

荒木經惟的攝影告白



[荒木經惟的攝影告白_下载链接1](#)

著者:荒木經惟

出版者:木馬文化事業有限公司

出版时间:2011-5-5

装帧:平装

isbn:9789861207407

所謂的攝影，就是人生

荒木經惟「我．生．死」的攝影告白

我深深著迷於步向死亡時所展現的情慾，也可說是瀕死之際呈現的情慾……

——荒木經惟

持續凝視人類的本質，然後發現、感動，而拍攝人類最真實的慾望、生存，和死亡。荒木經惟在生活中創作他一生的攝影：「拍照」和「活著」是一樣的。

早期因為拍攝和展出情色照片，挑戰了日本保守的風俗，多次被逮捕的荒木經惟，曾在世界各地舉行過多場攝影展，至今已出版超過四百本攝影作品集，是日本乃至全世界最多產的攝影家之一。荒木經惟的作品不只挑戰了道德尺度，也喚醒我們重新看待攝影和生活的關係。

荒木經惟的攝影一方面帶有濃厚的時代氣息，一方面流露他對生命本質的觀察。年輕時他拍攝銀座上班族女性，並稱她們為困在體制內的「囚犯」。拍攝父母遺容，他領悟了攝影之於生命的意義：不拍以後不想再看見的東西，以及自己討厭的或是對方不喜歡的東西。他的快門總是不斷紀錄生活周遭的一切。本書透過荒木經惟輕鬆的口吻，回顧他各時期的攝影作品，帶領我們走過荒木經惟各時期的攝影想法和創作力原點，也透露了他攝影中最核心的「我．生．死」意識。

帶著頑童的膽量，荒木經惟批評了攝影學院的制式教學，也否定了企圖用攝影改變世界的想法。想要了解荒木經惟對攝影的挑戰，以及攝影和生活的關係，這本有趣卻又重要的書，讓你理解荒木經惟的成長經歷，以及荒木經惟之所以成為荒木經惟的重要著作。

作者介绍:

荒木經惟

攝影家兼當代藝術家。一九四〇年五月二十五日生於日本東京都台東區。自大學開始即自稱「天才荒木」，著名的形象是「圓框墨鏡」。

荒木經惟幼年時期受到父親熱愛攝影的影響，從小便立志將來要從事攝影工作。此後，「不停地按快門」對他而言除了是本能反應，更是生活動力。

他以記錄日記的態度，持續地拍攝日常生活，並且將之稱為「私寫真」。木經惟攝影的主題非常廣泛：貓、花、天空、少女、上班族、中年婦女等，從業餘拍到專業。

荒木經惟始終以相機表達他對生的本能「愛慾」和死的本能「死亡」的關注。攝影資歷長達四十年以上，至今已出版超過四百本攝影作品集。

早期曾多次因作品被認為「色情」而遭到罰款和逮捕，除了備受爭議的攝影作品外，荒木經惟獨特的個人風格和言行也引發許多討論。然而這些外在因素對於他內在的攝影狂熱完全不造成影響，最終成為日本及全世界推崇的知名攝影家。

目录:

[荒木經惟的攝影告白_下载链接1](#)

标签

荒木經惟

摄影

日本

荒木经惟

攝影

艺术

摄影学

紀實摄影

评论

开本太小了

有人满脑子股间事仍然挡不住散发才华 贼人原来未必是贬义

「爱会让人变得好看
单身的人会变成丑八怪」那我越来越好看这是神马道理。。。。。。噗！

非常好

From Joe :)

看惯了有关悲剧、瞬间和里程碑事件的纪实作品之后感到对平凡、稳态和细微的东西很难领会到位。另外，他的女模特看上去真的好丑。

凝视人类的本质。

很可爱的老头

荒爷也是不停的拍，不断的尝试新东西~

もういい。。。。

好玩的人。同事处借来的书所以连夜看完。书不借不能读啊。

meiyoutaiduoxindongxi,haoduokoushui……

2012-07-22

把寫真的話修修补补又出个新版，这本里面都是些闲言闲语。还没上一本天才写真术好看，虽然能看出对阳子的爱，但是疯疯癫癫的也不知道他那句是真那句是假，就当他都是荒诞的爱吧~

20150105

率真

这就要开始看这本了哈哈！！！！

.很赞的一本书.

