

西方漫画史



[西方漫画史_下载链接1](#)

著者:[英] 波罕·林奇

出版者:中央编译出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787511708366

漫画不仅是一种艺术形式，更是一个时代的符号。这是一部浓缩了两千多年西方漫画发展史的著作，展示了古希腊与古埃及漫画的雏形、中世纪漫画的成熟，以及近代漫画的

兴盛。我们能尽情领略杜米埃、比尔博姆、贺加斯这些巨匠们创作的近百幅精妙绝伦的艺术作品。

作者介绍:

波罕·林奇（Bohun Lynch，1884—1928）是20世纪初期优秀的艺术评论家。他的文字有着学者的精炼和低调，同时兼有文学家的洗练和生动。著有《脑海中的马克斯·比尔博姆》、《意大利里维埃拉的风景、风俗与美食——在滨海阿尔卑斯山的记录》和《拳击场》等多部作品。

目录: 序言
第一章：漫画的本质
第二章：古代到中世纪的漫画
第三章：早期世俗漫画
第四章：偏见漫画
第五章：十八世纪的英格兰（上）
第六章：十八世纪的英格兰（下）
第七章：《名利场》
第八章：欧陆漫画
第九章：不远的过去
第十章：马克斯·比尔博姆
第十一章：今日英格兰和今日美国
尾声
参考书目
· · · · · (收起)

[西方漫画史 下载链接1](#)

标签

漫画

艺术

历史

西方漫画史

英国

波罕·林奇

评论

上世纪二十年代的疑似论文，随便翻翻可也，字大，翻译不上心，图配得还好

完咯，又买亏了。这本书除了纸厚点，字大点几乎一无所长。写的很不成体系，说是历史，在我看来却完全是一些无意义的人名和术语的叠加，没有详细注释，里面全是一些对某个漫画作品内容的描述，这种东西你如果觉得都有必要强调，最起码放个图上来嘛，简直不知所云。至于翻译，更是一塌糊涂，简直是浪费时间。天……我又脑子坏掉了。

翻译得不太理想，而且相对来讲图太少了，需要根据蹩脚的文字描述来脑补漫画的样子，过程真是很艰辛啊……

豆瓣上的评论真苛刻……其实书里面的一些配图还是挺有意思的 并不至于看不下去

1923年以前的西方漫画史 出版社为啥不肯多加几个字 明摆着欺骗无知的文艺女青年嘛

字大得吭爹啊

大概从第6章开始就比较能读了，书里有些观点蛮到位的，比如普通的漫画才是夸张，一流的应该是内敛一些的，还有人们对漫画与严肃艺术的区别对待什么的

信息量太小，没什么大帮助。

只是描述了欧洲主要是英格兰的Caricature起源和发展，其风格与Comic以及Manga还是有比较明显区别的

1923年出版的，成书太早了

上世纪二十年代出版的书里面竟然没有介绍比亚兹莱！！！！

简史。

不知所谓，莫名其妙的文字，毫无干货。

难读。。

100年前的书难怪不知所谓，皮毛皮毛都没了解

因为是二十世纪二十年代的书，准确说应该是“讽刺画”，但是看封底作者只活了44岁，长得却是一副六七十岁的样子？

我 没读下去 虽然有非常多的 史料漫画 但是我没有读下去

漫画即夸大，是对现实的夸张描绘。了解这点就可以了，非专业人士实在没必要读这么

一本书。

[西方漫画史_下载链接1](#)

书评

一、居然是成书于1923年的西方漫画史，难怪把蓬头彼得放到封面上。并非说100年前的漫画史没有借鉴意义，但我想，如果真是为了介绍漫画史，应该有更晚近、成果更全面的著作可选吧。谨慎怀疑出版社挑这本书主要考虑的是版权问题。

二、注释太少。虽然译者还算贴心地把所有专有名...

恩贝托·艾柯，几年前出版了一本亲自编著的图册《美的历程》，历数史上关于美的艺术成就，出版之后销得极其火爆。在书商的撺掇下，艾柯又费时费力地编出一本《丑的历史》，销量不明，但读者和批评家们立刻有了反应：那是一本狗尾续貂之作。这并不出人意外，因为“美...

“因此，我们必须互相忍受各种微小且并无恶意的偏见与误解。”

“无论如何，粗鲁和残暴无疑点燃了人们的想象。但只要它们都可以表现得直白并且公开，即便最糟糕的想象也并无害处。” 这样的翻译也太生硬了吧，比google translate的机器翻译好多少？很难读下去，唯一能够...

[西方漫画史_下载链接1](#)