像，擅于用怪谈、传说、民俗等营造惊悚氛围，但绝不是粗暴地将凶杀归结到怪力乱神的超自然范畴。虽是“刀城言耶”系列，但这部中的侦探只是打了个酱油。舍弃全知视角、采用限制视角叙事可谓大胆，无头尸体一开始就指向了身份互换这一设定，密室设定也不算太特别，最后的多重翻转倒的确出乎意料，并不像开头所说的全无叙诡，但在最后的反转运用中还算有惊喜。已经好久没有读过猜不出凶手的推理了。

诡计过于简单（话说现在还有令人惊为天人的诡计吗？）但绝对是一次畅快淋漓的阅读体验，篇幅略长，读完后劲椎有些难受。。啊啊。。难道是。。

远没有吹的那么好~

年度最佳本格推理

晚上忍不住看到一点半看完，最后一章书确实效果奇异，特别是大半夜。可推理小说也用余味定输赢的话，本书故意往猎奇上靠让人不舒服，有点卖弄的味道。而且这样不省事的诡计居然能够得逞不出一丝纰漏绝对是个奇迹，书面上的奇迹。。。不剧透了，自己看吧。

逢坂刚的批评言之有理，三三在结构和逆转上下的功夫很是有几分对读者的挑衅意味，而且刀城仅仅只在第十章露了把脸——然而无所谓，强悍的伏线回收和连续翻盘，快感惊人！

啊，设谜解谜，毫无人性光辉。小说的技法也被运用到诡计中来，这点很妙——从没有在其他推理小说中见过，只是两者没有相得益彰。

深夜读完一本神作，久久无法平静。这才是合我口味的真本格啊！全篇故事弥漫在斩首之谜的诡异氛围中，如同阅读恐怖小说般的调调完全引领着阅读欲望。解答惊艳无比，结构波澜壮阔，层层逆转都含有各自的意义和作用。这本书绝对是我见过的把某某诡计写到极致的作品。另外希望前言多加一些作者的创作心得和小说理念，不要只让作者给出版社打广告啊。

除了换身份就是换身份，这叫什么神作呀

一个真相，串联起数个疑团，一个简单的诡计，造就了匪夷所思的案件。草蛇灰线，伏延千里，波谲云诡，意犹未尽。

不明白。始终不能明白打着“本格推理+怪谈小说”大旗的作者的骄傲点在哪里，本格推理最迷人的地方不就在于作者与读者的智商博弈嘛，你都把怪力乱神扯出来了再玩严丝合缝是不是有点晚？自攻自受这种事，我是真的不喜欢，各种流派层次不穷，说到底还是本格推理的正路上后人黔驴技穷。

[首无・作祟之物_下载链接1](#)

书评

首先感谢台湾皇冠出版社引进如此精彩的推理小说，让中国的读者有机会接触到三津田的作品，据悉吉林出版集团已经拿下其所有的版权，更是让大陆的读者拭目以待。三津田信三在以作家出道之前曾任出版社编辑，所编辑的作品主要以恐怖，怪奇为主。在2006年三津田推出“刀城言耶...

2008年，在第61届日本推理作家协会奖的最后评选中，评委之一的逢坂刚对三津田信三的《首无·作祟之物》大加批判，言辞之尖刻实为历届罕见。其他评委也纷纷发出了“过于沉迷于诡计导致自我中毒”，“人物刻画不力”之类的批评。这不禁引起了日本推理圈内的轩然大波，更有...

这本书入手半个多月了，今天终于看完了，感慨颇多。
本书的前100页看得比较缓慢，不知道是因为对本格兴趣越来越淡了，还是之前的天城一和柄刀一让我太失望了，所以迟迟不能进入状态，于是看了差不多100页左右就开始转看《魔王》了。《魔王》看完后，关于无头这本书的评价在网...

文/张立达
我看侦探小说的经历要追溯到小学时代，那时的我对报纸上的三分钟侦探小故事痴迷不已，脑回路构造简单的我不求体验推理的乐趣，只求答案揭晓那一刻浑身上下激灵起的一层鸡皮疙瘩。时至今日，我的大脑回路好像依然没有长远的发展迹象，于是，读推理小...

