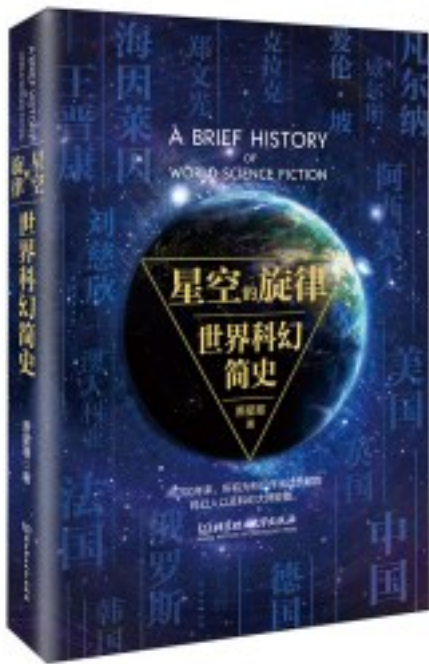


星空的旋律



[星空的旋律 下载链接1](#)

著者:萧星寒

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787807336433

最权威准确的知识体系，最鲜为人知的掌故秘闻；

最热血沸腾的作家传奇，最荡气回肠的史诗演绎。

在科幻的王国。诸神降临。如椽巨笔纷纷登场。他们用最震撼人心的作品，谱写出了一曲曲波澜壮阔的天才史诗……

这本书展现了一个科幻迷的诚意，它将满足你对科幻史上关键人物、历史节点的好奇。

——姚海军

振兴科幻不仅需要好作品，也需要好评论，它们能对原创价值进行二次开发。萧星寒这部书的价值尽在于此。

——郑军

《星空的旋律》是一部难得的普及科幻小说历史的中文读本。作者如同带领我们乘坐时光穿梭机。娓娓讲述科幻小说的宏伟征途。

——杨波

作者介绍:

萧星寒，男。重庆人。肖蛇。外表冷漠，内心狂热；双鱼座，既想入非非，又脚踏实地。人生格言：选择你爱的。爱你所选择的。轻度社交恐惧，中度文字癖，深度近视。生平痴迷科幻的阅读与创作。不求有功。但求自娱自乐。

目录: 代序 吴岩
前言 我是科幻迷

第一章 缘起
第一节 最先登上月球的人
第二节 火山、玛丽与科幻
第三节 爱伦坡的遗产
第四节 双雄

第二章 红了枇杷，绿了芭蕉——美国科幻小说史
第一节 编辑打天下
一，世界上第一本科幻杂志
二，坎贝尔和《惊人科幻小说》
三，新势力
四，科幻杂志的黄金时代
第二节 从艰难求生到一朝成名
第三节 黄金时代四大才子
一，美国科幻小说之父：罗伯特·海因莱因
二，写作机器：阿西莫夫
三，诗意科幻：雷·布雷德伯里
四，异形与超人的始祖：A·E·范·沃格特
第四节 余韵悠长
梦的主人
编辑作家
硬科幻的典范
宗教科幻
短篇为王
群星我的归宿
黄金时代科幻作家补遗
第五节 主流文学的引入
旗手
沙丘之祖
女性来袭
大师
第六节 当摇滚遇到网络
开山祖师

