

# 克萊因壺



[克萊因壺 下载链接1](#)

著者:岡嶋二人

出版者:獨步文化

出版时间:2011-5-11

装帧:平装

isbn:9789866562877

不牽拖無聊的社會問題，

不扭曲是非善惡虛張聲勢，

真正的頂級娛樂小說——《克萊因壺》

開什麼玩笑，八〇年代主角出生入死的虛擬實境，現代科技都還無法完全實現！

岡嶋二人最後的傳奇傑作。

### 【故事概要】

你敢肯定，自己真的生活在現實世界嗎？

一家神祕公司以兩百萬買下上杉彰彥為電玩徵文寫的故事，做為新開發的遊戲「Klein 2」原案。彰彥受邀擔任測試員，體驗能夠完美模擬觸覺、嗅覺、聽覺、味覺的最新科技，為逼真的虛擬實境讚嘆不已。

然而，怪事接連發生。先是測試過程中不斷聽見有人要他「快逃」，不久，素有好感的另一名測試員梨紗便突然辭職不知去向。彰彥不禁懷疑起這項研發計畫的目的。

此時，一名自稱梨紗友人的女子出現，彰彥決定與她一同追尋真相。豈料，兩人的記憶總是對不上，且對方老是怪彰彥撒謊……

作者介绍：

岡嶋二人 (Okajima Futari)

為德山諄一 (1943—) 與井上泉 (1950—) 的共同筆名，

取自「兩個怪人」 (Okashina futari) 的諧音，是日本文壇罕見的雙人組合。

1982年，以《寶馬血痕》獲江戶川亂步獎出道。

1985年，《巧克力遊戲》獲第39回推理作家協會長篇獎。

1989年，《99%的誘拐》獲第10回吉川英治文學新人獎。

1989年，《克萊因瓶》發表後解散，從此岡嶋二人不復存在。

德山喜好賽馬、棒球、拳擊等職業運動，井上則對電影、音樂、電腦與高科技涉獵較深，兩人廣泛且幾無重疊的興趣造就了多元的故事風貌，其中又以結合「綁架」題材的作品受到高度評價，而有「綁架的岡嶋」之稱。短短八年共發表二十八部創作，獨特的寫作態度，兼具娛樂與質量的書寫方式，這對傳奇拍檔雖已拆夥，但至今仍影響深遠。

目录：

[克萊因壺 下載链接1](#)

标签

推理

岡嶋二人

日本

日系推理

冈岛二人

科幻

科幻推理

小说

评论

如果没有最后一章，我可能只会给三星（而且是看在年代早的份上）。之前的那么多情节虽然很精彩读起来一气呵成，没有灌水也没有停滞感，但是悬念终究少了点，看到四分之一基本上就能猜出来最终的故事走向，刚开始看的时候居然想起了《七死男》，后者因为看了开头就能猜到结局，所以也只给了三颗星。我觉得这种小说，把自己想成作者，你会怎么写？没错，他也会这么写，就这么简单。何况封底“若有机会再度睁开双眼，我只想求得一个答案”各种暗示，也算是泄底了。但是最后一章相当厉害，把整个故事提高一个档次，如果说前面那么多别人也能想到的话，最后一章就没有多少人会想到了。轻松的冒险娱乐小说在结局部分瞬间进入残酷的拷问模式，只有打开箱子才能知道猫的死活，现实又厌世的想法。可能我奢望更透彻的、看破这个悖论的结局出现，所以给不了满分吧。

---

不朽之作！冈岛二人在八十年代末就已经写出了这部足以将《Inception》赶下神坛的作品。小说讨论了真实与虚拟的界限问题，毫无晦涩之处，清晰而残酷地将一个薛定谔猫箱般的两可解答呈现在读者面前，最终走向令人难以正视的崩坏结局。不论从科幻还是推理的层面上看，这部作品都是不朽的。

这是89年的作品

本作其实是井上梦人的独立作品，冈嶋二人只是挂名。顶级娱乐小说！期待简体中译！

神作！一口气读完的，要惊险有惊险，要悬疑有悬疑，要崩坏有崩坏。总感觉最后结局应该再刺激一点，尽管开放性的结局后劲十足余韵绕梁，不过还是有点小遗憾。年度TOP10预定。

