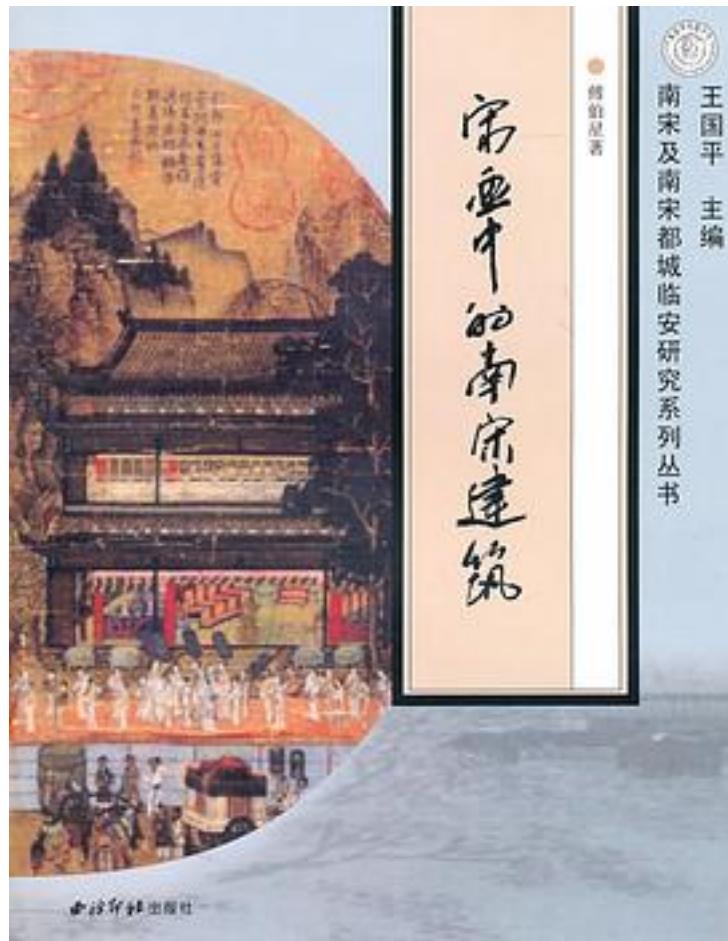


宋画中的南宋建筑



[宋画中的南宋建筑_下载链接1](#)

著者:傅伯星

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2011-3

装帧:

isbn:9787807359135

《宋画中的南宋建筑》，本书通过对南宋描绘建筑的画作的分析，研究与归纳，寻找南宋建筑而开拓了南宋建筑研究工作的一个新视野。

作者介绍:

傅伯星：1939年生，浙江省湖州市人。1960年毕业于浙江美术学院附中，在浙江日报社任美术编辑三十余年。长期从事插图、连环画、历史人物画与界画创作。自20世纪80年代以来，兼事写作，著有《南宋的杭州》、《南宋皇城探秘》、《岳飞正传》等。

