

华语电影明星



[华语电影明星 下载链接1](#)

著者:(美) 张英进

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787301188323

《华语电影明星:表演、语境、类型》是第一部对华语电影明星进行个案研究的明显研究 (Star

Studies) 著作。在《华语电影明星:表演、语境、类型》中, 15位来自美国、英国、澳大利亚、中国香港等国家和地区的学者分别分析了阮玲玉、黎莉莉、赵丹、张瑞芳、仲星火、凌波、周润发、林青霞、张国荣、李连杰等在华语电影的不同发展时段和区域广受瞩目的电影明星的形象特质和表演风格, 考察了他们的明星形象得以建构和传播的社会文化、经济、政治背景; 涉及了诸如明足表演、角色类型、媒体建构、政治宣传、网络话语、自传性叙述以及性别、类型、记忆和身份等等文化研究的广泛议题。《华语电影明星:表演、语境、类型》不仅适于从事华语电影研究、媒介和文化研究的专业读者, 对普通电影爱好者而言, 《华语电影明星:表演、语境、类型》提供的新颖的视角也将使他们在欣赏、审视银幕偶像时获得一种全新的感受和体验。

作者介绍:

目录:

[华语电影明星 下载链接1](#)

标签

电影

明星研究

张英进

文化研究

学术

电影理论

艺术

文化

评论

很不错，很棒的明星形象研究论文合集，除了早期的电影明星之外，对林青霞的研究也非常不错。

相反

我非常喜欢书中分析张国荣的那一段，既做到通过区分现实和艺术地去分析张国荣作为艺人的文本意义。又将他作文本分析时，并没有局限于他的艺术，认识到了艺术和现实的统一。

黄柳霜 · 阮玲玉 · 黎莉莉 · 赵丹 · 张瑞芳 · 仲星火 · 凌波 · 周润发 · 林青霞 · 张国荣 · 李连杰

在图书馆偶然读到的。旁边的磨铁图书包裹外面写着：跟文化死磕。心情不错。这本书里讲的华语明星多是老牌明星了，更有默片时代。想想现在确实好演员很少，也不知道为什么。其中说的哥哥提到了一个我之前没听说过的概念，自我性欲，大抵的意思是说，他太爱自己了，一旦爱上别人便会失去那种让所有人都对之产生欲望的魅力。男性女神，无法接受自己的不美好所以选择离开。

不为Brigitte Lin还会为了谁买啊

正是我现在需要的

原来有中文版

本书以西方的视野为我们提供了研究华语电影明星的多种途径~

关于哥哥的那一篇实在让人皱眉。

尽管国内学院理论派的大佬们对张英进等海外华语电影学者的研究身份以及佶屈聱牙的写作方式嗤之以鼻（也确实存在这些问题），但从务实角度来说，他们在推进明星研究的学术勤勉度上甩开了国内电影学者几十条街。

社会主义电影更重视公共生活（官方价值）、歌颂劳动与平凡（平凡中的伟大）。但无论是市场原则还是社会主义的红色明星，都强调影星在银屏与现实之间密切联系。可以看到戴尔理论的重要影响。

有点晦涩

第三章《阮玲玉：对一种个性表演的反思》、第四章《黎莉莉：表演一种活泼健美的类型》，虽然都是外国人的，但非常清晰、易读、提供了很准确而新鲜的分析角度。很喜欢这两篇。

很早买的，现在读了。老外分析中国电影明星总是自以为是的。

还可以，是本论文集，中国早期电影、社会主义电影以及港台电影明星均有涉猎。提供了很多研究视角、研究方法及案例，但是水平较参差。其中对赵丹、张瑞芳、李康生、李小龙、成龙以及周润发的研究非常具有启示意义。

海内外知名的中国电影文化史和城市文化史学者张英进老师主编的一本关于中国知名电影演员的研究论文集。这些论文从个人生活史与影像角色演绎的关系、身份与文化认同、形象建构与传播策略等多个视角，对这些华语世界里知名度极高的电影明星，展开丰富而深入的研究。本书的重要贡献至少有二：一是把演员研究的视域，从单纯的影像本体，延伸到艺术社会学与文化研究关注的诸多范畴；二是一改之前的电影研究，过于注重导演研究的状态，把演员研究纳入电影研究议程。如果能以此为契机，带动更多在导演研究之外的演员、摄影、配乐、编剧等层面的电影研究，则善莫大焉。

非常不错的一本书，汇集了当代学者的多方观点。大部分使用了理查德戴尔的观点。《

明星》得翻译者应该好好感谢这本书，起码他没翻译到位的地方，我在这本书里看懂了。
。

好看，一口气看完。

运用西方文艺理论解读华语电影明星，西方人果然对于中国人的理解很吃力，角度奇怪，史料漏洞百出，解读也不见得高明。以学术来说太浅薄，消遣又过于深入。

前三部分有不少精彩的论述，尤其是阮玲玉和赵丹张瑞芳的章节，非常显功力，后面基本都是瞎扯。所以说这种编著千万要审慎阅读。

[华语电影明星 下载链接1](#)

书评

[华语电影明星 下载链接1](#)