八十年代有这样的创意真是厉害 即使今天看来都很有意思  
现实与虚构模糊的界限着实可怕 只是百濑的梗怎么没有解释  
幻想出防御提醒其实是大脑病变？

四星半的创意小说，80年代竟然能写成如此惊人的作品，冈嶋二人实在了不起！也许是  
因为告别作的关系，所以这本书不能算完全尽力，只是提供了非常赞的创意，而没有完  
美地实现。

科幻推理的极致，作者成功地把这部惊世骇俗的作品写成了克莱因壶。一个悲剧式的开  
放结局。超绝的设定将梦中梦的写法做到了最高。难以想象这是近三十年前的作品，在  
VR技术终将把人类引向灭亡的现今，这样的故事并非不可能发生。技术引领末路。发  
人深省。

绝对杰作！敢笑盗梦是小弟。套娃般嵌套的虚拟或现实，而套娃本身的真实又难以判定  
，现实与虚拟的界限同时存在于闭合的曲面，如克莱因壶一般没有边界，没有内部和外  
部之分，唯有打破才能逃脱，这也是最后濒临崩坏的结局。如果说《醉步男》消灭了时  
间上的安全感，那么《克》则消灭了空间上的安全感。

完成度很高的一本科幻悬疑小说。震惊这竟然是89年写出来的，那岂不是意味着结局的  
这个梗在20年后还被各种抄袭。斜目盗梦空间和禁闭岛。

就还蛮有趣的，结构和设定都很完整，虽然展开大体都猜得到但处理得还算工稳，遗憾的是格局太小了，这么大的设定应该可以玩得更出色才对。前男友真是个谜ww

非常好看的一本书，拿起就放不下了。

设定超前，结尾余味佳

阅读过程一般吧，竟然先用了三分之一的篇幅来做设定和剧情的开端，从比例上来说就不合理。全书的篇幅可以再拉长一些。中途过程写的比较常规，开放式的结局是点睛妙笔。就内容本身，其实并算不上特别出色。关键还是在于这种SF设定的书出在1989年，一个PC都还没普及的年代。SF渐渐成为现实，正是书之外的味道。

这居然不是推理小说……有很多东西可以用来确认真实和幻境，感觉逻辑的运用还不到极致……

本质上还是现在经常谈到的某细思恐极的问题，可能咱最后也会选择那种做法吧…重点还是80年代写出这样的作品！！！4星+年代1星，加了科幻元素的悬疑小说，推理成分则不是重点，而是故事本身和最后的虚幻真实（好像某名电影的即视感）【情节：见内容简介，可以算得上谜的，就只有和主角一起探寻克莱因游戏真相的某女主对于当天发生的事情，两次与主角产生不同的证词，比如主角自己约好了让女主跟踪主角搭乘的车子，可是女主却一直坚称主角搭乘的车子一直在大门出现过（其他出口是单行道不可走），要么就是主角当天多次去找女主未果，可是女主那边却称自己一直都在主角找过的地方停留很久等等。】

作为一本三十年前的小说，能有这么超前的意识，已经十分不容易了，缸中之脑的命题永远不会过时～

无比流畅的阅读感受，让人有一直读下去的魔力！壶内壶外，我究竟在哪里呢？宛如薛定谔的猫，结局崩坏得让人喜欢，教人不敢相信那只是1989年的作品。。1989年的Inception小说版啊！！！

太棒。虽然一些细节到最后也没交代，xxx的乱入和结局也略微坑，但是一想到这20多年前的设定到现在还在一再被使用，就觉得除了すごい其他什么都说不出来了。不像同样是科幻推理，搞什么双重人格，连哪个是本体都分不清了。

The subject of this book is very interesting and original especially in 1989. But, the plot is simple as I read it. A reader who had read many detective novels can easily find the core trick in this story, whatever it's an original novel in 1989.

## [克萊因壺 下载链接1](#)

### 书评

“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

——《庄子·齐物论》

当现实与虚拟轰然崩塌，当所有的噩梦都变为真实，当所有的假设与结局都不复存在时，你是...

