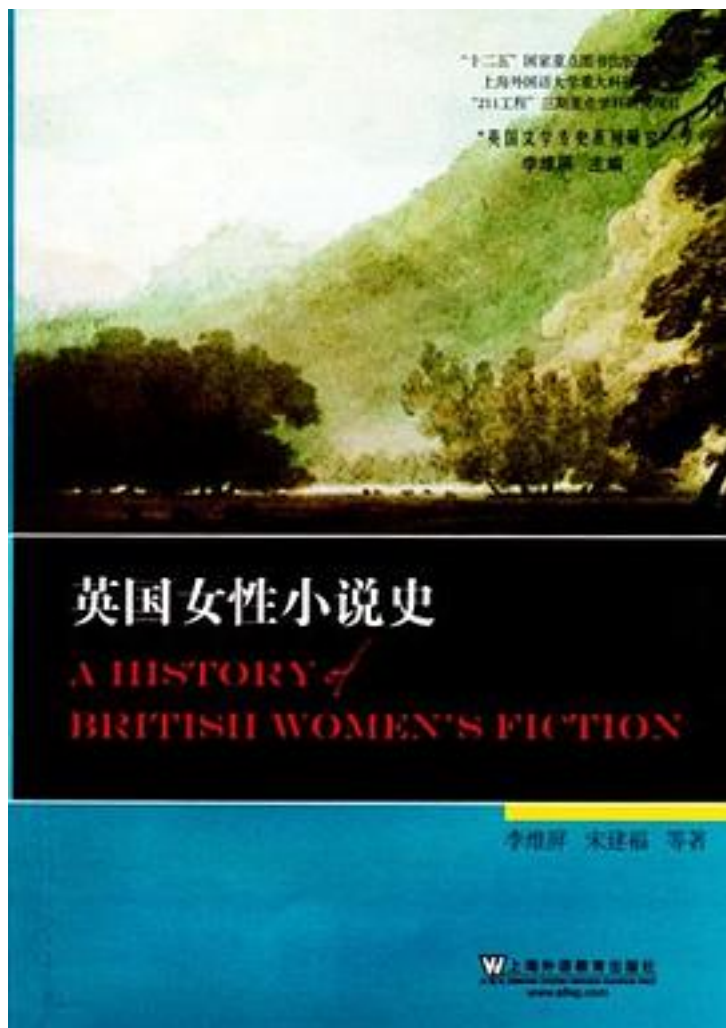


英国女性小说史



[英国女性小说史_下载链接1](#)

著者:李维屏

出版者:上海外语教育出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787544623278

《英国女性小说史》旨在揭示英国女性小说的发展与演变，将女性小说从英国小说的元

叙事中剥离，作为独立的文学样式加以研究。本书在历史、文化及艺术三个视角构建的框架中对英国女性小说展开论述，既探讨美学价值，也关注女性主义思想。作者通过对英国女性小说的基本主题、艺术形式、创作技巧和语言风格的全面考察，不仅揭示了女性小说与女性意识之间的辩证关系，而且还探讨了女性小说家的女性主义文化建构在视角上的超越性和叙事艺术上的独特性，并对英国女性小说的艺术成就和社会影响作了客观评价。

作者介绍:

目录:

[英国女性小说史_下载链接1](#)

标签

英国文学

文学研究

女性主义

文学批评

女性文学

女性

英国

文学

评论

虽凡善可陈，但是全书中规中矩，是本不错的教材和参考书。里面提到很多作家作品，

倒是之前不大留意的，可以寻觅出来读读。

93-133页 JANE AUETEN

这。就。是。本。论。文。合。集。好。嘛。。。还是综述的。。。 \ (^ _ ^) /

引用的国外资料较多

【论文参考文献】 其实只读了前言、第一章和最后几章..

实用入门书，第12章写得尤其精彩。少数地方有明显错误，如Brooke-Rose的那节说以上四本被称为公共汽车小说，估计是把omnibus翻错了；一些小说的情节概述不准确，如《布罗迪小姐的青春》

虽然只是乏善可陈的简单介绍大约从阿弗拉贝恩到多丽丝莱辛左右的在英语文学占有一席之地的英国女性作家，但是算是我关于英语女性文学和女性主义的入门书，当年资源时间都匮乏的时候，捧着这样一本以为难得的书津津有味地反复揣摩，以为就是自己向往的“学习文学”了，那些女作家在我眼里更是好像闪闪发光，不可企及又更想要接近。（现在想想那样对女性文学感兴趣，除了对性别身份的探寻心理，大概也是因为从小梦想成为那些创作者中的一员，成为她们之一）那时候那种对人事对梦想单纯的热爱、想方设法地努力得到，还带着一点孩子的天真，无论出于何种目的，想想还是感慨的。

这本是对英国女性写作的梳理，人物收录的很全面，评述观点中肯，但没有新的写作视角，总体感觉还好，要放进去李老师编的一系列英国文学史中去看。

George Eliot部分还算详尽，可作为资料查找用。

[英国女性小说史_下载链接1](#)

书评

[英国女性小说史_下载链接1](#)