拿到书时估计很多人都会对封底夸张的书评皱眉头，甚至产生“读完之后我才不会打五星”之类的想法。不过阅读之后大概没人想那么做，三津田的《首无》的确配得上五星。
《首无》的叙事是两人以近似第三人称的叙说方式交替进行，从警察和目击者的角度，双方不断补充，最大可能地...

中国的读者朋友们大家好，三津田信三这厢有礼了！得知我的作品很快就要印行简体中文的版本，当真是荣幸之至。而且，这第一批要跟大家见面的就是拙作中最受欢迎的“刀城言耶系列”，如何不令我喜上眉梢？
话虽如此，我心中难免总有些隐隐不安。毕竟，就算是放眼日本的推理小说世...

听闻三津田信三这个名字大约是08年，而真正感兴趣则是09年的事了，随着刀城言耶系列的几部“之物”作品相关介绍开始在坊间流传，加之钻研日本推理文坛相关出版信息之后得出的推论，这个作家及他的作品便列入了我未来五十年的推理阅读计划中了。很快华语出版界也嗅到了三津田足...

首先这本书绝没有吹得那么好，当然也没有很差。实际上我觉得逢坂刚乃至“推协奖”的评委的批评是有道理的，特别是那一句“过于沉迷于诡计导致自我中毒”简直一言中的，一针见血。书的诡计我猜出来一部分吧，后面的多重反转确实惊到我了，当时觉得惊艳无比，但即使在惊艳的时...

上次发了个帖子请教大家对三津田几部小说的看法，评论比较两极，有说滥作，有说不错。我买了相对来说评价最好的首无，看完了，感觉是杰作。可能是看过太多的推理小说，所以普遍说的结尾逆转冲击我倒是比较麻木，觉得好是好在故事本身还是很有悬念的，虽然我已猜到双胞胎性别...

这个必须给5+，因为实在太精彩了！乡村中的连环杀人事件，妖怪的传说，恐怖的气氛，古老的家族，典型的日本风格，战后的没落....看到这些，你能想到什么？是横沟正史？还是京极夏彦？不，这是属于三津田信三的。对于极喜欢横沟正史又对京极夏彦十分感兴趣的我来说，三津田信三...

终于，历时两个多月，七曜文库汉化的6本三津田在俺的不懈努力下，被啃完咧（微笑）。6本大部头，虽是通俗小说，一口气读下来也并非易事。不过，机智的三三显然神会了读者之艰，书中杂糅了民俗、妖怪等怪奇元素，再配以日本昭和二三十年间落后封闭小山村的阴郁氛围，使得这套书...

请务必相信都是淡首大人在作祟.但是淡首大人作祟的方式并不见得是自己直接杀人.某种宿命也是淡首大人施加于人的方式吧.于是有人说此作更有横沟正史的味道,我则认为它更像是雾槭邸杀人事件.是灵异与推理的结合.触犯淡首大人的人最终都没有得到好下场.至于具体的推理环节.兰...

怎么说呢，这本书得到的基本是一致的好评，我也十分期待，但看完了整本书之后实在

忍不住不吐槽一下，尤其是那个封腰……要是我最多打四星，看着封腰情不自禁三星差点就按下去了。

主诡计令人不爽就算了（至少本人很不喜欢），谜团未解释清楚也算了，灵异出现也算了，本人大黑的...

整个故事是由高屋敷妙子——经历的前后2次不可思议事件警官高屋敷元——妻子的身份忠实记录下了发生在媛首村秘守家跨度10年的故事。而叙述角度也分别以斧高——一个儿时双亲死亡被寄宿到一守家当佣人的孩子，以及高屋敷元，北守派出所刑警的视角勾勒出了整个故事，完整而紧凑 ...

用了3天时间看完了据说是三津田信三先生最高作的《如无头作祟之物》，激动的心情实在是难以抑制。本人最喜欢的本格推理小说模式即横沟式的闹鬼农村+复杂大家族的模式，而这部作品恰恰就是如此。封闭的偏远小山村，人际关系异常复杂秘守（秘守家分为一守，二守和三...

[首无・作祟之物 下载链接1](#)