我前一段时间因为一直对某款即将发售的复古未来主义的角色扮演游戏特别期待，就顺带玩了很多款同类型的游戏，于是我开始对这种风格（不了解复古未来主义的朋友可以大致理解为现代的人故意站在过去诸如互联网革命或电气革命发生之前，去畅想未来的世界）着迷了好一阵子。后来我...

在进入正题之前，让我们先来看看当日本推理小说的几大风格（其实就是灌水）：以京极夏彦，三津田信三为首的民俗推理作家，以折原一为首的叙述性诡计作家（这货也会叙事了），以零食杏仁，我孙子武丸（你孙子吧？）为首的新本格推理作家，以肠效菌为首的社会良心推理作家，...

2010年，由早已登上神坛的诺兰导演的《盗梦空间》登上全球的大银幕，顿时引起各界的热议，纷纷夸赞此作乃诺兰再度封神的超前烧脑大作。直到如今，此电影在全球最

伟大的电影排名中仍名列前茅……  
当然不愧诺兰大神，对于这部电影，笔者小卢当年也是看了好几遍，心中早已肯定其价  
…

---

克萊因壺的結構可表述為：一個瓶子底部有一個洞，現在延長瓶子的頸部，並且扭曲地進入瓶子內部，然後和底部的洞相連接。和我們平時用來喝水的杯子不一樣，克萊因瓶沒有“邊”，它的表面不會終結。  
實際上，克萊因瓶不可能存在於現實世界，也是不可能圖形的一種，就像潘洛斯階梯…

1882年，著名數學家菲利克斯·克萊因d發現了後來以他的名字命名的著名“瓶子”。這是一種無定向性的平面，沒有內部和外部之分。其實這很像中國的太極，陰和陽也沒有明顯的分界，陽能轉化為陰，陰也可以變成陽，二者生生不息。  
然後時間跨越一百年。誰也沒有想到在未來的一百年…

---

事實上本書本人早已在一年多以前讀過，並以白菜價轉手予小五。然而，關於此書，一直有諸多疑問存在，卻又不知從何說起。恰逢今日目睹有人探討杏仁先生Another之第二重解答，遂在此獻丑，略探討本人對這本克萊因壺的理解。  
在我看來，這部作品存在着兩重解答。解答一，兩個人受…

---

不知道VR題材在當時是不是首創，我希望不是，因為如果相反那將沒有詞彙可以形容這個超前的點子所帶給我的震撼。即便如我所願，也不會降低這本書在我心中的評價。無論最先夢得天啓的人是誰，那部作品在當時已經引進的概率並不很大，否則這本書當不致在日本掀起這般驚天波瀾。哪怕…

---

這本書是用科幻+推理兩相結合的方式，講述了一段精彩絕倫的故事。說它科幻，是因為小說中使用了VR技術，以現實+VR的形式來表現出虛實交錯的閱讀體驗。從現在的眼光來看，VR技術已經有了長足的進步，就連現在在網上選購房子，都加入了VR體驗。經典的作品也有很多，比如說電影《…

随着年龄的增长，能够吸引住我一口气读下去的书越来越少，连侦探小说都常常会读的呵气连天，因此遇到这一本就毫不犹豫的给了四星。悬念做的非常好，中前期始终处于疑窦百出的状况，什么都怀疑，什么都弄不明白。  
发现自己对于“人生如戏”这种略带哲学意味的讨论总是会...

---

---

---

这本书让我很惊讶，因为它问世于1989年，却出现了如今大热的VR技术。它讲的是一家公司研制了一款虚拟现实的游戏，并找来一男一女做试玩。据书中描述，受试者需要全身脱光，躺入一个人形模具的床上，模具里还有特殊液体，上面倒挂的床会整个压下来，就像三明治一样，然后人就会...

---

这是一本彻彻底底征服了我的小说，打心眼里佩服这个作者，无论是创意还是小说的节奏以及思想的超前都让人叹为观止。  
首先聊一下创意，关于克莱因壶其实我很早都有所了解，当然我指的不是这本书，而是这个数学名词。首先这个壶是存在于四维空间的，里外相通（严格意义上讲没有里...

---

[克莱因壶 下载链接1](#)