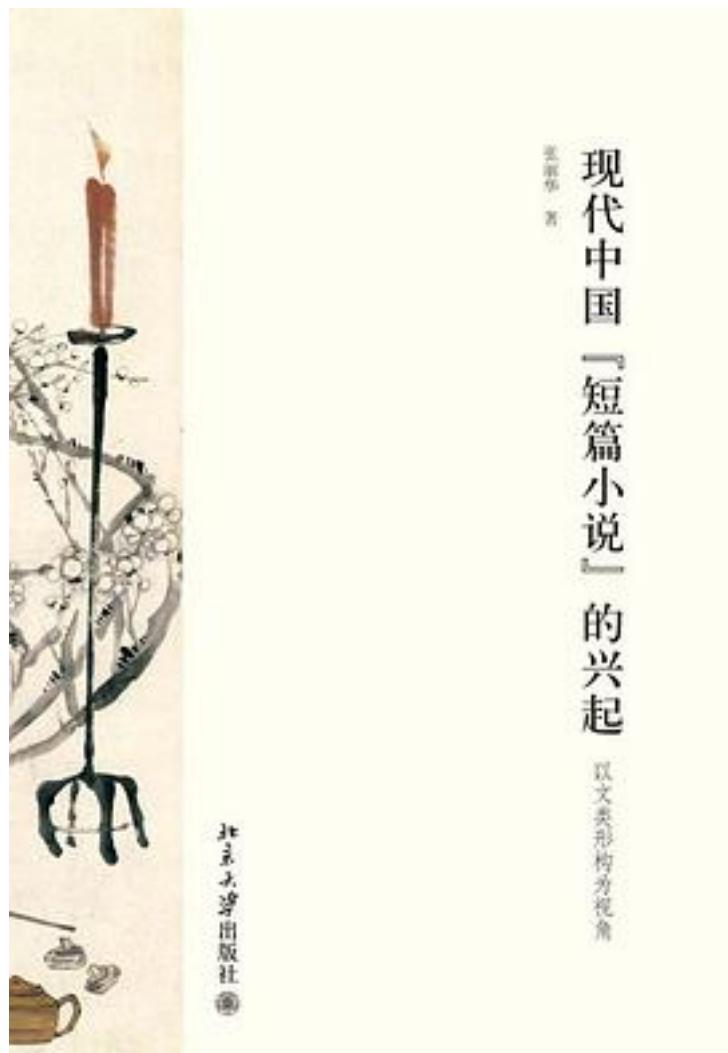


现代中国“短篇小说”的兴起



[现代中国“短篇小说”的兴起 下载链接1](#)

著者:张丽华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787301187067

《现代中国“短篇小说”的兴起(以文类形构为视角)》鉴了西方的文类学理论，尤其是德国学者提出的“作为文学—社会制度的文类”以及由此形成的以制度的解构与建构为基础的文类史研究的构想。作者张丽华分别从报刊、翻译、小说形式以及小说话语四个层面，来共时地考察清末至五四的“短篇小说”的文类形构过程：通过对形构“短篇小说”这一具体文类的文学制度与社会制度的方方面面的考察，将这一文类兴起的过程充分历史化，从而有效地将“文学革命”的线性逻辑，转化成一种将晚清与五四纳入同一个文学时期的结构性的视野，呈现出中国现代文学起源的更复杂的历史性语境，并对文学史上关于“文学革命”的普遍性论述有所质询。

作者介绍：

张丽华，北京大学中文系学士（2001）、硕士（2004）、博士（2009）。2005—2007年曾赴德国海德堡大学汉学系进行为期一年半的访问研究。现为新加坡南洋理工大学博士后研究员，研究领域为20世纪中国文学与文化、周作人研究、文类研究、翻译与中国现代文学等。曾在《文学评论》、《鲁迅研究月刊》、《中国现代文学研究丛刊》发表多篇学术论文。

目录: 前言

第一章 导论：文学革命与文类形构

第一节 一代有一代之“文学”？

第二节 以文类为视角

第三节 “短篇小说”作为文类：定义与研究策略

第二章 近代报刊与清末“新体”短篇小说

——以《时报》为中心的考察

第一节 《时报》之“新体短篇小说”的兴起

第二节 新读者与新小说

第三节 媒体与文体

第四节 小说，还是时评？

第三章 文类如何翻译？

——晚清小说译介中的《域外小说集》

第一节 关于翻译体式——从吴汝纶、严复谈起

第二节 小说译介中的文类选择

第三节 《域外小说集》

第四节 文白与体类

第四章 形式的意味

——鲁迅与现代中国短篇小说的确立

第一节 从“故事”到“小说”：作为文类寓言的《怀旧》

第二节 从安特来夫到“人的文学”：《狂人日记》的诞生

第三节 “反语”技巧及其他

第五章 从“说部”到“文章”