目录：

- 保护南宋皇城遗址申报世界文化遗产——关于实施南宋皇城大遗址综合保护工程的思考(代序)/王围平/1序一/徐规/2序二/董滋/3序三/杨成寅/34从南宋绘画看南宋建筑/1两宋建筑的大致区别/2 灵活的平面布局/2 屋顶的变体/3 窗的变革/4 长廊与高台基/7
优美的水面建筑/8 南宋的城楼与城门/9 宋式牌坊与门的制度/10 居处园林化的加强/12
建筑装修/13 帘幕与屏风/16南宋建筑与历代建筑在细部处理上的差异/18城垣/20
夏圭《溪山清远图》(局部)/20 南北朝至唐壁画石刻中木构城门道及门楼实例图/21
赵佶《瑞鹤图》/22 《瑞鹤图》中宣德门城楼的屋顶与下图主楼
屋顶的外形完全一样/23 政和八年(1118)扩建后的宣德门浮雕/23
岩山寺南殿东壁壁画(摹本)中之王城大门/24
陕西西安唐大明宫遗址翔鸾阁复原北立面图/24
岩山寺南殿西壁壁画(摹本)中之王城大门/25 张择端《清明上河图》(局部)/26
东角子门城楼细部的专用名词/27 佚名《春游晚归图》/28
范宽《秋林飞瀑图》(局部)/29 贾师古《岩关古寺图》(局部)/29
夏圭《十二景山水图》(局部)/30 夏永《丰乐楼图》前景：涌金门城楼/30
马和之《女孝经图》(局部)/31 佚名《孝经图》(局部)/31
《傅熹年建筑论文集》中古代抬梁造城门图解/32
马和之《早秋夜泊图》(局部)/33 宫苑/34 佚名《宫苑图》/34
张择端《金明池争标图》/35 佚名《醴泉清暑图》(局部)/36 赵伯驹《宫苑图》/37
李嵩《朝回环佩图》/38 李嵩《高阁焚香图》/39 李嵩《汉宫乞巧图》/40
佚名《宫中行乐图》/41 李嵩《水殿招凉图》/42 李嵩《夜潮图》/43
李嵩《明皇观斗鸡图》/44 马远《华灯侍宴图》/45 马远《华灯侍宴图》(局部)/46
马远《宋帝命题山水册》(之一)/47 马远《台榭侍读图》/48
马远《雕台望云图》(局部)/49
李唐《胡笳十八拍图卷》中匈奴人用的独脚帐篷，杆首至座皆为朱红色/49
马麟《深堂琴趣图》/50 马麟《秉烛夜游图》/51 马麟《楼台夜月图》/52
佚名《荷塘按乐图》/53 佚名《杨柳溪塘图》/54 佚名《杰阁熙春图》/55
马和之《女孝经图》(之二)/56 马和之《女孝经图》(之四)/57 佚名《杨妃上马图》/58
佚名《山堂客话图》/59 佚名《松堂访友图》/60 ●仅供参考/61
南宋民间画工想象的宫苑图/61 佚名《江山殿阁图》/61 佚名《仙山楼阁图》/62
佚名《曲院莲香图》/63 佚名《龙舟竞渡图》/64 (传)唐人《宫苑图轴》中的建筑物/65
(传)唐人《宫苑图卷》中的建筑物/65 佚名《宫苑图轴》中的四组建筑(系作者临摹)/66
(传)唐人《宫苑图轴》中的建筑物/66 佚名《悬圃春深图》/67 佚名《碧梧庭榭图》/68
佚名《蓬瀛仙馆图》/69 佚名《层楼春眺图》/70 佚名《飞阁延风图》/71
佚名《阿阁图轴》/72 赵大亨《蓬莱仙会》(局部)/73 市肆/74
张择端《清明上河图》(局部)/74 张择端《清明上河图》(局部之一-之十一)/76
佚名《闸口盘车图》(局部)/80 王希孟《千里江山图》(局部·磨坊)/82
金·山西繁峙县岩山寺金代壁画(局部)/83 元·佚名《山溪水磨图》(局部)/83
佚名《雪栈牛车图》(局部)/84 李唐《雪江图》(局部)/85 城乡住宅/86
佚名《乞巧图》/86 佚名《乞巧图》(局部之一、二)/87
(传)萧照《文姬归汉图》(第十八拍)/89 李唐《文姬归汉图》(局部)/89
佚名《女孝经图》、(局部)/90 佚名《会昌九老图》(局部之一、二)/91
刘松年《四景山水图·春景》(局部)/92 主楼屋顶结构示意图/92
刘松年《四景山水图·夏景》(局部)/93 刘松年《四景山水图·秋景》(局部)/94
秋景庭院平面图/94 刘松年《四景山水图·冬景》(局部)/95 赵伯驹《风檐展卷图》/96
佚名《桐荫玩月图》/97 佚名《柳阁风帆图》/98 佚名《松荫庭院图》/99

