

谁会感到不安



[谁会感到不安_下载链接1](#)

著者:蔡恒平

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787533657284

本书蔡恒平1988到1994年间的作品合集，是一部1980年代北大“青春记忆”的书写；内容丰富，形式新颖，妙趣横生：时尚与经典的品质呼之欲出；字里行间闪耀着北大学子特有的风貌与气质，也映现出一个时代的精神氛围与生活投影。本书文字见证1980年代北大生活的“非常美”与“非常罪”，二十年前令燕园一时纸贵。

作者介绍:

蔡恒平，网名王怜花，丁未年十二月初九生。1984—1991年就读于北京大学中文系，获文学硕士学位。现居北京，为职业经理人。蔡恒平是公认的北大1980年代最耀眼的才子之一，其小说《上坡路与下坡路是同一条路》、《谁会感到不安》、诗歌《美好十四行》、《月光十四行》等曾流传一时。

作为职业经理人，蔡恒平在电视行业开创了两个第一：一个是1999年参与创办了中国大陆第一条24小时播出新闻资讯的电视专业新闻频道；另一个是2002年开办、运营了中国大陆第一个有线数字电视项目。

目录: 二零一一年版序

辑一 谁会感到不安

上坡路与下坡路是同一条路

谁会感到不安

雪意和五点钟

艺术家生涯（给寿平）

百合的名字

辑二 美好十四行

1990年春天的自画像

1990年夏天的自画像

1992年初春的安魂曲

Lily十四行

YiYi十四行（给君）

爱情十四行（给君）

比喻

彼岸十四行

玻璃器皿

处境（给晓东）

飞翔十四行

父亲十四行

歌唱

汉语

回家

焦虑十四行（献给奥登）

立秋十四行

铃兰或花祭（一个少女的理想）

流水十四行（给王枫）

美好十四行（给寿平）

冥想

命运十四行

末日

内心生活（给阿顾）

请求十四行（给政文）

认识身体

认识十四行（给臧棣）

如此啊！好兄弟（给范山）

深居（给茗风）
审视
生活十四行
诗
为什么是我而不是你们
我梦见自己睡眠的颜色
无题
夏
献身能感动一个人吗
想象十四行
小兰十四行
肖像十四行
信仰十四行（给清平）
行吟
询问
厌倦十四行
1994年元月的自画像
忧郁十四行
预感十四行（给邵燕君）
远景
远游十四行（给程力）
愿望十四行
月光十四行（给冯玉明）
赠别的歌谣
不求不朽
不朽的爱人
· · · · · ([收起](#))

[谁会感到不安_下载链接1](#)

标签

蔡恒平

文学

谁会感到不安

诗歌

王怜花

80年代

中国文学

散文

评论

再版啦？《玻璃器皿》……

北大才子王怜花。

小说两星，诗五星。论学生时代的影响

其实没有读完。前一半的小说部分读了一部分，后一半的诗歌部分基本读过一遍。我在《小说北大》这本书里看到蔡恒平的《雪意和五点钟》，觉得这小说写的真棒。所以就找来这本书读，但不知道为什么，却没有了之前那种惊异和欢喜的感觉，反而有点儿失望和疲劳。大概是事先建立了太过的期望的缘故（？）。但，不管怎么说，蔡恒平的小说在八九十年代尝试标识了另一种形式或类型的当代小说，只是他并没有发展壮大。

每个年代的P大都有一群把青春写下来的人，青春何其相似，过起来却不觉得腻味

小说三星，诗歌五星。《美好十四行》《立秋十四行》尤其好

前面几篇短篇虽然有点散，但灵气逼人，诗作偶有佳句，大多平平。我喜欢里面的同名的短篇小说《谁会感到不安》，有兴趣可以搜来一读

竟然被我借到了這本，真是感歎太強了，哈哈。

请让我把你比作月光：温润如玉/像朴素的客厅，像秋天的松明/像家：温暖所有回忆与
孤单

其实，我是爱极了《江湖外史》

前面的小说没有引起共鸣，毕竟经历的不是一个时代的北大。后面的诗歌有点充页数了吧……

请让我把你比作月光 温润如玉 像朴素的客厅， 象秋天的松明 像家
温暖所有的回忆和孤单。

80年代

八十年代的才子果然非同凡响

小说3分，诗5分。有种看萌芽的感觉。当我终于成了这里的一员，却忽然理解不了这所谓的才情和自信了，该不该说是一种遗憾呢

个人觉得一般。

喜爱蔡恒平的小说，其爱情痛彻骨髓，个中女子有种绝望感，为爱使出浑身力气，却似乎永远走在难以辨别的时光隧道里，命运捉摸不定，过往的一切深埋在未来里。

蔡恒平的诗让我一下回到八十年代

除了里面的十四行诗没有心情读，几部短篇小说写的真好，不是设计好，而是文笔好，印象深刻的里面“彩笔神授神收”，在北大精神早已荡然无存的现在看到写八十年代北大神经最好的文字了，说到底身体是浪费革命的本钱

" 学院风 " 小说+十四行诗，江郎才尽的北大才子。小说最爱 '艺术家生涯'，'谁会感到不安'讲述的是魅力哥哥不自主的毁妞历程，'雪意和五点钟'是恐怖小说么？我喜欢他十四行营造的氛围。小说看了两遍，诗歌需要不断翻啊翻。

[谁会感到不安_下载链接1](#)

书评

手工艺人王怜花的情感小文，清晰、优雅、匀称，古典。。。多年后重读再此书，无论是那“70后”情可追忆的象牙塔故事，还是情趣多姿的十四行小诗。一个人，一个安静的角落，细细酌饮、慢慢品位，充满感慨的清新体验，淡淡的不安充盈心间。。。

一口气读完这本小书，一本奇书，虽然早就知道作者上90年代北大的闪耀才子，还好这本书是在王朔后读的，在王朔给你酸甜苦辣五味俱全的一道“大菜”后，这种仅仅是大学校园里的小清新就像是一杯绿茶，如今看来多少是由于对于八九十年代的距离感产生的认同，就像今年听的太多那个...

其实没有读完。前一半的小说部分读了一部分，后一半的诗歌部分基本读过一遍。我在《小说北大》这本书里看到蔡恒平的《雪意和五点钟》，觉得这小说写的真棒。所以就找来这本书读，但不知道为什么，却没有了之前那种惊异和欢喜的感觉，反而有点儿失望和疲劳。大概是事先建立了...

应该说这是个才子。从我离开中文系后，就很少看这种还带着文学味的文字了。我隐隐嗅到了纯文学的味道，还有点小小卖弄，还好不算矫情，适可而止的小才情。

他进，他出，他是作者，他是参与者，是真是假，亦真亦假，你信吗，不信吗，有什么关系呢，本来也不是看这个来的~

这里有我青春的一切，理想，迷茫孤独，青春幻灭，诗歌，金庸古龙，足球，宿醉，颠狂，执着，狂热，站票远行。。。我
我一直认为，80年代末与90年代初的大学才能代表真正意义的大学。那时的大学生带有与生俱来的执着，理想主义与狂热，洋溢着浪漫与真诚。在现在这这充斥...

一向不太喜欢偏向于形式试验的作品，也许是因为自己太没有才华，太忌惮才华这东西了，便不喜欢它桀骜不驯地炫耀着精彩的瑕疵时那闪闪发光的样子。
而我将庆幸这时读到了这样一本实验小说。无疑小说的引力在于叙事的快感，语词并不温顺，更绝不会乖乖地排队站好演一场华丽的团体...

[谁会感到不安 下载链接1](#)