

女王国之城



[女王国之城_下载链接1](#)

著者:[日] 有栖川有栖

出版者:立村文化有限公司

出版时间:2011-5-11

装帧:平装

isbn:9789574505975

繼《月光遊戲》、《孤島之謎》和《雙頭惡魔》之後，以京都大學推理小說研究社社長江神二郎為主角的“學生有栖”系列在日本推迷的翹首企盼下，終於在9月28日由東京創元社推出了長篇第四作《女王国之城》。早在2006年5月東京創元社組織的以“水上的浮尸”為主題的推理創作競賽中，有栖川就以參賽作《櫻川上的奧菲莉亞》（桜川のオフィーリア）創造了神倉這一架空之地。在本作中有栖川發展了類似的架構，小說舞臺設在了木曾的開田高原附近的“女王国之城”，此處是篤信安靜等待宇宙之神來淨化世間這一末世理念的宗教團體“人類協會”的聖地。多日在大學裏未見蹤跡的江神二郎突然在此地現身，得知消息後推理小說研究社的有栖川、愛麗絲、滿月、織田等四人包車趕往神倉。因為城裏的宗教信徒對外來侵入者採取著敵視態度，四人始終無法查知江神的去向。不安的氣氛開始在城中蔓延，這時在降神會行將結束的現場發生了可怖的殺人事件，被卷入事件的四人進退兩難……本作將詭計隱藏於表面的暴力事件、宗教儀式、不明飛行物和具有動作色彩的文字背後，隨著江神二郎絲絲入扣的破解，達到了意想不到的效果，500多頁的內容將讓讀者感覺充實愉悅。

作者介绍:

有栖川有栖

1959年生於日本大阪市，推理作家，曾任「本格推理作家俱樂部」第一屆會長。堅持本格推理的傳統創作形式，並重視縝密的邏輯推理，被譽為日本的艾勒里·昆恩。以大學生江神二郎與犯罪學者火村英生副教授為偵探的推理小說最為著名。目前活躍於推理文壇，著作頗豐，擁有廣大讀者群，2003年以《馬來鐵道之謎》榮獲日本推理作家協會獎。代表作品有《魔鏡》、《第46號密室》、《俄羅斯紅茶之謎》、《瑞典館之謎》、《巴西蝴蝶之謎》、《英國庭園之謎》、《波斯貓之謎》、《馬來鐵道之謎》……等。

目录:

[女王国之城_下载链接1](#)

标签

有栖川有栖

日本

推理

推理小说

日系推理

小说

江神二郎

日本推理

评论

有栖川还是老问题：没灵气。看得出来他在诡计和逻辑上已经很努力了，但灵气不够也不能用外星人和卡夫卡的水分来凑不是？本书和无头的确是同一档次的作品，只不过一本缺乏灵气，另一本过分装逼，正好半斤八两，都是四星。书名《女王国之城》非常有欺骗性，真正的名字应该是《人类协会连续杀人事件》。

绝对不推荐阅读这本书！作为推理小说，本格核心还是很不错的。但仅仅作为小说来讲，结构混乱、节奏散漫、灌水亦没什么看头，与法月的《去问人头吧》一样，堪称将华丽核心写成地味小说的典范代表。相信许多国内的读者连这个核心也不觉得特别，因为很不幸，它和一本国内的长篇撞车了。尽管有栖川将这一诡计运用得不错，但若先读了那本书，恐怕新鲜感会打一些折扣吧。

解答篇你只给了50页，你对得起前面的近600页蓄势厚度么！！我恨我恨我恨！！

费了那么多时间读这本书不打四星对不起自己。文章一般出现的伪动机是全书最大的亮点了。

终于读完了。首先要为爱丽丝说两句公道话。核心诡计不错，特别是逻辑推演，很扎实经得起推敲，构架逻辑多难只有写过的人才懂，这点很佩服爱丽丝老师。另外，这书也太水了。读起来真是比读人狼城还痛苦，作者确实不太会讲故事。如果此书压缩在十五万字左右，无疑是五星佳作。太水扣一星，支持加一星，依然五星！

结局怎么可以毫无崩坏性！前面那么多铺垫了最后一下子什么都没爆发出来直接憋死在里面，我想看到钟表馆那种神崩坏啊！！！！

都已经写了快两千页，我竟然还是分不清江神之外的两个学长有什么区别，有气喘老师这个人物塑造相当反面典型了。最后的凶器梗还是挺强的，其他就，乏善可陈，而且又是六百多页，要是我能在论文里应用这种灌水手法就好了……

