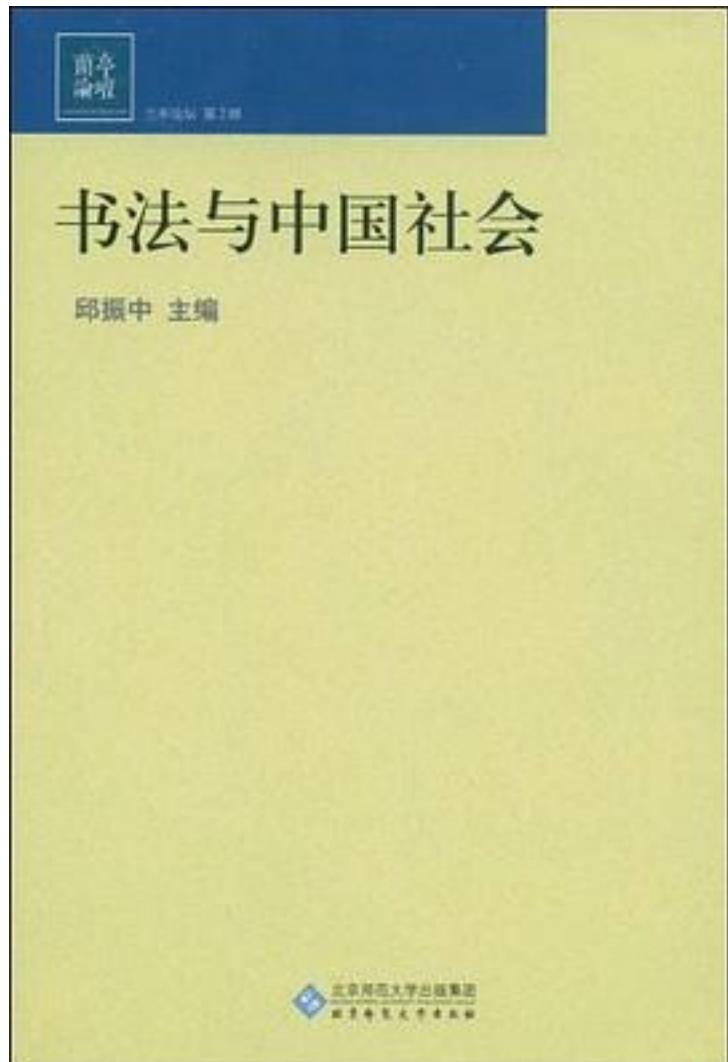


书法与中国社会



[书法与中国社会 下载链接1](#)

著者:邱振中 主编

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787300134499

《书法与中国社会》由绍兴文理学院兰亭书法艺术学院院长、中央美术学院教授邱振中任学术主持，每年举办一届。本届论坛的主题是“书法与中国社会”。中国书法是与广大社会成员联系最为紧密的一种艺术现象、文化现象，但是书法与社会的关系从未引起足够的重视。“书法与中国社会”的论题已经成为对书法进行深入思考的新的、重要的出发点。论坛征集了若干有关论文和调查报告，把人们的思路引向广阔的社会背景，这对书法研究的深入，对书法社会学的建立，将起到有力的推动作用。

作者介绍:

邱振中，中央美术学院教授、博士生导师、书法与绘画比较研究中心主任、潘天寿研究会副会长、中国美术馆书法艺术委员会委员。1947年生于南昌，1981年浙江美术学院(中国美术学院)书法研究生毕业。1995-1997年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客员教授。致力于书法理论与艺术创作。著有《书法的形态与阐释》、《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》等。于北京、日内瓦、奈良、洛杉矶等地举办个人作品展览，书法与绘画作品曾参加国内外多种重要展览。

目录: 前言

开放的视野书法何为——论书法在古今社会文化中的变迁和在全球化时代新位的重建
关于当代文字环境及其相关的艺术史写作的思考附：关于当代书法史写作的札记
书法社会学转型与现代性构建放宽研究的视野——读《与古为徒和娟娟发屋》有感
个案与问题研究甘谷土桥小学伏羲班的书法教学西安“书院门”调查——西安书院门书法工作者现状、问题及思考山东邹平“书法之乡”调研报告——一项艺术社会学研究的个案及其方法反思1986和2006：当代书法话语转化的社会学反思——以《中国书法》和《书法》为例中国美术馆近年书法展览析要网络复兴书法从社会的发展变化看《中国钢笔书法》的兴衰关于文港毛笔制造业的调查报告冷书系和热书系——重新审视书法传播系统中国社会现代转型对书法创变之影响书法的日常境遇与书法的时代挑战日本非营利书法团体的社会活动日本学校书法教育的缺失与社会对书法的轻视
书法历史的社会学研究从书斋走向神龛——北宋中后期的“颜真卿热”现象考辨足下负书名，安能拒乎？——王铎书法应酬研究八大山人作品在当时社会中的流通方式及社会地位宋曹书法“恶赖”辩——清初书法批评的个案研究明末江南的书画与社会——《味水轩日记》研究的方法论总结中国近代社会中的书法

· · · · · (收起)

[书法与中国社会 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

书法

Q邱振中

北京·中国人民大学出版社

评论

58.

[书法与中国社会 下载链接1](#)

书评

[书法与中国社会 下载链接1](#)