

# 螺丝人

可爱童话残酷现实的完美结合  
梦幻与现实的完美结合  
岛田庄司最满意作品，称其  
为“21世纪的推理小说”

林新生〇译  
岛田庄司  
Shimada Seiji



[螺丝人 下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787513302661

无论你是第几次见到艾刚·马卡特，他都会对你说：“你好，初次见面。”没错，这位年轻人的记忆出现了问题。

受朋友委托，御手洗洁决心帮艾刚找回记忆。唯一的线索是艾刚写的一本书——《重返桔子共和国》。

书中的情节实在离奇，里面有直通天际的巨型橘子树，树上建有村庄，还有脚上装着轮子的小熊、长着翅膀的小女孩和与人等高的向日葵……最可怕的是，书中女主角的身体各部位是用螺丝安装在一起的！

无论怎么看，这都是一个完全幻想出来的童话故事。然而御手洗却说：“书中描写的所有事情，全都真实发生过！”

《螺丝人》不再采用“将真相藏在不可思议的事件内”的传统手法，而是更大胆地直接将幻想与现实之间的界线完全打破。而御手洗在《螺丝人》里的破案方式也与以往大不相同。他几乎足不出户，运用电脑查案，有几分“安乐椅神探”的风貌。

——台湾著名作家、书评人既晴

作者介绍：

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

目录: 艾刚·玛卡特

重返桔子共和国

艾刚·玛卡特

弗朗哥·塞拉诺和螺丝事件

曼哈顿的故事

· · · · · (收起)

[螺丝人](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

御手洗洁

日本

推理小说

日系推理

小说

午夜文库

评论

岛田终于开窍了，不再写那些坑爹诡计了。这本书在本格核心上有回归古典的趋势，然而在故事布局上却又是彻头彻尾的新世纪岛田流。岛田庄司尽管中期写了大量平庸的小说（旅情什么的），但仍始终没有放弃创新。这样的作者值得我们尊敬。

---

岛田总喜欢设一个很大的局然后自己圆不下去。

---

《重返橘子共和国》什么的都只是漂亮的烟幕弹而已，案件的核心还是非常硬的推理。但是即使全力思考子弹带来的问题，恐怕还是很难一下子想到核心诡计

---

正如岛田宏大诡计也会有BUG一样，他的逻辑推演其实也不是很缜密完美，但是岛田老师再一次用他无与伦比的想象力和对推理小说的包装将这些小瑕疵完全掩盖。这本书简直是“2000年之后如何写出新式推理神作”的经典教材啊！安乐椅神探带你神游宇宙，这一次的手记推理比《眩晕》更纯粹，而且加入了《异邦骑士》式的浪漫回归，灌的水也很有质量，剧情节奏把握的非常好，抽丝剥茧爆点不断，什么带轮子的小熊最萌了！当然还有很多小悬念在后面被扔掉了，但是无论如何这本书都是诚心诚意的牛B作。岛田最满意的作品？我也同意！

---

其实还行，除了注水以外没太多毛病。而且怎么还微妙的黑了一下厕所的，“他拉的小

提琴真难听，是什么肖斯塔科维奇的协奏曲吗……什么！你刚才演奏的是《流浪者之歌》？”

#第零一八六夜#我对岛田老师是又爱又恨啊，这本书让我再一次有了当初看奇想天动时的激动。我要再一次表达一下我对奇想天动的喜爱(\*ω＼\*)

无重力部分脑洞过大（好吧我这个没体验过失重的读者闭嘴），主谜题部分还是挺好玩的。太阳王什么的根本是明示好吗！就这样一群人还找不到橘子国简直了（哦，不然哪有御手洗的戏份），带轮子的泰迪熊萌得不要不要的！

极度岛田庄司的作品：惊人的诡计+天马行空的想象力+完全立不住的细节+分量惊人的鬼扯和灌水。明明在主观臆断地随意发挥，却一直强调“这都是逻辑推理”，然后把各种不合理的地方解释为“我太慌乱了，所以漏洞百出”，不愧是岛田庄司（累觉不爱……）。我在想，世界上的人果然是各式各样啊，这种写法，不愧是当过卡车司机和占星师的岛田庄司，而丝丝入扣的东野圭吾呢，不愧是当过工程师的东野圭吾啊。要是两人能把有点集中一下的话，肯定能写出很多旷世杰作吧（叹息…

