

# 那一世，我遇见了你



[那一世，我遇见了你\\_下载链接1](#)

著者:央北

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787531726128

《那一世,我遇见了你:六世达赖仓央嘉措的今生今世》既是传记又是小说。不必去深究具体年限,时间于你而言是虚无的,它不过是一扇窗,你探出头去,于熙攘的拉萨,于寂寥的布达拉宫,你看得见他的眼泪,听得到他的梦呓。细读下来,一些字句常伴于他,化为物件,在光影中沉浮,在人声中低诉。诗歌、爱情、礼佛,生生死死。这是一本遗落的书,你捡起它,向前走去,在西藏的皑皑白雪中,你便能看见他——仓央嘉措。

作者介绍:

央北：男，作家。取意，未达北方。生于1989年春天，自幼居住小镇，体会平静之美好。大学时开始写字，在怀疑中前行，坚信善良与希望，希望假以时日能用自己朴素的文字描绘出眼中巨大的世界。2010年完成本书。

目录: 自序

第一章：生的喜乐

第二章：到佛里去

第三章：才看人间

第四章：达赖君临

第五章：故里故人

第六章：爱若河流

第七章：佛不解情

第八章：金顶崩落

第九章：朝京之旅

第十章：渡湖度人

后记

附录：关于仓央嘉措的结局及诗歌说明

· · · · · · [\(收起\)](#)

[那一世，我遇见了你\\_下载链接1](#)

标签

仓央嘉措

西藏

小说

宗教

爱情

文学

凄美

达赖喇嘛

## 评论

最后看得我一点都不同情仓央嘉措，只顾儿女私情，不顾那么多人的生死，太懦弱了，如果没法改变自己的命运，那就应该去改变自己，这样担不起责任的人，实在是很不欣赏。

-----  
作者给了他一个美好的结局。

-----  
住进布达拉宫，我是雪域的王；流浪在拉萨街头，我是人间最美的情郎

-----  
2012-03-18 但曾相见便相知，相见何如不见时？安得与君相决绝，免教辛苦作相思。

-----  
世人眼中的活佛，其实与凡人没什么两样。感谢作者科普了知识，原来被众人所知的《那一世》与《见或不见》都不是出自仓央嘉措，虽是假的，但是能让大家对仓央嘉措产生兴趣，或愿意进一步的去了解他或是藏文化，也算有价值体现，何况这两首诗歌本是写得极好。

-----  
开始的平淡无奇，从初恋女子到红尘过客，再到最后生死相依的伴侣，仓央嘉措短暂的一生也算轰轰烈烈了！

-----  
言情小说，但是文笔不好==

-----  
向北，拉萨，那里有你的福祉也有你的苦难。

-----  
这种书是怎么出版的

-----  
关于仓央嘉措这个传奇人物，不过不是很喜欢这种风格的语言。

-----  
三个女子，一个雪域男子，传奇的一生

-----  
通宵看完 2瓶寶礦力 3包煙

-----  
记得曾经有一段时间特别爱读关于西藏的文字 想要了解一点点一点点就好  
可惜这本书没有让我有一种焕然一新的感受 虽然是说班禅的故事

-----  
不认识哈姆雷特，怎会有自己的哈姆雷特呢。听说六世达赖之后，西藏几世找不到转世灵童。于是仓央嘉措便成了传奇。算是政治斗争的意外之果呢。

-----  
本书多少带有作者的主观色彩，是他眼中的仓央嘉措。不过对于不了解的我们来说，也是一种参考资料。读完后，可能最后那首歌最能表达。怎么说来着，大致也就是，只想做个平凡人，奈何生来就是活佛身。。。

-----  
没有看到啥新故事…

-----  
除了说明佛爷也追逐世俗情爱（哪怕舍弃性命）外，就再知道了班扎古鲁白玛的沉默的

## 前世今生

-----  
花几天的零碎时间看一本书，到最后仓央嘉措给达娃卓玛讲一个关于阿旺诺布的故事只一页纸说完。。。再长的人生故事也可以一句带过，致杂致简都是艺术。。。这故事让见或不见又多了一个故事。。。想到什么就写什么的评语

-----  
很美，也把仓央嘉措的诗很自然地融入故事中，但仍感觉不够透彻

-----  
不知道该怎么说。

-----  
[那一世，我遇见了你\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[那一世，我遇见了你\\_下载链接1](#)