——新教育与“短篇小说”文类话语的建构

第一节 通俗教育视野中的“小说”

第二节 “小说”与“国文”

第三节 胡适《论短篇小说》的形成与传播

结语

附录一 通向一种“参差对照”的史观

——对钱锺书、周作人之争的再思考

附录二 西方文类理论及文类研究书目选列

参考书目

后记

· · · · · (收起)

标签

现代文学

文学

文学研究

现代文学概念的产生

文学理论

文学史、文学批评及理论

文体转变

学术

评论

读得很仔细啊。话说陈平原的弟子的文章都颇有他的风格呢。

好！

从“短篇小说”的形成切入，厘清了所谓现代文学的“纯文学”观念：不止是纯和杂的问题，和古代文类已经有结构性区别。正如作者所说，搁置了“短篇小说”的标准定义同时，也搁置了这一文类生成的历史性描述，意义更在于打开了一个新切口，况且，也许并不存在所谓历史性的叙述，只是无数激活个点凑成的那一瞬间的定夺。第四章对《

怀旧》的解读稍显生硬，有时也会旁逸斜出，但总体启迪性还是相当突出。

第四章论鲁迅的《怀旧》部分对我的启发很大……

文本细读写得真的好，启发性极大。

现代文学研究典范之作

考研后期读的

最近天天去鼓楼看过刊，一本正经看的书实在太少了……

极好的学术书。思路和表述具清晰。担得起某兄之赞。

小说进入与诗文同列的“文学”，概括为小说地位的上升，是不确切的。实际上文学这一概念本身发生了极大的变化。感谢每一本可以带来头脑风暴的书。希望阅读更多的文献之后，这个建构依然言之成理。框架搭得很好，但是花了许多重复的笔墨使框架清晰，甚至偶尔会有凑字之感。假如行文的密度更高，会更好。

范本。

极有启发，生成现代文类需要种种契机，以此窥探，文学革命其实是承载着异梦的床。可惜阅读并不愉快，看得吃力，注意力很难跟上，不好说把握到多少。

确实厉害，不得不佩服

似散而颇有洞见，结构方法上，将一个个微观视角结合的方法想必受钱锺书先生影响。去海德堡大学汉学系交流对张老师帮助很大，所以要趁年轻多学几门外语了。

补标。写学年时读的，《怀旧》的分析印象深刻。

密度挺大… “文类地图” 确实是有启发性的概念，但理论部分从托多罗夫讲到巴赫金、拎出文类作为形式-文化中介，落地似乎还是就增加了一个社会学维度。章2《时报》媒体影响下的小说文体之变(分段修辞、瞬间感、同质时间、与时评互文)；3周氏兄弟《域外小说集》的译介选择及与其后勾连的“文体感觉”之一贯性，并与吴汝纶、严复、林纾、梁启超、章太炎的相关论说/实践比对；4借“讲故事的人”和(失却了的)“物理外形”解《怀旧》与周作人《江村夜话》，安特莱夫与《狂人日记》格式构图法的相似，相互对象化、倒转-风格化；5从恽铁樵通过《小说月报》小说评点为青年学生提供国文门径到制度化，短篇小说文类话语被确立为文学常识。(隐隐觉得是勾勒这样一种努力——)通过四次zoom in另起一个非物质层面且不整全的中国文学“现代性”。

打开了一些新问题，不过语言有些缠绕，读起来比较痛苦

“文类形构”，文类地位、功能的变化而不是语言工具论

书都没人买，太差啦

第一二章论述语言很好，第三章有点扯，第四、五章无聊

[现代中国“短篇小说”的兴起](#) [下载链接1](#)

书评

从文类视角看现代“文学”的构造

——读张丽华《现代中国“短篇小说”的兴起——以文类形构为视角》季剑青

《中国现代文学研究丛刊》2012年第1期

在中国现代文学研究领域中，现代文学的起源与发生问题一直吸引着众多研究者的目光，所产生的成果也较为丰厚。近些年来，...

文类形构与文学制度——张丽华《现代中国“短篇小说”的兴起》读后 李治洋

晚近三十年的中国现代文学研究所取得的创获，大都以反思“五四”范型的学术理路为内在逻辑支点而展开。从发现“晚清”、重估“通俗”，到援引知识考古学、文化社会学等诸种视角与方法，这些发端自...

看了看，觉得其实就是上外国待了一两年，学了点国内学不到的东西，然后自以为了不起了，就蹿出了这个玩意。还有给捧臭脚的，应该主要是考她导师陈平原和一帮学术小圈子的捧臭脚，才似乎出了本书，奈何明眼人实在不买账，所以没人看。据我所知，北大的老师还是牛逼的，但是很有...

[现代中国“短篇小说”的兴起](#) [下载链接1](#)