确实是岛田后期难得一见的杰作，虽然岛田的弱点在后期还是暴露了不少。

不是那种宏伟到能够一句话泄底的岛田流诡计，而是回归古典时代结合剧情的层层逻辑推理。感情线顺理成章，结局没有觉得坑爹，阅读起来比较紧凑。也保留了新本格的精髓——解答为何犯罪现场会如此奇怪的原因。缺点是这个封面好雷人。

平衡之作、可惜与眩晕太像了。

这本里的奎因流始料未及的质量杠杠的(#°Д°)

岛田大神，你弄死我算了。

-----  
不知道该说什么……多大的脑洞和创造力才能写出这样的作品？把头砍掉插上螺丝简直是cult片中的梦想！只要岛田不那么多废话我还是爱他的（抠鼻

-----  
浪漫主义发作的产物~~不算太失望

-----  
蛮喜欢手记型诡计推演，最后的解答也算有点意思，不过被猜出来了，岛田大师还是弄岛田流在行啊，话说灌水有点多了。。

-----  
超现实的幻想架构还是归于现实的迷惑遮眼，不知道自己口味重了还是怎样，总觉得岛田的占星术已经登峰造极了。

-----  
童话谜面和安乐椅侦探很有趣～螺丝人的诡计不错，但对童话的解答有点扯。。。找出橘子共和国那里厕所君简直就是个超级搜索引擎=，=这外挂开的太明显了啦喂！厕所君世界各地都在开后宫啊。。。石冈哭了。。。最后，这个翅膀结局好雷==

-----  
还……还可以。

-----  
确实有点水

-----  
[螺丝人 下载链接1](#)

## 书评

先提示一下好了： 1.这个书评不涉及谜题泄底，但是难免有后半剧情的提前介绍  
2.这个书评难免要涉及到其他八本岛田作品的剧情  
3.这个书评其实只是作者的岛田阅读心路历程，说到底跟本书关系不大  
4.本书评不但废话多更是言之无物，但如果不嫌弃的话就往下看吧 ■第一叹——献给...

一、在《城市人》这本一度成为台湾的都市研究轻经典的书中，詹宏志曾经提出过一个观察，他发现八〇年代末期的台湾咖啡馆有着各种的面貌，同时期在同一条街上兴建装潢的咖啡馆，就可以有日式风格、温馨风格以及冷调风格的三种呈现，而这三种风格其实是互相冲突、扞格的。詹宏...

大家好，本人今天要挑战的课题是一一岛田先生的螺丝人诡计  
前段时间又是凶猛的加班外加残酷的办公室斗争血潮，读书的速度也慢了下来（其实读了也没时间上豆瓣记录），这次去出差的飞机上，在潮热汗出的状态下读完了岛田先生的螺丝人，比起前几本懒得评价的电车痴汉，这本真...

岛田的奎因流——读岛田庄司《螺丝人》

阅读推理小说，除了喜欢读到前无古人后无来者的独创诡计（坑爹的不算）之外，还喜欢类似奎因流那样的逻辑推理。从谜团连接谜底的，就是这样一条逻辑轨迹，这就好像中学时所作的数学证明题一样，“因为”、“所以”，“由此得出”、“证...

岛田笔下的奎因流——简评《螺丝人》

在读这本书之前，我读过的岛田的书实体书和电子版也就聊聊几本，对《眩晕》《水晶金字塔》《异位》《卧龙亭幻想》只是在传说中有所耳闻，也就是说我直接跳过了岛田的很多书，直接迈入岛田的“新世纪本格推理”时代。我不知道这样的...