理论发言人
发扬光大者
带往宇宙深处
第七节 树大根深 枝繁叶茂
得奖专业户
美国的托尔金
非一般的硬
畅销书的宠儿
华裔科幻代言人
当代美国科幻作家补遗
第三章 风风雨雨 暖暖寒寒 处处寻寻觅觅——中国科幻小说史
第一节 独钓寒江雪
1, 遥远的足迹
2, 晚清的辉煌
3, 抗战时期
第二节 作为科学的门徒 (1949-1966)
早期郑文光
专职作家：迟叔昌
早期童恩正
早期肖建亨
早期刘兴诗
其他作家
文革中
第三节 短暂的春天 (1978—1983)
新中国科幻之父
后期肖建亨
后期童恩正
后期刘兴诗
科幻代言人：叶永烈
跨界能手：魏雅华
工程师作者：王晓达
其他作者
第四节 一枝独秀——《科幻世界》的传奇
第五节 新生代
1, 新生代四大天王
光恋：何夕
亚当回归：王晋康
乡村教师：刘慈欣
没有答案的航程：韩松
2, 其他新生代作者
第六节 更新一代
第七节 渐近线——港台地区科幻小说史
1, 香港科幻的发展
2, 台湾科幻发展史
3, 渐近线
第四章 来自莫斯科的恐龙——俄罗斯（前苏联）科幻小说史
第一节 自由地飞——苏联建国前科幻小说史
第二节 沉重的肉身与飞扬的梦想——苏联前期科幻小说史
第三节 两个人的森林——苏联后期科幻小说史
第四节 世纪乐园——苏联解体前后的俄文科幻小说史
第五节 恐龙涅槃——俄罗斯科幻小说史
第五章 海那边的风景——日本科幻小说史
第一节 在预制房屋中成长——萌芽期以及早期日本科幻
第二节 陆离的梦 (1960-1980)

第三节 黑与白之歌（1980-1990年）
第四节 转动万花筒（1990-2010）
第六章 在星辉斑斓里放歌——其他国家的科幻小说
第一节 美国的影子——英国·澳大利亚·加拿大
第二节 欧洲的巨头们——法国·德国·意大利
第三节 北欧神话与东欧的呐喊——北欧·东欧
第四节 在路上——第三世界国家科幻小说史

后记 科幻迷推动科幻小说史？

附录：1，科幻的定义
2，科幻的分类
3，个人推荐榜
4，世界主要科幻奖项
· · · · · · ([收起](#))

[星空的旋律_下载链接1](#)

标签

科幻

科幻史

文学史

历史

科幻理论

萧星寒

小说

中国

评论

中国文革后科幻文学恢复创作时将科幻文学—儿童文学—科普文学定位一体真是害死人。

好多熟悉的名字，熟悉的书。中国科幻历史那一段，真是可歌可泣。

一般般

零基础扫盲入门。

科幻小说简史 内容很丰富 如果就获知大体的科幻小说发展历程和近况的话也不错。对其起源及美国中国等国做了重点概述。

比去年买的《科幻小说史》好看，但学术性较差。说是世界科幻小说简史，欧美的篇幅果然很短，中国部分就很充实了，不过客观讲中国出了了了数人，大多数人和美国的大师是不能同日而语的。日本方面的篇幅太短了，原本我最感兴趣的的就是这部分。

简明科幻史，还算不错，适合我这样的入门者看。

确是简史，国内的篇幅冗长

浅显的一些百科普及。

用什么“红了樱桃绿了芭蕉”来做科幻简史的章节名真的太尴尬了

虽然世界科幻部分脉络有些乱，但这部分的内容倒比前几章更珍贵一些。知识缺少的正是美国之外的。

前三章写得很精彩，各种“安坐于科幻星空上”，后面就泄劲了……中国科幻发展过程好苦逼，但清末科幻小说的几篇简介看上去很有意思……

大概也是一本当作入门作的话挺好的书。但因为我依然是菜鸟的缘故，所以觉得被科普了不少。不满意的地方依然是日系那边，感觉介绍得稍微有点不全面，营浩江等一堆貌似蛮厉害的作家只是一笔带过，而山本弘居然提都不提，好歹是新生代呀。

这本比奇幻还略熟悉一点，特别是日系的，居然看到不少熟悉的名字~这一系列都不错，个人对于苏俄的科幻部分完全没看下去……

好糟糕的科幻史，看完这书的介绍之后一本想看的科幻都没有。。。

蛮好，中国的那一部分看的眼泪都掉下来了，虽然我只看过寥寥几部国内科幻小说

我可算补完了。

第一，详略极不得当；第二，相当大一部分是直接叙述作家生平和作品，这部分又不少地方跟百度百科雷同，包括错误的部分；第三，就算是面向初读科幻的人，整体结构也比较混乱，谬误也不少，大概本书作用跟一张书单也差不多。