- 佚名《寒林楼观图》/100 佚名《寒林楼观图》(局部)/101
燕文贵《溪山楼观图》(局部)/102 马麟《松阁游艇图》(局部)/103
王希孟《千里江山图》(局部)/104 王希孟《千里江山图》(局部)/105
《千里江山图》中的江南乡村住宅建筑/106 赵伯驹《江山秋色图》(局部)/110
赵伯驹《江山秋色图》(局部)/111 (南宋)赵伯驹《江山秋色图》中之建筑/112
佚名《高阁迎凉图》/113 佚名《耕织图》(局部)/114 佚名《高阁观荷图》/115
佚名《湖畔幽居图》/116 马和之《女孝经图》/117 佚名《雪窗读书图》(局部)/117
佚名《秋窗读易图》/118 佚名《溪桥策杖图》/119 何筌《草堂客话图》/120
马麟《松林亭子图》/121 赵大亨《荔院闲眠图》/122 孙君泽《莲塘避暑图》/123
六抹头桶扇/123 临水建筑/124 佚名《荷亭消夏图》/124 佚名《水榭看凭图》/125
赵伯驹《水阁凭栏图》/126 佚名《水阁纳凉图》(局部)/127 赵士雷《荷亭清夏图》/128
佚名《荷汀水阁图》/129 佚名《雪溪乘兴图》(局部)/130
佚名《江楼卧雪图》(局部)/131 佚名《柳塘钓隐图》/132
朱光谱《柳风水榭图》(局部)/133 佚名《溪山水阁图》/134 佚名《水阁泉声图》/135
陈清波《湖山春晓图》/136 夏圭《西湖柳艇图》(局部)/137 夏圭《观瀑图》/138
夏圭《雪堂客话图》/139 佚名《高秋观潮图》/140 佚名《江天楼阁图》/141
马远《雪景四段图》(局部)/142 夏永《丰乐楼图》(局部)/142
马远《雪景四段图》(局部之三)/143 马远《雪中水阁图》(局部)/144
佚名《莲塘泛艇图》(局部)/145 佚名《荷亭对弈图》/145 马远《水亭听竹图》/146
马逵《梅花草堂图》/147 寺观/148 佚名《雪麓早行图》(局部)/148
张择端《清明上河图》(局部)/149 江参《摹范宽庐山图》(局部)/149
佚名《溪山图》(局部)/150 李成《晴峦萧寺图》(局部)/150
燕文贵《江干雪霁图》(局部)/151 燕文贵《秋山琳宇图》(局部)/152
赵伯驹《江山秋色图》(局部)/153 佚名《江浦秋亭图》/154 .
佚名《江帆山市图》(局部)/155 佚名《松峰楼观图》/156
夏圭《溪山清远图》(局部)/157 夏圭《山阴萧寺图》/158 佚名《僧院访友图》/159
梁楷《黄庭经神像图》(局部之一)/160
傅熹年据王蒙《太白山图》所作南宋天童寺复原图/161 桥/162
王希孟《千里江山图》(局部之十)/162 张择端《清明上河图》(局部)/163
张择端《金明池争标图》(局部)/164 马麟《荷香清夏图》(局部)/164
董源《夏山图》(局部)/165 佚名《长桥卧波图》(局部)/165
夏圭《溪山清远图》(局部)/165 张择端《清明上河图》(局部)/166
佚名《秋山红树图》(局部)/167 佚名《渔村归钓图》(局部)/167
佚名《溪山风雨图》(局部)/167 屈鼎《夏山图》(局部)/167
李东《雪江卖鱼图》(局部)/167 朱锐《雪溪行旅图》(局部)/168
王希孟《千里江山图》(局部)/168 夏圭《溪山清远图》(局部)/168
佚名《柳桥归骑图》(局部)/168 佚名《风雨归舟图》(局部)/168
王希孟《千里江山图》(局部)/168 佚名《花坞醉归》(局部)/168
佚名《溪山水阁图》(局部)/168 佚名《柳岸远山图》(局部)/168
董源《洞天山堂图》(局部)/169 赵葵《杜甫诗意图》(局部)/169
刘松年《四景山水图·冬景》(局部)/169 佚名《柳阁风帆图》(局部)/169
佚名《秋林飞瀑图》(局部)/170 刘松年《秋山行旅图》(局部)/170
赵伯驹《江山秋色图》(局部)/170 王希孟《千里江山图》(局部)/170
刘松年《四景山水图》(局部)/171 刘松年《四景山水图》(局部)/171
夏圭《溪山清远图》(局部)/171 李嵩《西湖图》(局部)/171
佚名《雪山行骑图》(局部)/171 补遗/172 (南宋)佚名《濠禊图》(局部)/172
佚名《西湖春晓图》/173 夏圭《梧竹溪堂图》/174 北宋太清楼(二图系作者临摹)/175
(宋)佚名《滕王阁图》(作者临摹)/176 (宋)佚名《黄鹤楼图》(作者临摹)/176
民间的门/178 栏杆/179 垂带栏杆/181 家具/182
各式圆凳/185 主要参考书目/186 后记/187 附录: 傅伯星《苏堤水阁图》/191
• • • • • (收起)

