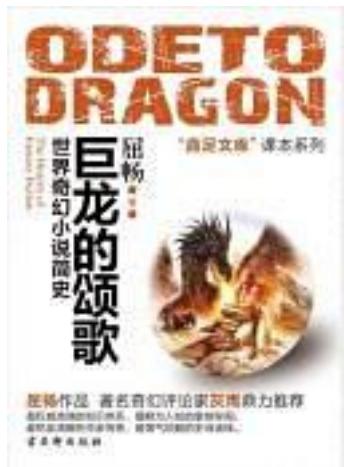


巨龙的颂歌



[巨龙的颂歌 下载链接1](#)

著者:屈畅

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2011-6

装帧:平装

isbn:9787807336457

《世界奇幻小说简史:巨龙的颂歌》内容简介：在奇幻的王国，诸神降临，如椽巨笔纷纷登场。他们用最震撼人心的作品，谱写出了—曲曲波澜壮阔的天才史诗……《冰与火之歌》翻译屈畅作品，拉兹、骑桶人、阿飞、潘海天、灰鹰鼎力推荐。

最权威准确的知识体系，最鲜为人知的掌故秘闻。最热血沸腾的作家传奇，最荡气回肠的史诗演绎。

作者介绍:

目录:引子

第一章 一个春天的童话——现代奇幻的萌芽

一、童话中走来唱(维多利亚时代童话文学向成人方向的转变)

二、在世界的尽头创世界(现代奇幻“第二世界”传统的开启)

三、永失吾爱(奇幻的第一个子类型——“失落的世界”)

四、俄狄蒲斯的崛起咏（奇幻文化的扩散、从英国到美国）

第二章 流派诞生的拓荒时代

一、仲永千人斩，心停手不停（类型奇幻“剑与魔法”的诞生和发展）

二、“人类最古老最强传烈的情绪，是对未知的恐惧”（类型奇幻“克苏鲁神话”的诞生和发展）

三、一剑出石山海情（类型奇幻“亚瑟王神话”的诞生和发展）

第三章 载体的变幻之一：通俗杂志的布拉格之春

第四章 奇漫长的中世纪

一、黄金假面（科幻“黄金时代”中的奇幻暗流）

二、永恒斗士（英伦等欧洲地区的奇幻）

三、海之謎歌（50、60年代的美国奇幻）

第五章 载体的变幻之二：书籍革命之始

第六章 霸业初成：售旧史诗奇幻的辉煌

一、至尊魔戒御众戒（J·R·R·托尔金）

二、以山寨之名（依靠模仿托尔金而成名的几位著名奇幻大师、美国原创史诗奇幻的崛起）

三、“它并非开始，但它又确实是一个开始”（史诗奇幻被罗伯特·乔丹等人发挥到极致）

第七章 继承王位：新史诗奇幻的发展

一、吴下阿蒙变身记（冰与火之歌）

二、革命！我们要革命！（与乔治·马丁同时开始改造史诗奇幻的其他作家）

三、血与火的帝国、欲与魔的王位（最前卫的主流欧美史诗奇幻）

第八章 载体的变幻之三：多元化时代

一、巨龙阴影下（龙与地下城及其书籍）

二、奇迹！七年之痒（魔兽世界和网络文化影响）

三、台上的重口味（战锤和桌面文化影响）

四、无孔不入的小卡片（万智牌及其衍生物）

五、电纸书的时代

第九章 盗梦空间——百花齐放的新世纪

一、当代奇葩（都市奇幻、吸血鬼奇幻）

二、我勒个去！（幽默奇幻）

三、走下神坛的斗士（新英雄奇幻）

四、如果有一天……（历史奇幻）

五、扫帚、魔杖与巫师的尖头帽（青少年奇幻）

六、私奔到月球（新怪谈）

七、繁星点点（其他著名奇幻作品）

后记 范特西的未来？一点思考

附录：世界主要奇幻奖项简介

• • • • • (收起)

[巨龙的颂歌 下载链接1](#)