哎呀～荒木叔叔太可爱啦

或許一個人對自己的認識和對生死的感知態度早已決定他/她未來的去向。只有真實之物才能夠創造同樣的真實之物。喜歡他的真實不能再真實。

喜欢他的照片

[荒木經惟的攝影告白_下载链接1](#)

书评

1
她无意中教会我如何去找寻对方最好看的地方，这是摄影最重要的关键。。如果去上“XX摄影学校”，绝对是行不通的喔，毕竟日常生活中的“爱”不在那里，而是在我们身边。2 摄影就是人生，“拍照”和“活着”是一样的。3
挚爱的死亡，可以让我们学到最多东西。4 ...

“今天刚好谈到纪实摄影，摄影就是瞬间凝结被摄体的动作啰，我常说这就是“死”，即摄影是在瞬间谋杀被摄体。而要如何使之起死回生，则是摄影这个动作，或者说是摄影本身的意义。纪实摄影中，要是不加以留意记录的部分，不但被摄体就这么死了，连照片也是死的。”——荒木经惟 ...

当取样数量足够大时，基本上可以认为已经无限接近真相，虽然只能是无限接近，而永远无法达到。

荒木经惟的照片数量足够大，也够多样，算是比较全面的取样标本。所以从他的照片中可以看到一个完整的人——一个好色、坦率、敏感、迷恋爱欲、迷恋死亡、迷恋美，的老头儿。同时， ...

这个老头的语言风格挺幽默，他和妻子的爱情故事很感人，最后说到摄影这件事：关键不在于你看到了什么，而在于你以何种方式去看，我的格言被他实践了。

母亲已经去世了，我却从可以清楚看见鼻孔的角度拍照，岂不是很糟吗？所以，必须找对地方，找出“就是这里！”的角度来拍摄。这是对于摄影者的考验。老妈的死，让我了解了摄影的角度就是“爱的角度”。

我并不是借由拍摄女性来表现自己，而是拍下那些表现自我的女性噢。我对...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：三颗猫饼干（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/636582498/>

“每当摄影时，被摄影的对象也在注视着我，至今依然如此”——荒木经惟对私写真...

感觉荒木大叔这本书的照片比漫步东京的照片好看很多。这本书里人体摄影的部分我不是特别感冒，毕竟没那么懂艺术。

书很口语，很真实。书里的语言让人觉得荒木大叔确实是个成天哈哈哈哈哈的色老头。不管哪本书都能感受得到荒木大叔对摄影的热爱。

“常常有人问我‘如何拍照’或是‘摄影是什么’这类问题，其实这些不需要特别去学也无所谓噢……如果去上‘某某摄影学校’，绝对行不通的，毕竟日常生活中的爱不在那里，而在我们身边。”这是日本摄影家——荒木经惟在其《写真的话》一书中的一段

文字。与小生的想法暗合，对于...

被lucy拉到南京去体检，在周六的早上六点半起床，然后开车去南京。用来消遣的是体检后的先锋书店和ciao, italia。
先锋书店的选择太多，进门的畅销书太能吸引眼球，每本书的标题或者封面都足以引起疑问。对于选择综合症的人来说，还真不是一件容易的事情。挑了三本书去咖啡...

台湾版，竖排，从右往左看，繁体字，还好以前看过台湾版的小说，稍微习惯一下，马上就能适应。
荒木经惟的出版物数量很大，这本是1963年至1999年期间的作品集结介绍，主要以文字描述为主，摄影作品的数量当然也不少，但是尺寸太小，看不透彻不过瘾，没办法，它的深层意思是： ...

淫邪、天才、时有温情的怪叔叔——幸好他会拍照。
当然，他得意起来像个孩子，自吹自擂的同时会透露点恶作剧。
当然，他平视所有的大师，这是自信的标志。
话也都说的有趣，故作高深神马的最讨厌，伟大的都是自然简洁的。手下所写、口里所说、心里所想，三合一才是大师风范。 ...

关于日本有些话真的是不吐不快，身边很多自以为知识分子的人都盲目崇拜日本，觉得日本人战后那么穷到现在经济这么发达真TM牛逼，典型的一富遮百丑，典型的笑贫不笑娼。我想说的是，日本人真的都是变态啊！为什么没有人理我呢？你问我日本人哪里变态了，老实说，什么感官的片子...

如今的中国，只有3个人再讲着真话实话。一个是：中国人民解放军空军上校：戴旭。另外一个：香港中文大学教授经济学家：郎咸平。最后是刚刚入选时代周刊的韩寒。这也是我们广大的P民,在举国笼罩的“一派盛世颂歌”中，唯一能听到的唤醒之言。

[荒木經惟的攝影告白_下载链接1](#)