标签

建筑

绘画

宋史

宋代

书画

古建筑

南宋

艺术史

评论

非常喜欢宋画，也喜欢南宋建筑的精致优雅。实际上，南宋建筑与北宋是有较多区别的。由于南迁的宋人们不习惯潮湿闷热的江南气候，出现了大量的落地格子窗，成为南宋建筑的代表。这些落地格子窗，冬天可以拼为夹层保温，夏天全部拆开，四面畅风，又十分凉快。

这个题目是我一直很感兴趣的，但是内容有点失望，图片质量也太差，不仅画质清晰度色彩不行，连线图都模糊不清，马赛克大到无法忍受，还用了很重的铜版纸。剖析归纳的程度不够，体例、内容、编排和排版还有提升的空间。做出这样的评语很不好意思，大概是我太吹毛求疵了，只是因为这个题目关注太久，期望值太高了吧。

集画分类描图的工作蛮细，作资料索引不错。

不专业的赶脚

老派体制内人的作派，不注不引多靠臆测。编辑排版真是一坨s了。大概只有集画之功吧

整体还行，字里行间主要观点是格子窗在南宋的独特性。期待有建筑学人重新论述一遍

有的图的确是马赛克了……不过还是一本很难得的书。

匆匆翻 西西夫 鳥吻

印刷确实有问题--这么贵的书太不应该了。。看着好不舒服啊。

圖沒法看……

真好看啊。 漫山遍野都是纳美族人的《千里江山图》 ~~~

图片不清楚，序言占了一大半。内容较多是摘抄。

好题目好想法，不过建筑特点分析方面，感觉我看起来不费力+很多地方和我的想法差不多，所以作为专著来说恐怕浅近些了。然后看了看评论果然建筑专业人士都表示内容太单薄。。另外似乎实体书质量也不好，难怪从超星上搞的电子版图那么糊，原来底版

就不好= =

这种书如果图的质量不好就太对不起选题了。不过总是开了个好头，而且文笔和对图画内容的点评都好，有助于开脑洞，所以还是给四星~

内容好资料详实，但大多未注出处，纸张不合适，图片像素渣。。。

图都没有出处，而且清晰程度也并不一致，这是较为遗憾的事情；不过还是可以提供一些所谓宋画的信息的

写课程论文的时候翻过一遍 资料详实。

仿古建筑的设计人员能不能稍微先看些古代绘画作品。

直观的历史。

我认为很好啊！分为宫殿、民宅、城垣、水阁等部分，基本都有图画佐证，很直观，附录东西也不是。作者是画家，提了不少虽然不太严谨但很实际的观点。

有些图片质量太差，马赛克严重；代序部分和正文没有啥关系；编排、体例、用纸都有些草率，感觉编辑没认真对待，完全靠作者自己单打独斗。不过这种研究方向和研究方法都值得鼓励，看了还是挺有收获的，三星半。

[宋画中的南宋建筑 下载链接1](#)

书评

1、屋体的变体 1) 十字坡脊歇山顶：北宋已有，南宋画中出现最多且变化繁复；

2、窗的变化

1) 从汉到北宋的窗，都是固定在墙面里的直棱窗，不能开关。这种窗要挡住窗缝中的风必须靠窗后的帘幕了。

2) 南宋取而代之是包裹房屋四周的方格木窗。外面一层掩盖檐下...

[宋画中的南宋建筑](#) [下载链接1](#)