标签

奇幻

文学史

屈畅

历史

奇幻理论

文学

小说

文学史、文学批评及理论

评论

这本书写的着实不好，不要脸说一句还不如我自己写。。。推荐对奇幻有兴趣的看这个网站<http://bestfantasybooks.com/top25-fantasy-books.php>，看推荐和简介，这个人的文学评价和吐槽水准远高于本书作者，然后再利用维基索引和海盗湾种子，就可以找到自己喜欢的电子书阅读了

后半本写的非常之水，但因为国内确实找不出第二本梳理奇幻文学史的书，还是打满了五星。如果说科幻是需要不断追逐科技与未来的幻想文学，那么奇幻则回溯到过去，其文学惯例根植于更悠久而卓越的文学传统，希腊神话、北欧传说、基督教、中世纪史诗、亚瑟王等古老的民间故事。它在幻想文学中的外延更丰富，包括与童话、哥特、史诗的界限都相对模糊，作为幻想文学的一个子文类要比科幻更复杂。但无论是“第二世界”、“剑与魔法”还是“克苏鲁神话”，这些元素的背后都立足于一些共通而永恒的文学母题。英雄与追寻、世界与命运、善与恶、勇者与恶龙……“想象”是其主要特征，而商业则是不断添加的佐料，形成了作家、出版商、读者的关系链条。总之，这本书对于目前其实并不熟悉奇幻的我已经算是个很好的梳理材料了。

英语系国家奇幻史介绍，不提日本，也没说中国的情况。另外，写简史最好还是把参考文献附上比较好。

读小说史的时候就会有时间又不够用，怎么还有那么多好作品没有读的痛苦感~好书，

作为奇幻小说导读。不过校订质量略欠。推荐一读。

对于一个对奇幻玄幻和桌游卡牌网游一概只知道一点点点点的人来说，这本书就相当于傻瓜速成。后三者根本就是意外福利。但是排印错误译名前后不一之类的也太多了些……

还想看其他同类型的书，老外写的

Kindle上才不到1块钱！特别值得买！托尔金10岁开始创造语言，在《魔戒》中总共创造出15种语言，尤其是精灵所用的昆雅语和辛达林语，拥有严格的词汇表、发音、语法等……当记者问及马丁是如何创造书中的“瓦雷利亚语”时，马丁答曰“我只知道六个瓦雷利亚词汇，什么时候需要第七个了，我再编出来就是。”

很不错

跳着看完了吧算是……

其实想给三星半。

比较清晰和全面的西方奇幻文学史，缺点是比较粗略，不过作为国内这方面的第一本，已经可以了。难能可贵的是，书中还包含了很多作者对于国内和世界奇幻文学发展的思考。

这可能是唯一一部里面提到的书我90%都看过的小说史了（。）and时光之轮？我看漏了还是根本没有……？

原来屈公也是吾辈标题党人啊

都是不熟的名字!!!!太累了!!!!容易犯困!!!!

购入。

英美奇幻小说史

入门

除了几节以外，大部分内容都在掉书袋刷书单，让我完全没有仔细看的想法……

大概过了一遍

低于预期，作为入门指南还可以，但毕竟是百天赶出来的急就章，罗列过多，缺乏脉络。西方的奇幻貌似和国内的起点差不多，动辄十几本，长到吓人，精品率低。同是幻想系小说，科幻就好得多。

[巨龙的颂歌 下载链接1](#)

书评

粉丝写的历史 —— 评鼎足文库三本类型小说史

类型文学、通俗文学向来是被排斥在庙堂之外，很多理论性的工作在早期都只能由粉丝来推动。萧星寒，一个科幻迷；褚盟，一个推理迷；屈畅，一个奇幻迷（褚盟和屈畅是从粉丝转为职业者的好例子）。三个人，三本书，《星空的旋律》…

本书名字改为《欧美奇幻小说史》更为恰当些，作者屈畅也是国内的欧美奇幻第一人了吧，身兼着《冰与火之歌》的翻译和《科幻世界译文版》的编辑，也当之无愧吧……没有国内奇幻的发展，只是间或写到了九州。没有日韩奇幻的介绍，虽然那边轻小说多些。不过本身也是对欧美奇幻感…