本作是“新御手洗”系列。前半部分厕所君根据一位失忆生物学家所写的幻想小说推断出了一宗发生在菲律宾的骇人命案，之后通过对细节的分析推理出了案件的真相。

“安乐椅神探”的古典，“SF推理”的新奇，“炫学”知识的狂轰滥炸，推理过程的“缺盐少...

开头先编一个神叨叨的聊斋志异，天马行空，基本上是胡扯。

然后开始就这个胡说八道铺下煞有介事的谜面。接着就是絮絮叨叨的侦探解谜模式全开。这些解谜全是绕啊绕啊兜圈子，基本上没有看的价值。因为肯定解不开。最后大家把聊斋志异信以为真的时候告诉你，请看走进科学。。。...

---

这本书还是很有新意的，全书侦探御手洗洁是纯靠逻辑推理，从唯一的一本童话故事作为线索，推理出几十年前的一起命案。甚至是连发生在哪里都不知道，也是靠推理完成。从这点上来说是一部非常优秀的推理小说。一环扣一环，最后的解答也是令人吃惊却又合情合理。正如岛田自己说的...

---

读岛田庄司的《螺丝人有感》——这是我至今看过最富有想象力的推理小说  
刚读岛田作品的时候就听朋友说岛田的《螺丝人》写得很好，今天终于把它读完了，不得不感叹作者的想象力实在太丰富了，居然可以把逻辑严密的推理小说写得像奇幻小说一般，实在是五体投地，太佩服岛田大师...

---

哎，看完《螺丝人》吧，我觉得诡计一如既往的华丽鬼魅，揭秘一如既往的看似符合逻辑其实奇思妙想的虚无却让我很买账。  
好吧，自从大神的神作3本开始，我就不把他得书单方面的当侦探小说看，岛田大神的书是一本集合神奇案件、丰富的历史背景、宗教文化、御手洗先生对于大脑和科...

---

终于，我读完了这部大名鼎鼎的作品，耗时1天。  
童话故事作为唯一的线索进行推理，这样的创意实属一流。就像书腰上写的那样“无论怎么看，这都是个完全幻想的童话故事，然而御手洗却说：书中描写的所有事情，全都真是发生过！”立意虽好，但涉及到真正的童话与现实一一对应的...

---

新星2012-2014岛田庄司的四十三本《螺丝人》，是御手洗洁出国后作为脑科学家进行全程远程推理，通过资料，访谈和电话进行破案的故事。  
作为大神的一部所谓集大成之作，螺丝人的可读性其实是有所降低的，但结构和脑洞在今时今日看起来还是有突破的。比如涉及到了小说中的小说这...

---

一、安乐椅侦探的奎因流推理  
在阅读岛田老师专于诡计的小说的时候，其实一直能对作案手法猜个大差不差。但是这本《螺丝人》中，跟随厕所君抽丝剥茧的奎因流推理时，我意外的却缺少了自己的思考

，思路好像一直被厕所君的主导给限制住了。这可能是我逻辑推理...

---

从来没写过书评，因为自觉没有哪个文学素养和鉴赏力。可这本看完，忍不住想说点自己的感受。

一直喜欢悬疑类书籍，从小到大，也算是看过不下百本，早先对日系有些欣赏不能，直到出现了东野圭吾大叔，开始关注近些年活跃的日系悬疑作家，比如岛田庄司大叔..最早慕名找来了占星...

---

之前看了岛田庄司的斜屋，感觉很失望，差点坚持不下去。但螺丝人给我了不同的看法。整部小说由童话故事作为主线，推理人足不出户却知晓几十年前案件的始末，看似不可能，但环环相扣，推理紧密有据，是本格推理小说的佳作。

螺丝的缘由至为关键，需要逆向思考才能看到真相。另...

---

一是地震时间，当时竟然没有人怀疑地震时间。报案人劳鲁的口供说的是地震是九点发生的，而实际上地震是八点左右发生的(八点前凶手和目击者发现尸体，然后马上就地震了，脑袋滚落)，足足差了一个小时，竟然没人怀疑。

这个地方如果勉强解答，我认为就是警察已经误以为芮娜丝是凶...

---

[螺丝人](#) [下载链接1](#)