三星半。密室诡计让我想到了三先生的某作。年度最失望五部推理作品预定

各方面都比《双头恶魔》略差，四星是此书最好的归属

后记里说没有读过江神前三部系列作的都可以无障碍阅读，爱丽丝老师用心良苦，江神的人物设定感觉断层很厉害。说回故事，水得比二阶堂老师还厉害，前面三分之一基本是背景铺垫，中部大家毫无作为眼看着一个个死掉然后被人类协会的官话绑死，最后不到一百页迎来了漫长的解答茶话会。然后那个【】就让人觉得前面看了这么多都是狗屁啊狗屁啊狗屁啊，呵呵呵

这么长的篇幅写出来的核心诡计真让人受不了，完全可以缩减成《双头恶魔》那种布局吗。。。好在读起来并不令人生厌，因为冗长并且废话连篇反而意外地让人能记住每一个登场人物！

屎作……断断续续看了5个月……2个月前看到48%暂停阅读……对爱丽丝真的没有任何性趣了…

太长的篇幅，太多的水，导致阅读快感降低。。。从小千鹤出现那章读起即可。。。

看个简介 知道那几个人死了 再看最后50页就可以了 吧 有栖川再见！

叛教者的悲剧

故事模式和双头一样呀，可是结构完全不及双头。推理也算有亮点也有布局，可是完全不和这个厚度成正比。性价比不够高的说。集体行动如果不像西泽那么欢乐的话还不如二人组呢，有些人根本没有存在感，哎

四星半吧，传统本格确实越来越难写了。

爱丽丝就是爱丽丝啊。。。。。

这本实在是太水了……而且诡计还比双头恶魔差了一个档次。比较认真地看了7、8章之后终于忍无可忍的开始一目十行地略读，到最后发现其实也没差什么……

时隔十五年，让我期待已久的女王國却在本人看来根本不及前作双头恶魔。尽管两本都是大部头作品，也都很水，但这次的女王國水得更彻底，在结构和情节的设计上也让我读得很辛苦。当年在三榜上表现那么出色的作品真的让我失望了把。

[女王国之城_下载链接1](#)

书评

“水王国”之城
有栖川有栖在2007年推出的江神二郎系列第四部作品终于在本月由台湾小知堂出版社出版。作者本人有日本的埃勒里·奎因的称号（基本应该是他自己给自己封的，汗），作品基本是以严密的逻辑推理来进行破案的纯本格侦探小说。《女王国之城》距离系列上一作《双头...

常常问自己，有栖川有栖有什么好，值得一本一本得买着看？
答案似乎是，他有名，而且是本格推理作家俱乐部（听着像邪教组织）会长，而且死忠于本格。那么本格到底有什么好？

答案也许是，本格的東西至少看上去有点像真正的推理小說。
可推理小說又有什麼好？呃……媽的，人生...

豆娘和諧你妹啊！)

(應邀寫評論，雖然和本書一樣都是水吧……另外有涉及比較多情節，耽誤泄底)
「本格推理的趣味與陰謀史觀，也許某些部份是相通的。喜歡陰謀的人，都以獨特的眼光看世界，他們認為所有事情的發生都有意義，事件與事件在背後相互連接，在外表之下形成一個...

讀完再去看看2008年日本本格推理小說大獎，此書擊敗三三的首無，真是不知所謂。
同時鄉土背景下的本格，愛麗絲老師在超長篇幅下的描寫，也很粗糙。沒有細膩的描寫，篇幅下給我的是灌水。那些灌水的炫學，你還能騙到誰去認為，這可能會與真相有關呢？作為本格推理，邏輯流普普通通...

即使眼光再苛刻的人也不能否認這是一部純本格的輕小說風格推理，即使它有那麼一點水，即使它有那麼一大段一大段拖拉可以忽略不計的對話和炫學，但是核心邏輯的推斷卻是一流，何況還有江神二郎父親橋段的小驚喜。
看得出有栖川對江神二郎系列很是偏愛的呢，對於依瓢畫...

這本書也算是有所栖川老師的一貫風格，按照某些評論所說，就是“能把死了復數人的事件寫得那麼平淡”。的確也是如此。雖然設定很有趣，但是開頭其實並不能吸引大家的注意，有種節奏過緩的感覺。到了第一起事件發生後，人類協會所懼怕的邪惡外星人的降臨，使得這個故事的懸疑感更...

很多年以前，有位小哥閑着無事，不知從哪弄來了一把手槍想試試朝太陽穴來一槍的結果。結果造成了兩本書的慘案。有些推理小說，凶手總是最不可能的人。
而有些推理小說，凶手只是深藏不露的心理變態，比如這套書。
由於書中的描述太多，看着看着就不知所云了，差點以為是在寫...

[女王國之城_下載鏈接1](#)