买这本书，仅只是想要把它收入我的仓库，并且把它摆在最显眼的地方，以便在我仰望书架的时候，能够时时想起曾经的梦想和感动。
我还记得刚上大学，在除去文学以外的所有课堂上，早早去抢占最后一排，然后甩出一本黑暗精灵，或者龙枪，或者冰火……一读就要到下课室友…

作者自己在后记里也说了，自己看的都是英文版的奇幻，所以这本书里介绍的基本都是英语奇幻，非英语只有波兰人的《猎魔人》系列（因为太出名了）和俄罗斯的《守夜人》系列。而且由于时间紧张，所以以全为主，尽可能多的列出作者和作品，所以写的比较像流水账，而且结构有些混乱…

作为一名类型文学爱好者，我首先要感谢“鼎足文库”私塾小课以极大的魄力推出了一套三册的世界类型小说简史，以系列丛书的形式推出类型小说简史在国内尚属首次，也是很具有开创性的。近年来，科幻、奇幻、推理作为类型文学的主要类型，随着大批国外经典的引进和原创作品的不断…

书是2011年出的，当时看到此书出版的时候觉得作者名气不大就没怎么在意此书。前阵子在家整理家中的藏书，当整理到黑暗精灵的时候想起这书是一个系列其中之一，于是又跑到网上买了套该系列第2部冰风谷。我喜欢奇幻小说但对奇幻小说的作者和出版的丛书不是很了解，于是想到之…

花了三个晚上把这本《巨龙的颂歌》粗略地过了一遍，简单评价一下这本书。
首先，这本书填补了大陆在西方奇幻文学史论出版物领域的空白，应该肯定它的意义和先行者的地位。这也说明西方奇幻作为一种幻想文类，正在被越来越多的国人认知和接受。其次，书如其名，…

爱因恩，爱兰德爱弗拉多，爱蜚滋骏骑，爱WOW，也爱洛夫克拉夫特，我不在乎什么类型，不是谁的粉丝，我是奇幻宅，我只代表我自己。我和你一样……等下，你还不知道谁是洛夫克拉夫特？你也没听说过泰德·威廉姆斯？你肯定更没有听说过《黑色佣兵团》和《马拉兹…

至不济也是英文文学系的，至至不济也是破万卷经典的疯狂阅读者。通俗小说没点文化底子也根本兜不住。准备循着这本书里给出的大师名单和书单恶补一下奇幻名著从Tim Powers开始。。。。

这本书算是一本实实在在的简史了吧。从维多利亚时代童话之王——乔治·麦克唐纳，到现代都市奇幻、恶搞奇幻等等，全部都囊括在内。作者一边沿着年代顺序介绍各个时代比较重要的作家，一边不时地展开介绍各个流派的作者以及作品。由此的话，虽然可以对整个奇幻小说的历史有个…

奇幻来自于人类想像中，超脱了现实的部分。也正因为此，也更能让读者沉迷与深陷。幻想源远流长，屈原，李白，李贺，中国历代都不缺少这种浪漫主义的诗人，在我看来大可归于奇幻。而西游记算是古代奇幻的巅峰。可惜由于“子不言怪力乱神”，奇幻在中国从来都是边缘文学，爱好…

记得听过一个故事，某教授第一堂课，不讲任何的知识，倒是把历史与现在本学科的牛人介绍了一遍。理由是既然学这个，总要知道这个领域的历史和现在。这本讲古的书，也正式这个作用。这不是入门书，这是写给已经入了门的人，企图展开眼界所用的。国内奇幻真是偏门，除了一些…

前两天在亚马逊买的电子版，书中居然提到了Kindle，看来电纸书时代真的到来。可惜对于史蒂芬金的《黑暗塔》系列一笔带过，我最喜欢的奇幻系列啊。总的还是写的很不错的，可以作为参考，看看以后读什么。太短了？？？

本书梳理了欧美奇幻小说发展的历史，作者是中国人，当然不看奇幻小说的人可能不太了解，看过的应该会记得这个人的名字，目前热映的《冰与火之歌》原作的译者。作为喜欢奇幻小说的，此本书也就是自己补补课，毕竟在平时通过网络，也能搜集到很

多这方面的知识。所以从某...

[巨龙的颂歌 下载链接1](#)