感觉就是个编史前的长编，全是生肉。美国部分还算好一点，到了日本基本不能读。而且编史就得有理念和逻辑在里面，这里全是一锅粥，放在篮子就是菜。再者，编史要剪裁，比例要适当。完全可以分美国，欧洲，其他这三块来讲。苏联日本的篇幅多了点，欧洲的其他国家的篇幅少了点，中国的篇幅删三分之二都不为过，作者恨不得把自己所有认识的中国圈内人都夸一遍……

科幻小说纲要

[星空的旋律_下载链接1](#)

书评

粉丝写的历史——评鼎足文库三本类型小说史

类型文学、通俗文学向来是被排斥在庙堂之外，很多理论性的工作在早期都只能由粉丝来推动。萧星寒，一个科幻迷；褚盟，一个推理迷；屈畅，一个奇幻迷（褚盟和屈畅是从粉丝转为职业者的好例子）。三个人，三本书，《星空的旋律》，《...

先谈谈自己对整本书的评价，对这家古吴轩出版社我很陌生，但对这次该社一起推出的“鼎足文库·私塾小课”三本，分别介绍奇幻、科幻、推理小说，我是抱着十二万分的敬佩全部收入囊中。特别是三本的质量都在平均水准以上，还是值得欣喜的。本书的篇幅不长，花了一个晚上读完，...

作为一名类型文学爱好者，我首先要感谢“鼎足文库”私塾小课以极大的魄力推出了一套三册的世界类型小说简史，以系列丛书的形式推出类型小说简史在国内尚属首次，也是很具有开创性的。近年来，科幻、奇幻、推理作为类型文学的主要类型，随着大批国外经典的引进和原创作品的不...

我从上小学的时候就爱看书了，不过在高中的时候仍然没有脱离“阅读洁癖”的状态。“阅读洁癖”是我自己临时组合的一个词，意思呢，就是“坚决不看武侠、坚决不看科幻、坚决不看网络小说、坚决不看郭敬明”的那种阅读习惯。有“阅读洁癖”的人通常来说都会标榜自己喜欢鲁迅或...

1. 论层面上讲，科幻有三重价值：科学的，美学的，哲学的。这三重价值并无高低之分，只有表达得好坏之别，并且能互相涵盖。当然，最好的科幻，必然是三重价值兼备。2. 历史学天平越来越向多元视角和平民视角发展，其本身反映出整个人类社会对自身解释倾向的变化3. 《吉尔伽美...

作者将世界上的科幻发展进行了梳理，从内容中可以提取出一些想看的著作以及相关评论，主要起到检索作用吧。但作者讲述的仅仅是历史，没有太多自己的想法，与其他的没什么区别，反而显得单薄。推荐看亚当·罗伯茨的《科幻小说史》

是什么时候开始与科幻小说结缘的呢？在看这本书的时候，我问过自己——是大学看《科幻世界》开始？不对。是高中看《卫斯理》开始？好像是，但仍不确切。啊，记起来了，是初中那会儿，我那个爱讲科幻故事的同桌。体育课，下雨，三两女生做堆闲聊。她就是我们这个小团体里的...

要说最早接触科幻题材的小说或电影，要追溯到上小学的时候。1998年的时候看过海因莱恩写的《星船伞兵》为蓝本拍的电影《星河战队》至今记忆犹新，人类对战虫族，很棒。后来上初中时接触的电脑单机游戏沙丘2000（根据弗兰克·赫伯特所写的同名原著改编的游戏），现在还记...

本书对于科幻小说的起源和发展花了蛮多的篇幅讲述。而后面则是分区域对世界各国科幻小说作家及作品展开比较深入的介绍。当然，因为侧重整体发展的关系，多数作家作品也就是点到为止。这样的综述对于科幻小说的阅读还是很有助益的。多少给读者一个宏观上的对科幻文学发展...

[星空的旋律_下载链接1](#)